

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
в области изобразительного искусства  
предметная область  
В ОО. Вариативная часть  
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ  
ПРЕДМЕТУ  
В.00. УП.01.  
КОМПОЗИЦИЯ ГРАФИЧЕСКАЯ**

**с. Новоселицкое**

«Рассмотрено»:  
педагогическим советом  
МБУДО НДШИ  
Протокол № 1  
От 31.08.2023 г

Программа разработана заведующим методического объединения преподавателей декоративно-прикладного и художественного искусства Говоровой И.В., на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства».

## Содержание

№№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Композиция графическая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Графический рисунок зародился в глубокой древности, начиная с наскальных рисунков первобытного человека. Со временем графический рисунок трансформировался в графическую композицию.

Графическая композиция наряду с живописной композицией существует в художественной практике у многих народов мира (графика Японии, Китая, Египта, Западной Европы) Разнообразие видов графической композиции связано специфическими чертами, знаковыми отличиями, манерами исполнения, характерными для того или иного народа, в то или иное время.

### **СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Срок реализации учебного предмета «Композиция графическая» - 5 лет в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» с 5-летним сроком освоения. В 1-ом и 2-ом классе предлагается выполнить по два задания в каждом полугодии, в 3-м классе по одному заданию в каждом полугодии, в 4-м классе выполняется итоговая работа

### **ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Цели:**

1. Формирование у детей школьного возраста комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

▲ Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

- △ Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- △ Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- △ Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- △ Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- △ Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### **ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- △ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- △ учебного предмета;
- △ распределение учебного материала по годам обучения;
- △ описание дидактических единиц учебного предмета;
- △ требования к уровню подготовки обучающихся;
- △ формы и методы контроля, система оценок;
- △ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, также возможностей других материалов).

### **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической

литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## 2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
<b>1 полугодие</b>					
1.1	Ваза с изображением цветов, птиц, рыб	Урок	12	4	8
1.2	Зимний лес. Композиция из деревьев	Урок	20	12	8
<b>2 полугодие</b>					
2.1	Изображение персонажа к сказкам С. Маршака	Урок	13	4	9
2.2	Иллюстрации к сказкам: «Кот в сапогах», «Снежная королева», «Красная Шапочка» и т.д.	Урок	21	13	8

### 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
<b>3 полугодие</b>					
3.1	«Чаепитие» Композиция из 2-3-х фигур в интерьере	Урок	20	12	8
3.2	Ваза с изображением на тему «Зимние игры», Новогодняя елка»	Урок	12	4	8

<b>4 полугодие</b>					
4.1	Графический натюрморт с изображением животного или птицы	Урок	13	4	9
4.2	Иллюстрации к сказкам: «Золушка», «Ночь перед Рождеством», «Золотой Петушок» и т.д.	Урок	21	13	8

### **3 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
<b>5 полугодие</b>					
5.1	Иллюстрации к историям о бароне Мюнхгаузене и т.д.	Урок	24	16	16
<b>6 полугодие</b>					
6.1	Иллюстрации к Евангельским и Библейским рассказам	Урок	25	17	17

### **4 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			33	33	33
<b>7 полугодие</b>					
7.1	Экзаменационная композиция на свободную тему	Урок	16	16	16
<b>8 полугодие</b>					
8.1	Экзаменационная композиция на свободную тему	Урок	17	17	17

## **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Графическая композиция» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **1.1 Тема: Ваза с изображением цветов, птиц, рыб**

Многообразие линий точек пятен в природе. Освоение графического языка. Использование формата 1/2 ватмана (белый), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д. заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

#### **1.2 Тема: Зимний лес. Композиция из деревьев**

Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Использование формата 1/2 ватмана, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев, ракушек, камушки и др. (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

#### **2.1 Тема: Изображение персонажа к сказкам С. Маршака**

Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Использование формата 1/2 ватмана, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение различных композиций (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья)

#### **2.2. Тема: Иллюстрации к сказкам: «Кот в сапогах», «Снежная королева», «Красная Шапочка» и т.д.**

Противостояние линии. Характерные особенности линий. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Использование формата 1/2 ватмана, черного фломастера, гелиевых ручек с добавлением второго цвета (желтого, красного, синего, зеленого)

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др., например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

формат А4.

### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **3.1. Тема: «Чаепитие» Композиция из 2-3-х фигур в интерьере**

Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата 1/2 ватмана, фломастеров, цветных гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет). выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры.

### **3.2. Тема: Ваза с изображением на тему «Зимние игры», Новогодняя елка»**

Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование цветных фломастеров, формата 1/2 ватмана.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

#### **4.1 Тема: Графический натюрморт с изображением животного или птицы**

Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Использование туши и пера, формата 1/4 ватмана.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений по работе с тушью (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

#### **4.2 Тема: Иллюстрации к сказкам: «Золушка», «Ночь перед Рождеством», «Золотой Петушок» и т.д.**

Графическая композиция. Равновесие. Статика. Динамика. Силуэт. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение форэскизов. Использование формата 1/2 ватмана, черного фломастера, гелиевых ручек. цветных карандашей

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **5.1. Тема: Иллюстрации к историям о бароне Мюнхгаузене и т.д.**

Создание иллюстративного альбома. Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Изображения людей в движении. Использование формата 1/2 ватмана, черного фломастера, гелиевых ручек

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

### **6.1. Тема: Иллюстрации к Евангельским и Библейским рассказам**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Использование формата 1/2 ватмана, цветные карандаши

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **7.1 Тема: Творческая композиция.**

Выполнение сюжетной композиции. Использование любого формата, материалов на выбор

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа:

1. Знание терминологии изобразительного искусства.
2. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
3. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
4. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
5. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
6. Навыки передачи формы, характера предмета.
7. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
8. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
9. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
10. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м и 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 8-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Графическая композиция». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на свободную тему. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

### ***Критерии оценки***

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения)** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### ***Самостоятельная работа учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится не менее 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
9. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
10. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
11. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
13. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
14. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

### Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008