

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области  
изобразительного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»  
В.00 Вариативная часть  
Программа по учебному предмету  
В.00 В.01 «ДЕКОРАТИВНАЯ  
КОМПОЗИЦИЯ»**

**с. Новоселицкое**

«Рассмотрено»:  
педагогическим советом  
МБУДО НДШИ  
Протокол № 1  
От 31.08.2023 г

Программа разработана заведующим методического объединения преподавателей декоративно-прикладного и художественного искусства преподавателем декоративно-прикладного творчества Говоровой И.В., на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
  2. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Декоративная композиция», сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточных аттестаций
  3. Учебно-тематические планы
  4. Содержание учебного предмета
  5. Требования к уровню подготовки обучающихся
  6. Формы и методы контроля, система оценок<sup>1</sup>
  7. Материально-технические условия реализации учебного предмета
  8. Заключение
  9. Список рекомендуемой литературы
- Приложение

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя разделы, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В первом классе обучающиеся учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Композиционные законы постигаются путём освоения различных художественных приёмов и материалов.

Задания второго класса имеют общую направленность - стилизация. Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени

Рабочая программа по учебному предмету «Декоративная композиция» предназначена для обучающихся 1-2 классов при пятилетнем сроке обучения, начиная с 7-9 летнего возраста. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели. Программа рассчитана на 66 часов аудиторных занятий, самостоятельная (домашняя) работа по одному часу в неделю.

### ***Цели и задачи учебного предмета Цели:***

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Обучающие задачи:

- научить основам художественной грамоты;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в

различных материалах и техниках;

- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

**Воспитательно-развивающие задачи:**

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;

**Формирующие задачи:**

- формирование основ общей эстетической культуры;
- формирование интереса и способности к художественному творчеству;
- формирование позитивного отношения к людям и природе, чувства прекрасного, воспитание любви и уважения к Отечеству, истории своего народа.

**Формы и методы учебных занятий**

Для реализации данной программы предлагаются следующие формы проведения занятий:

- теоретические занятия - беседы, установочные лекции;
- практические занятия - работа с натурой, работа по памяти, работа по воображению;
- уроки-экскурсии, киноуроки;
- мастер-классы;
- зачётные уроки.

Индивидуальная работа обучающихся в освоении данной программы тоже может принимать различные формы:

- самостоятельная работа(подбор информационного материала);
- самостоятельная работа длительного характера;
- анализ собственной работы и работ других обучающихся;
- участие в конкурсах различного уровня творческих работ;
- подготовка проектов на итоговую аттестацию.

Рекомендуются занятия (от 8 до 12 человек), что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного обучения.

Продолжительность урока 40 минут.

Для достижения поставленных целей используются следующие методы обучения:

- монологический (метод изложения);
- наглядный;
- диалогический;
- исследовательский;
- алгоритмический.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы являются приемлемыми и основаны на многолетнем опыте школы.

#### Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя и обучающегося. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, необходимого для освоения предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения и по четвертям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое и техническое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**2.** Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточных аттестации

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Первый класс				Второй класс				
	1ч.	2ч.	3ч.	4ч.	1ч.	2ч.	3ч.	4ч.	
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	18	16	16	16	18	16	132
Самостоятельная работа	8	8	10	7	8	8	10	7	64
Вид аттестации	<b>З.</b>	<b>З.</b>	<b>З.</b>	<b>З.</b>	<b>З.</b>	<b>З.</b>	<b>З.</b>	<b>З.</b>	<b>З.</b>
Максимальная учебная нагрузка	24	24	30	21	24	24	30	21	198

**З.** -просмотр (зачет)

(оценка в свидетельство об окончании школы выводится по итогам всех просмотров).

