

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты» (скрипка)
предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ
В.00. УП.01.
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

с. Новоселицкое

«РАССМОТРЕНО»:
педагогическим советом
МБУДО НДШИ
Протокол № 1
От 31.08.2023 г

Программа разработана директором Шульгиной Т.Н., преподавателем по классу скрипка, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по чтению с листа разработана на основе примерных программ по фортепиано (МК СССР 1973 г., МК СССР 1988 г., МК, 2006 г.) с учетом методических рекомендаций.

Чтение с листа не является основным, ведущим предметом комплекса музыкально-образовательных дисциплин образовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (скрипка), однако, имеет при этом важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление учащихся к инструментальному музицированию. Формирование и развитие навыка чтения с листа является важным импульсом к развитию у ребенка интереса к самостоятельному общению с раннем этапе обучения игре на скрипке.

Чтение с листа способствует расширению общемузыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, развивает умение оценивать их и стремление проявить самостоятельность в игре. Всё это помогает в решении задач преподавателя, прививающего своим ученикам заинтересованность в игре на скрипке.

Для учащихся, предполагающих дальнейшую профессиональную ориентацию, владение навыком чтения нот с листа является одним из необходимых условий формирования музыканта как высокопрофессионального специалиста.

Целью предмета в целом является создание условий для формирования устойчивого интереса к музицированию посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Основные задачи предмета:

1. облегчить процесс первоначального освоения музыкального произведения на занятиях по специальности, ансамблю;
2. создание условий для формирования мотивации (учащиеся, преодолевшие боязнь нового музыкального текста, находятся в обстановке «психологического комфорта», располагающего к появлению желания свободно музицировать);
3. расширение общемузыкального кругозора, создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
4. формирование индивидуальных музыкальных вкусов учащихся.

За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно исполнять незнакомый нотный текст, преодолевая часто встречающиеся затруднения в ритме, аппликатуре, знаках в тональностях, добавочных нотах и т. д.

Основная форма – индивидуальное занятие в объеме 1-4 класс - 1 час в неделю, 5-8 класс – 0,5 часов в неделю. Основным видом учебной деятельности предмета «Чтение с листа» является выполнение учащимися практических заданий по нотным сборникам.

Репертуар для чтения с листа подбирается с учетом индивидуальных способностей учащихся.

Учет и контроль успеваемости

Контрольные уроки:	1-7 классы
Итоговая оценка:	8 класс

Текущий контроль осуществляется непосредственно в процессе обучения.

Критерии итоговых оценок, выставляемых в выпускном классе:

«5» - выразительное, эмоциональное, цельное исполнение в едином заданном темпе без остановок и поправок.

«4» - хорошее прочтение текста, но не достаточно выразительная игра.

«3» - невыразительное исполнение в сочетании с большой погрешностью в текстовом и временном показателе.

Итоговая аттестация (зачет, экзамен) по предмету «Чтение с листа» не предусмотрена.

2. Учебно-тематический план

(основные направления работы)

1. Музыкальная грамота (уметь определить: тональность, размер и ритмический рисунок, характер и темп исполнения, появление новых знаков альтерации и т. д.)

2. Чтение с листа музыкальных произведений

3. Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, эпохами в музыкальном искусстве, музыкальными стилями и жанрами

3. Содержание учебного материала

(годовые требования по классам)

1 класс – произведения различных жанров: пьесы, народные песни, ансамбли. За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

2 класс – чтение с листа разнохарактерных пьес, ансамблей, этюдов. За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

3 класс – чтение с листа разнохарактерных пьес, ансамблей, этюдов. За урок необходимо освоить 3-4 произведения.

4 класс – чтение с листа пьес, ансамблей, этюдов, полифонических произведений. За урок необходимо освоить 3-4 произведения.

