

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
в области искусства
предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ
В.01. УП.02.
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ**

с. Новоселицкое

«РАССМОТРЕНО»:
педагогическим советом
МБУДО НДШИ
Протокол № 1
От 31.08.2023 г.

Программа разработана заместителем директора по учебно-методической работе Иващенко О.А., преподавателем по классу фортепиано, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Рекомендуемые Интернет-ресурсы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Театральные игры» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста.

Реализация данной программы будет способствовать лучшему освоению программы «Основы актерского мастерства», являющейся базовой в структуре предпрофессиональной программы «Искусство театра».

Младший школьный возраст - это время, когда контакты взрослых с ребенком достаточно легки. Дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование - одна из главных задач педагогов. Игровая деятельность обеспечивает творческое развитие и самореализацию ребёнка младшего школьного возраста, способствует развитию его эмоционально-волевой сферы.

«Театральные игры»- одна из наиболее ярких, эмоционально насыщенных форм эстетического освоения действительности, проявления творческих способностей ребенка.

2. Срок реализации учебного предмета «Театральные игры».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Театральные игры»:

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

Продолжительность урока -40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.

Задачи:

обучение развивающим, познавательным, подвижным, сюжетно-ролевым играм;

развитие музыкальности, ритмичности;

развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

развитие внимания, фантазии и воображения;

воспитание творческой инициативы;

устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости;

5. Структура программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие сценические задания (этюды, мини спектакли);

наглядные:

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;
- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

частично-поисковые:

- совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра;
- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
- спортивный инвентарь (маты, обручи, скакалки, мячи);
- магнитофон, фонотека;
- спортивная форма, желательного однотонного цвета; удобная, нескользкая обувь ;
- помещение для хранения реквизита и бутафории;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени.

2. Содержание разделов

Раздел I. Введение «основы театральной игры. Формы и виды игр».

Знакомство учащихся друг с другом, преподавателем (возникновение дружеского взаимоотношения).

Беседа о практике игр в жизни каждого ребенка группы, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали обучающиеся, объединяются в общие классификационные категории. Например, по форме, по видам, по сюжету и т.д. Обсуждение на занятии что развивают игры, в которые мы играли на уроке.

Раздел II. «Театральные игры»

- направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Виды игр: специальные театральные игры на превращения; на действия с воображаемыми предметами; на память физических действий, а также сюжетно-ролевые игры (творческие); народные игры; интеллектуальные игры.

Раздел III. «Ритмопластика»

- включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

1. развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
2. развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
3. развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У школьников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов. Эти упражнения развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой

задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

Раздел IV. «Культура и техника речи»

В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- дыхательные и артикуляционные упражнения.
- дикционные и интонационные упражнения.
- творческие игры со словом.

Раздел V. «Основы театральной культуры»

- призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- особенности театрального искусства.
- виды театрального искусства.
- театр снаружи и изнутри.
- культура зрителя.

Раздел VI. «Режиссерские игры»

- игры этого раздела воспитывает у ребенка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества. Например, кукольный театр (самостоятельный показ, с привлечением партнеров).

Раздел VII. «Контрольные уроки»

Итоговые занятия представляются в форме открытого урока, показа, концерта по усмотрению преподавателя.

2 Таблица

№ п/п	Наименование раздела	Вид учебн. занятия	Объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения
I	Введение (основы театральной игры. Формы и виды игр.)	урок	2	2

II	Игры на внимание, воображение, фантазию, сюжетно-ролевые и т.д.	урок	24	24
III	Ритмопластика	урок	10	10
IV	Культура и техника речи	урок	9	9
V	Основы театральной культуры	урок	5	5
VI	Режиссерские игры	урок	10	10

Учебно-тематический план

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторн ые занятия
1.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	Урок	4	-	4
2.	Игры для развития фантазии и воображения	Урок	4		4
3.	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	Урок	4		4
4.	Игры для развития сценического общения	Урок	5		5
5.	Народные игры	Урок	7		7
6.	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)	Урок	25		25
7.	Режиссёрские игры	Урок	15		15
8.	Итоговое занятие (зачет)	Концерт просмотр	2		2
	Консультации		4		4
	Итого с консультациями		70		70

Раздел 1. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти

Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий. *Например, упражнение «Подготовка к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков» с беспредметными действиями.* Можно играть в эту игру, распевая новогодние песенки в музыкальном сопровождении.

Раздел 2. Игры для развития фантазии и воображения

Примерные игры:

В мире фантастических открытий. Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лента-путеводитель, сама пишущая («самопишущая») рассказы ручка, линейка-фонарь и т.п.

Путешествие в мир юмора. Сочинение смешных историй на школьную тему с привлечением известных персонажей детской литературы (Василисы Премудрой, Старика Хоттабыча и других) и разыгрывание их. Например, *Василиса Премудрая за партой с двоечником Семёном на уроке математики.* Или - *Старик Хоттабыч и компьютер... и др.)*

Раздел 3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения

Игра «Спортсмены»: *Лыжник, Конькобежец, Фигуристы, Хоккеист* и т.п. с элементами переноса мышечного напряжения из одной части тела в другую. Музыкальное сопровождение с акцентами для времени «переката» напряжения.