**Итого на два года:** аудиторных занятий - **132 часа**; максимальная учебная нагрузка - **198 часов**.

1 класс

№	Наименование разделов и тем	Аудитор
---	-----------------------------	---------

		ные занятия
<b>Раздел 1. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве – 16 часов</b>		
1.1.	<b>Тема 1. «Язык» декоративного искусства</b>	<b>2</b>
1.1.1	<i>Занятие 1.</i> Вводная беседа декоративно-прикладном искусстве, направлениях и видах декоративной композиции.	2
1.2.	<b>Тема 2. Основные принципы организации декоративной композиции.</b>	<b>2</b>
1.2.1	<b>Серия упражнений:</b> - Фронтальная декоративная уравновешенная композиция. - Фронтальная декоративная композиция с ритмическим чередованием элементов. - Фронтальная декоративная композиция с выявлением композиционного центра. - Фронтальная декоративная композиция «Доминанта». - Фронтальная декоративная композиция «Симметрия». - Фронтальная декоративная композиция «Асимметрия».	2
1.3.	<b>Тема 3. Цвет в декоративной композиции</b>	<b>6</b>
1.3.1	<i>Занятие 1-2.</i> Создание двенадцатицветного цветового круга с выделением основных	4
1.3.2	цветов.	
1.3.3	<i>Занятие 3.</i> Дополнительные цвета. Цветовая гармония.	2
1.4.	<b>Тема 4. Выполнение декоративного изделия</b>	<b>6</b>
1.4.1	<i>Занятие 1-3.</i> Роспись по плоскому стеклу «Морские	6
1.4.2	обитатели»	
1.4.3		
<b>Раздел 2. Декоративная композиция из бумаги. – 16 часов</b>		
2.1.	<b>Тема 1. Бумажный рельеф</b>	<b>4</b>
2.1.1	<i>Занятие 1-2.</i> Возможности бумаги	4
2.1.2		
2.2.	<b>Тема 2. Объемная конструкция</b>	<b>4</b>
2.2.1	<i>Занятие 1.</i> Геометрический модуль, его сочетания.	2
2.2.2	<i>Занятие 2.</i> Творческая работа	2
2.3.	<b>Тема 3. Новый год, Рождество</b>	<b>8</b>
2.3.1	<i>Занятие 1-3.</i> Объемно-пространственная	8
2.3.2	композиция.	
2.3.3		
<b>Раздел 3. Графическая декоративная композиция – 20 часов</b>		
3.1.	<b>Тема 1. Знакомство с графическими приемами</b>	<b>8</b>

3.1.1	<i>Занятие 1-2.</i> Линия (Фактуры). Точка, пятно, сочетание пятен, сочетание всех графических приемов.(Фактуры).	4
3.1.2		
3.1.3	<i>Занятие 3-4.</i> Плоскостная графическая композиция	4
3.1.4		
3.2.	<b>Тема 2. Рисунок на объёмной форме</b>	<b>12</b>
3.2.1	<i>Занятие 1.</i> Бумажные геометрические тела (куб, конус и т.д.).	4
3.2.2	<i>Занятие 2-6.</i> Графический декор на поверхности геометрического тела.	8
3.2.3		
3.2.4		
3.2.5		
3.2.6		
<b>Раздел 4. Проектное мышление – 14 часов</b>		
4.1.	<b>Тема 1. Декоративная композиция в полосе</b>	<b>14</b>
4.1.1	<i>Занятие 1-7.</i> Проект росписи (Бетонное ограждение, остановочный павильон) Фризковая композиция в ограниченной цветовой палитре	14
4.1.2		
4.1.3		
4.1.4		
4.1.5		
4.1.6		
4.1.7		
	<b>Итого</b>	<b>66</b>

2 класс

<b>Раздел 5. Стилизация в народном искусстве- 16 часов</b>		
5.1.	<b>Тема 1. Подражательная стилизация</b>	<b>8</b>
5.1.1	<i>Занятие 1-4.</i> Изобразительные мотивы в русских народных промыслах (сбор материала).	8
5.1.2		
5.1.3		
5.1.4		
5.2	<b>Тема 2. Выполнение декоративного изделия</b>	<b>8</b>
5.2.1.	<i>Занятие 1-4.</i> Роспись на объёмной форме	8
5.2.2.		
5.2.3.		
5.2.4		
<b>Раздел 6. Стилизация растительных форм – 16 часов</b>		
6.1.1	<i>Занятие 1.</i> Зарисовка растения с натуры	2
6.1.2	<i>Занятие 2</i> Силуэт, пятно	2
6.1.3	<i>Занятие 3</i> Линия фактурная линия	2
6.1.4	<i>Занятие 4</i> Растр	2
6.1.5	<i>Занятие 5</i> образ	2