5 класс – чтение с листа пьес, ансамблей, этюдов, полифонических произведений. За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

6 класс – сохраняется тот же жанровый диапазон произведений, что и в 5 классе, с добавлением произведений крупной формы (рондо, вариации). За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

7, 8 классы – сохраняется тот же жанровый диапазон произведений с добавлением произведений крупной формы (сонатина, соната). За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

4. Методические рекомендации

О пользе чтения с листа в музыкальной педагогике известно с давних пор. Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления учащихся с музыкальной

литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

Исполнитель, читая с листа, впитывает самую суть музыки.

В процессе чтения нот с листа развитие учащегося идет по следующим направлениям:

- увеличение объема музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения;
- усвоение максимума информации в минимуме времени.

При первичном прочтении текста или ознакомлении с материалом от начала до конца возникает первое впечатление от музыки и появляется возможность определения желания или нежелания разучивания данного произведения. Работа с текстом на стадии разбора облегчает выучивание произведения при соответствующих навыках чтения с листа. В противном случае происходит процесс, ведущий к тупиковой ситуации:

отсутствие навыка чтения с листа:

боязнь нотного текста

умственная и физическая зажатость

хаос в игре

неприязнь к «предмету» и инструменту

нежелание продолжать учебу.

Вывод: без навыка чтения с листа невозможно полноценное развитие художественного и музыкального мышления, расширение музыкального кругозора, плодотворная самостоятельная профессиональная работа. Поэтому предмет «чтение с листа» необходимо вводить с начала обучения и подходить к поставленным задачам с большой долей ответственности.

Процесс продвижения к достижению заданных целей происходит путем постановки и решения следующих вопросов:

1. Воспитание личностных качеств: целеустремленность, усидчивость, выносливость.

При данной форме работы ставится цель - проиграть до конца пьесу без остановок и поправок. Внимание ученика сконцентрировано на выполнении этой задачи.

2. Воспитание активного и произвольного внимания, когда материал подбирается индивидуально, в зависимости от уровня подготовки учащегося по принципу от простого к сложному.

3. Воспитание комплекса «вижу - слышу - играю». Ученик смотрит в ноты, одновременно трансформирует их с помощью внутреннего слуха в адекватную звуковую картину и воплощает музыкальные образы на инструменте, желательно в заданном темпе и характере.

Теория и методика чтения нотного текста с листа

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе требование для чтения с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть не глядя на руку – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве.

Уровень сложности произведений (на класс ниже), используемых в качестве примеров, ориентирован на учащихся со средними музыкальными способностями. В работе с более подвинутыми учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Задания по чтению с листа

На уроке учащийся играет 2-4 лёгких пьесы в зависимости от года обучения (выбор предоставляется ученику). Каждая пьеса исполняется дважды. В первый раз для ознакомления, второй раз – «начисто» в требуемом темпе. Пьеса должна быть настолько лёгкой, чтобы после первого проигрывания стала понятной, после второго проигрывания доставила учащемуся удовольствие. Если пьеса трудна, её лучше оставить; но и слишком лёгкая пьеса не принесёт радости преодоления и ничем новым ученика не обогатит. Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

Рекомендации из практики опытных мастеров и практики составителя программы:

1. читая с листа нотный текст, нет необходимости с пунктуальной тщательностью воспроизводить каждый знак нотного текста. Принцип, которого придерживаются квалифицированные музыканты: минимум нот – максимум музыки;
2. усилия играющего при чтении с листа должны быть направлены в первую очередь на опознавание в нотном тексте законченных, структурно завершённых музыкальных мыслей; только игра с пониманием и соблюдением архитектоники произведения способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику;
3. прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте, следует прочесть его мысленно, «проиграть» его в уме. Это заметно уменьшает ошибки и погрешности при исполнении на инструменте.

Игра произведений, не глядя на струны, способствует выработке более качественного мышечного ориентирования на ощупь на инструменте. Овладев этим навыком, исполнитель зрительно отыскивает требуемые сочетания звуков. При чтении с листа это нежелательно, так как существует большая вероятность потерять глазами тот фрагмент текста, который он исполняет в данный момент.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ЕНЬгоп Оаззюз, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но 30
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
- Ю.Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
- П.ДонтЯ. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. ДонтЯ. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. ДонтЯ. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991