Раздел 4. Игры для развития сценического общения

Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения для воспитания чувства партнёра, коммуникативных навыков.

Игры-загадки. Обучающиеся разбиваются на пары. Задача загадывающего - не просто загадать свои загадки, а ещё и создать интригу, например, в образе факира или лесного волшебника, Бабы Яги, Василисы Премудрой, Волшебного зеркальца или Кощея Бессмертного. А задача отвечающего - разгадать загадки, да

с присказками и с «исполнением желаний».

Раздел 5. Народные игры

Игры народного календаря. Хороводы. Подвижные игры. Обрядовые игры. Колядки. Рождественские посиделки. Скоморохи. Заклички. Игра «Ярмарка».

Игры народов мира. Например, Латвийская игра «Не спеши» («Нестейдзиес»).

Игроки образуют полукруг. Выбранный водящий (в первый раз-педагог), стоя напротив, начинает выполнять различные движения (упражнения). Все должны повторить за ним упражнения с опозданием на одно движение, т. е. при выполнении водящим первого движения все стоят спокойно, когда он показывает второе движение, все, выполняют показанное им первое движение и т. д. Допустивший ошибку отходит на один шаг назад и продолжает участвовать в игре. Побеждают игроки, ни разу не допустившие ошибки. Движения у водящего должны быть простыми, чтобы любой из играющих мог их выполнить.

Показанное движение должно выполняться без задержки (нельзя дожидаться, пока его выполнят другие игроки). Сообразно возрасту можно выполнять 3-4 движения за один подход. Эта игра на координацию, внимание, чувство ритма.

Раздел 6. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)

Игры в развёрнутой форме. Игры-путешествия. Комплексы сюжетно-ролевых игр, в которые включены: элементы подвижных, спортивных, игр; развивающих, интеллектуальных, музыкальных игр.

Например, *игра на сюжет повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков»*. Сюжет можно развить, дополнив соревнованиями, прохождением конкурсов, отгадыванием шарад и т.п.

Практическое исполнение и обсуждение. Сочинение новых игр.

Раздел 7. Режиссерские игры

Разыгрывание игровых миниатюр по циклу С.Маршака «Детки в клетке». По русским народным сказкам, сказкам народов мира и т.п. По стихотворениям Б.

Заходера, А. Барто, А. Милна и др. Режиссёры и исполнители - сами ребята.

Итоговый показ в виде концерта-просмотра с интерактивным общением с залом, приглашением к игре по пройденным темам «Играем с нами!».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся приобретут:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение провести игры из копилки народного фольклорного наследия и отдельные игры прошлых эпох;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Театральные игры» является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце второго и четвёртого учебных полугодий по восьмилетнему курсу обучения.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности детей младшего школьного возраста, подготовки их к следующему, основному этапу обучения по предпрофессиональной программе "Искусство театра". Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общение. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий, согласовав показатели по данному предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по предпрофессиональной

программе. (Незачет).

После четвёртого полугодия, по завершении прохождения программы, проводится итоговое занятие - зачет (дифференцированный зачет) в виде концерта-просмотра.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Театральные игры»:

5 («отлично»). Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

4 («хорошо»). Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»). Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общении. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные игры. Заметны его желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Примерная структура занятия:

1. Разминка. Игровые комплексы:
 - для снятия излишнего мышечного напряжения;
 - для развития внимания и памяти;
 - для развития фантазии, воображения;
 - для развития сценического общения.
2. Народные игры.
3. Сюжетно-ролевые или режиссёрские игры.
4. Обсуждение занятия.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музеев и выставок, посвящённых истории игры и игрушки, игровых программ; драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры. В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музеев и выставок, посвящённых истории игры и игрушки, игровых программ; драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому развитию уровня общей культуры ребёнка, а также освоению дальнейших навыков самостоятельной работы в процессе изучения программы «Искусство театра» в целом.

Предполагается участие группы в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и города.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
3. Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во С-Петербургского гос. ун-та, 1992
4. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. -М., 2009

5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991
6. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
7. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999
8. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2 -х томах. - М., 1986
9. Каптерев П.Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. - №10. С.228-240
10. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
11. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000
12. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. - М.: Пед. общ-во России, 2007
13. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. -№10. С.228-240
14. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006
15. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000
16. Менджерицкая Д.Б. Игра // Дошкольная педагогика. 2006
17. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
18. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. - М.: Просвещение, 1995
19. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглова. - М.: Высшая школа, 1986
20. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» № 11-12, 2004.18.Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М: Владос, 1994
21. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009 - (Золотой фонд актерского мастерства)
22. Французские песни-игры: в сопровождении фортепиано / сост. О. А. Быстрицкая. - М.: Музыка, 1991