6.2	<b>Тема 1. Выполнение декоративного изделия</b>	<b>6</b>
6.2.1	<i>Занятие 1-3.</i> Открытка с растительным мотивом с элементами конструирования	6
6.2.2		
6.2.3		
<b>Раздел 7. Стилизация анималистических форм – 20 часов</b>		
7.1.	<b>Тема 1 Зарисовки</b>	<b>14</b>
7.1.1.	<i>Занятие 1.</i> Зарисовка животного с натуры (разные ракурсы)	2
7.1.2	<i>Занятие 2.</i> Силуэт. Пятно	2
7.1.3	<i>Занятие 3</i> Линия. Фактурная линия.	2
7.1.4	<i>Занятие 4</i> Растр.	2
7.1.5	<i>Занятие 5</i> Фактура. Образ	2
7.1.6	<i>Занятие 6</i> Приведение стилизованной формы к знаковой	2
7.1.7	<i>Занятие 7</i> Типы знаков, стили Обработка знаковой формы (форма-контрформа, растр, тон, объем)	2
7.2.	<b>Тема 2. Орнаментальная композиция</b>	<b>6</b>
7.2.1.	<i>Занятие 1-3.</i> Виды орнаментальной композиции	6
7.2.2		
7.2.3		
<b>Раздел 8 Выполнение декоративного изделия – 14 часов</b>		
8.1.1.	<i>Занятие 1-7.</i> Выполнение проекта декоративного изделия. (Батик)	14
8.1.2		
8.1.3		
8.1.4		
8.1.5		
8.1.6		
8.1.7		
	<b>ИТОГО</b>	<b>66</b>

первый класс

### **Раздел 1. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве**

Содержание заданий первого раздела объясняет специфику декоративного искусства, его отличительные черты от реализма, общие правила построения декоративной композиции, условность цветового решения. Обучающийся получает сведения о направлениях и видах ДПИ. Необходимо познакомить обучающихся с оборудованием мастерской, инструментами, техникой безопасности.

#### **«Язык» декоративного искусства**

На примере произведений искусства утилитарного назначения дать понятия: «декоративно-прикладное искусство», «декор», «дизайн», «народный промысел». Рассказать о ремесленных истоках декоративного искусства, о сакральном для наших предков смысле декора. Дать понятие «модуль». Рассказать о материалах, которые потребуются для выполнения заданий по предмету, а так же о требованиях к обучающемуся.

*Задание:* познакомиться с содержанием учебного предмета «ДПИ». Создать

свободную композицию на темы: «Укрась белый лист бумаги», «Укрась ладонь друга» и т.д.

*Материалы:* бумага А4, тушь, перо, линер.

*Самостоятельная работа:* просмотр и анализ декора домашней утвари, тканей, элементов интерьера.

**1.2. Основные принципы организации декоративной композиции**

1.2.1- На примере образцов изделий декоративного искусства дать понятия «формальная композиция», «равновесие в декоративной композиции», «гармония в декоративной композиции». Разъяснить понятие «модуль». *Задание:* составить шесть формальных композиций (10 на 10 см) из простых модулей, используя разные размеры. Гармонично распределить элементы в выбранном формате, увидеть связь порядка и красоты.

*Материалы:* бумага А3, цветная бумага, клей, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закончить серию формальных композиций.

**1.3. Цвет в декоративной композиции**

. Цветоведение

*Задание:* Создание двенадцатичастного цветового круга с выделением основных цветов.

Первоначально определить основные цвета с максимально возможной точностью.

Три основных цвета выкраски размещаются в равностороннем треугольнике так, чтобы желтый был у вершины, красный — справа внизу и синий — внизу слева. Получаем три смешанных цвета, каждый из которых состоит из двух основных цветов, и получаем, таким образом, составные цвета: желтый + красный = оранжевый; желтый + синий = зеленый; красный + синий = фиолетовый.

Все составные цвета должны быть смешаны самостоятельно, а не взяты готовые из набора красок.

*Материалы:* Гуашь, кисть-флейц, ножницы, формат 30 на 30 см.

*Самостоятельная работа:* Найти применение основных и составных цветов в природе, жизни.

**1.3.** Пары дополнительных цветов на примере цветового круга (желтый, + фиолетовый, красный, + зеленый, синий, + оранжевый).

*Задание:* выбрать понравившийся колорит дополнительных цветов, составить фронтальную декоративную композицию в ограниченной цветовой палитре, с использованием белого и черного цветов, на тему: «Морские жители», «Из жизни насекомых», «Лесная полянка», добиваясь многообразия оттенков, имитируя лоскутное одеяло или мозаику.

*Материалы:* акварельная бумага А5, гуашь.

*Самостоятельная работа:* подобрать личный гардероб, окрашенный по принципу «Дополнительных цветов».

**1.4. Выполнение проекта декоративного изделия.**

На примере образцов витражного искусства разных эпох рассказать об особенностях составления композиции в витраже, об использовании цвета, как это всё связано с технологией изготовления витража. Дать понятие

«картон» (эскиз в натуральную величину). Закрепить полученные ранее понятия и умения.

*Задание:* выполнить фронтальную декоративную композицию (картон) на темы: «морские жители», «пейзаж», имитируя витраж. Исполнить витраж в материале.

*Материалы:* бумага А5 или А4, фломастеры, рамка со стеклом, витражные краски.

*Самостоятельная работа:* подбор и зарисовка изобразительного материала по выбранной теме.

Раздел 2. Декоративная композиция из бумаги.

Содержание заданий второго раздела позволяет обучающимся использовать и развить своё объёмно-пространственное воображение. Работы выполняются из белой бумаги как самого доступного и привычного в использовании пластического материала.

### **2.1. Бумажный рельеф.**

На примере образцов выполнения упражнений рассказать о возможностях бумаги как пластического материала. Рассказать о технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

*Задание:* выполнить упражнение из бумажина прорези. Оформить их на лист тонированной бумаги.

*Материалы:* белая бумага формата А5, ножницы, канцелярский нож.

*Самостоятельная работа:* Создать палитру возможностей бумаги.

На примере образцов выполнения упражнений рассказать о возможностях бумаги как пластического материала. Дать понятия «рельеф», «пластика», «фактура». Продемонстрировать приёмы работы с бумагой (прорези, перегибы, надрезы и др.).

*Задание:* выполнить несколько упражнений на перегибы, «форточки» из бумаги Оформить упражнения на лист тонированной бумаги.

*Материалы:* белая бумага формата А5, ножницы, канцелярский нож, железная линейка.

*Самостоятельная работа:* продолжить работу по поиску новых вариантов упражнений.

### **2.2. Объёмная конструкция**

На примере образцов изделий декоративного искусства продемонстрировать приёмы обобщения и преобразования естественных природных форм в декоративные.

*Задание:* выполнить зарисовку экзотического животного, насекомого по фотографии, выполнить варианты изображения этого экзотического животного, насекомого, используя различные геометрические модули, применяя приёмы трансформации.

*Материалы:* бумага А4, простой карандаш.

*Самостоятельная работа:* продолжить работу по поиску новых вариантов изображения.

На примере образцов изделий декоративного искусства закрепить понятие «объём», «модуль».

*Задание:* На примере использования простых, повторяющихся модулей: цилиндр, конус и др. создать объект, напоминающий насекомое, фантастическое животное, фантастическое растение.

*Материалы:* белая акварельная бумага, ножницы, канцелярский нож, линейка, клей.

### 2.3. Новый год, Рождество

Объёмно-пространственная композиция.

*Задание:* На основе простого геометрического тела (конус, цилиндр) разработать проект и выполнить головной убор из картона и бумаги на тему: «Архитектура», «Инопланетяне», «Сладости» или светильник «Рождество» и т.д., используя объёмный геометрический модуль и приёмы трансформации.

*Материалы:* картон, цветная бумага для макетирования, клей, ножницы, линейка.

*Самостоятельная работа:* подбор и изучение изобразительного материала по теме.

## Раздел 3. Графическая декоративная композиция

Содержание заданий третьего раздела знакомит с использованием графических материалов как одного из выразительных средств декоративной композиции.

### 3.1. Графические фактуры

На примере образцов изделий декоративного искусства показать возможность создания красивого декора одной линией. Обратит внимание на способность передачи образа и состояния различными по характеру линиями. Дать понятие «ассоциация». Закрепить навыки работы графическими материалами.

*Задание:* выполнить 9 линейных упражнений (10 на 10 см) ассоциативного характера, гармонично распределяя линии в формате: «Ветер в волосах», «Дождь», «Безумный штрих» - линия (тонкая и толстая), пятно, пятна, сочетание пятен, сочетание всех графических приемов.

*Материалы:* бумага, тушь и перо или линер.

*Самостоятельная работа:* закончить упражнения.

На примере образцов изделий декоративного искусства рассказать о композиции, созданной при помощи нескольких графических приёмов (линия, точка, пятно). Закрепить понятия «движение», «ритм», композиционный центр». Закрепить понятия «ассоциация», «образ». Закрепить навыки работы графическим материалом.

*Задание:* выполнить плоскостную графическую композицию ассоциативного характера на тему: «Хищная птица», «Старая черепаха», «Толстый кролик» и т.д.

*Материалы:* бумага А4, тушь и перо или линер.

*Самостоятельная работа:* ознакомиться с работами мастеров.

### 3.2. Рисунок на объёмной форме

Декорирование объёмного предмета необходимо начать с изготовления самого предмета. На усмотрение преподавателя, можно изготовить несложный керамический сосуд, можно выполнить геометрическое тело из

бумаги, можно приобрести готовое изделие без декора, сделанное из дерева, стекла и пр.

*Задание:* выполнить развёртку объёмного геометрического тела (с габаритами не больше чем 10x10x10 см) для дальнейшего нанесения на неё рисунка. *Материалы:* акварельная бумага или полукартон, простой карандаш,

линейка, циркуль.

Самостоятельная работа: вырезать развёртку.

На примере образцов изделий декоративного искусства проследить зависимость декора от формы предмета. Декор либо подчёркивает форму, либо разрушает, ломает её.

Закрепить знания о составлении декоративной композиции, навыки работы графическим материалом.

*Задание:* на развёртке составить графическую композицию, учитывая её дальнейший пространственный обзор, ставя задачу либо явного подчёркивания формы, либо явного нарушения формы.

*Материалы:* тушь и перо или линер.

Самостоятельная работа: склеить развёртку.

#### Раздел 4. Проектное мышление

Пространство, окружающее человека, требует композиционной организации, законы которой сходны с композиционными законами декорирования объёмного предмета, но гораздо глубже по смысловому значению. Цветовое решение пространства должно вызывать у человека определённые ассоциации, эмоции. Традиционно выполняются клаузуры.

##### 4.1. Цвет и пространство

На примере образцов настенной росписи разных культур и времён дать понятия «стенопись», «монументальное искусство», «масштаб». Закрепление знаний по составлению декоративной композиции. Закрепление понятия «картон». Совершенствование приёмов работы гуашью.

*Задание:* Проект росписи (Бетонное ограждение, остановочный павильон) Фризовая композиция в ограниченной цветовой палитре.

Групповая работа на общую тему: «Времена года», «Дорога в школу», «Историческое путешествие»

*Материалы:* бумага А3, гуашь.

*Самостоятельная работа:* изучение и подбор изобразительного материала по теме.

#### **второй класс**

#### Раздел 5. Стилизация в народном искусстве

##### Тема 1. Подражательная стилизация

*Занятие 1-4.* Изобразительные мотивы в русских народных промыслах (сбор материала).

Отличительной чертой декоративного искусства является условное изображение действительности, что возможно при использовании такого метода художественного творчества, как стилизация. Наиболее доступный уровень стилизации - подражательная - следование уже известным образцам

традициям, которые складывались веками у разных народов. Творческая стилизация это метод создания нового художественного образа.

### **5.1. Подражательная стилизация**

На примере образцов русских народных промыслов рассказать об условности, знаковости изображений, цветовой символике. Дать понятия «мотив», «стиль».

*Задание:* выполнить зарисовки в цвете по образцам нескольких (5-8) видов русских народных промыслов (виды промысла на усмотрение преподавателя), сохраняя рисунок, цветовое решение, имитируя исполнительские приёмы.

*Материалы:* бумага А4, гуашь.

*Самостоятельная работа:* изучение и подбор изобразительного материала по теме.

### **5.2. Выполнение декоративного изделия.**

Роспись на объемной форме. «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Абашевская игрушка» и т.д.. Задание ведется параллельно с предметом скульптура.

### **5.3. Стилизация растительных форм**

Природные формы, растения и цветы традиционно вдохновляли художников. Детальные пленэрные зарисовки малых растительных форм богатый источник для декоративного творчества.

*Задание.* На основе выполненной натурной зарисовки растения, разработать несколько модулей. Затем выполнить 5-6 вариантов стилизации (монохромных), используя один из модулей, интерпретируя традиционные русские мотивы, имитируя кружевоплетение, вышивку, набойку и т.д.

*Материалы:* бумага А5, тушь, перо, линер.

*Самостоятельная работа:* натурные зарисовки, поиск новых вариантов творческой стилизации растительных форм.

Выполнение декоративного изделия.

*Задание:* На основе лучших наработок по стилизации растения выполнить открытку с элементами конструирования. Вспомнить приемы бумажного конструирования (прорези, вырубка, различные варианты перегибов)

*Материалы:* Плотная или тонированная бумага А4, тушь, перо, линер, линейка, канцелярский нож.

### **5.5. Стилизация анималистических форм**

Знакомство с понятием знак. Функции знака и требования к знаковой форме.

*Задание:* выполнить натурную зарисовку животного, найти наиболее выразительные положения, затем выполнить 5-6 вариантов стилизации (монохромных), интерпретируя примеры из истории искусства. При этом необходимо постепенно двигаться от иконической и декоративной форм к знаку-символу. Знаковая форма предполагает отсутствие большого количества переплетающихся, сложных линий, мелких подробных деталей и т.п.

*Материалы:* бумага А5, тушь, перо, линер.

*Самостоятельная работа:* натурные зарисовки, поиск новых вариантов

творческой стилизации анималистических форм.

Раздел 6. Орнаментальная композиция

Орнаментальная композиция (узор) - квинтэссенция человеческой цивилизации. Сам по себе орнамент не является произведением искусства, таковым является орнаментированный предмет, обладающий определённой функцией, формой, фактурой. Орнаментация поверхности предмета имеет целью выделить его среди других, передать какую-то информацию для зрителя, «заговорить» от негатива. Орнамент развивает и обогащает художественно-образный смысл произведения прикладного искусства. Орнаментальные мотивы на художественных изделиях строятся по тем же архитектурным законам, что и сама форма. Эти законы включают в себя знания о пропорциях, равновесии, ритме, симметрии, модуле. Цветовое решение орнамента, как правило, носит условный характер.

На примере образцов этнического орнамента закрепить знания о пропорциях, ритме, симметрии (симметрия зеркальная, одно- и двусная). Закрепить понятия «модуль», «мотив». Дать понятие «модульная сетка», «раппорт».

*Задание.* На основе полученных знаковых форм вычертить модульную сетку в полосе, учитывая виды симметрии. По модульной сетке составить орнамент. Продумать цветовое решение.

*Материалы:* бумага размером не более 30x15см, линейка, калька, гуашь.

*Самостоятельная работа:* подбор и изучение изобразительного материала для составления этнического орнамента.

Раздел 7. Выполнение декоративного изделия.

На примере образцов декорирования изделий утилитарного назначения определить роль орнамента в подчёркивании (усилении) формы и объёма предмета. Закрепить навыки составления орнаментальной композиции.

Выполнение батика

*Задание:* используя проект, выполненный на предыдущих занятиях, изготовить картон под батик. Ограничить цветовую палитру. Выполнить роспись по ткани согласно проекту.

*Материалы:* бумага А2, линейка, циркуль, акварель, резерв, контур по ткани, краски для росписи по ткани.

### **5. Требование к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программного материала данного предмета является:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения и изготовления художественного произведения;
- знание законов линейной перспективы, цветоведения;
- знание терминологии, видов и направлений декоративно-прикладного искусства.

Обучающийся должен уметь:

- передавать смысл композиции, используя выразительные средства (ритм, линию, силуэт, тональность цвета, контрасты);
- использовать условные приёмы изображения реальных предметов, не нарушая их образ и значение;

- собирать, систематизировать и правильно использовать подготовительный материал для воплощения творческого замысла.

Обучающийся должен владеть:

- навыками работы различными художественными материалами;
- навыками последовательного ведения работы над созданием композиции;
- навыками передачи образа художественными средствами.

Обучающийся должен демонстрировать способность и готовность использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности.

#### 6. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка знаний, умений и навыков производится при помощи поурочных оценок работ, анализа работ с указанием ошибок и недочётов в счёт аудиторного времени, а так же методических просмотров работ по окончании каждой четверти.

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков: *первый класс*

- знать понятия и термины декоративно-прикладного искусства;
- грамотно пользоваться художественными материалами и инструментами;
- чётко выделять композиционный центр;
- грамотно передавать ритм, статичность, динамичность композиции;
- грамотно пользоваться законами цветоведения;
- грамотно пользоваться художественными средствами изображения (линия, пятно и т.д.);
- грамотно использовать приёмы трансформации реального образа;
- уметь анализировать изделия декоративного характера;
- проявлять аккуратность и тщательность в работе;
- регулярно выполнять самостоятельные

работы; *второй класс*

- грамотно использовать законы составления декоративной композиции;
- грамотно выбирать художественные средства и приёмы изображения;
- уметь пользоваться всеми приёмами стилизации;
- грамотно разрабатывать и использовать модуль;
- грамотно использовать правила составления орнаментальной композиции, законы симметрии;
- уметь пользоваться различными конструкциями модульной сетки;
- свободно владеть законами цветоведения;
- поэтапно работать над произведением декоративного искусства, проявляя аккуратность и законченность каждого этапа работы;
- освоить приёмы образно-пластического решения декоративной композиции;



- разбираться в технологии изготовления изделий различных видов ДПИ;
- в работах демонстрировать сложение собственного стиля;
- знать и грамотно использовать творческое наследие мастеров;
- поэтапно работать над произведением декоративного искусства, проявляя аккуратность и законченность каждого этапа;
- регулярно выполнять самостоятельные работы.

С учётом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - соблюдены и выполнены все пункты данных критериев;  
 4 («хорошо») - не выполнены один-два пункта данных критериев;  
 3 («удовлетворительно») - не выполнены три-четыре пункта данных критериев.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В силу небольшого количества часов аудиторных занятий, отведённых на освоение учебного предмета «Композиция прикладная», есть необходимость в регулярной самостоятельной (домашней) работе обучающихся. Данная программа предусматривает время на такие занятия, но это носит рекомендательный характер - преподаватель волен скорректировать время (в сторону увеличения) на задания, учитывая творческие задачи, возможности и способности обучающегося.

Самостоятельные работы по прикладной композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор и обработка изобразительного материала, эскизы, картон, сама работа.

Часы, отведённые на самостоятельную работу, могут быть использованы не только на выполнение домашнего задания, но и на посещение ими учреждений культуры (галереи, музея и т.д.), на участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### 7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для успешной реализации программы необходимо:

- кабинет, оборудованный столами, стульями, шкафами для хранения работ;
- плакаты по цветоведению;
- плакаты по конструктивному построению геометрических тел;
- плакаты по пластической анатомии человека;
- стенды для демонстрации репродукций, набор репродукций, образцов декоративно-прикладного искусства;
- подборка ученических работ;
- наборы чертёжных инструментов;
- компьютер, сетевые образовательные ресурсы;
- мойка, слив.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к школьным библиотечным фондам.

1. Дагддиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2010.
2. Ивановская В. Орнаменты народов мира (5 книг). - М.: изд. В.Шевчук, 2008.
3. Иттен И. Искусство формы. - М.: изд. Д.Аронов, 2001.
4. Иттен И. Искусство цвета. - М.: изд. Д.Аронов, 2001.
5. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. - М.: Лёгкая промышленность, 1981.
6. Макарова Н.Р. Секреты бумажного листа/ рабочая тетрадь по художественному труду. - М.: Мозаика Синтез, 2000.
7. Маккэлэм Г. 4000 узоров, декоративных мотивов. - М.: АСТ Астрель, 2000.
8. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. - М.: Форум, 2010.
9. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 1989.
10. Прете М., Кальпадо А. Творчество и выражение/ курс