

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
предметная область  
ПО.02. историко-теоретическая  
подготовка  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**с. Новоселицкое**

«РАССМОТРЕНО»:

педагогическим советом

МБУДО НДШИ

Протокол № 1

От 31.08.2023 г.

Программа разработана преподавателем теоретических дисциплин Мешковой Л.Д., на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусства».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценивания**

- *Форма контроля;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература,*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка.

Предмет « сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Данная программа рассчитана на срок обучения 4-5 лет

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Максимальная учебная нагрузка по предмету « сольфеджио» составляет в учебный год 34 часа.

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «сольфеджио» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока 40 минут.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета «сольфеджио»***

**Основной целью** настоящей программы является развитие у детей музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

#### **1. Развить у учащихся:**

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационно чистое ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение фони́зма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;
- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;

- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;
- музыкальную память: осознанное запоминание звучание музыкального материала.

## **2. Воспитывать навыки:**

- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий;
- чтение с листа;

## **3. Сформировать умения:**

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- транспонирования мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

## **4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.**

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «сольфеджио» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной

и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

## **1 класс**

### **Первое полугодие:**

1. Знакомство. Ноты на нотном стане. Скрипичный ключ. Высота звука.
2. Длительность звука. Ритм. Пауза.
3. Строение звукоряда. Лад.. Гамма До – мажор.
4. Размер, такт, тактовая черта. Размер 2/4.
5. Устойчивые и неустойчивые ступени.
6. Запись мелодического диктанта.
7. Закрепление.
8. Контрольный урок.
9. Повторение.
10. Тональность Ре – мажор.
11. Тональность Соль – мажор.
12. Размер  $\frac{3}{4}$ .
13. Закрепление материала.
14. Контрольный урок.

### **Второе полугодие:**

1. Повторение.
2. Тональность Фа – мажор.
3. Тональность Си бемоль – мажор.
4. Повторение.
5. Тональность ля – минор.
6. Гармонический минор.
7. Запись ритмического диктанта.
8. Паузы: целая, половинная, четвертная.
9. Закрепление материала.
10. Контрольный урок.
11. Повторение.
12. Размер 4/4.
13. Ритм
14. Тональность ми – минор.
15. Закрепление материала.
16. Контрольный урок.

## **2 класс**

### **Первое полугодие:**

1. Повторение.
2. Тональность ми – минор (гармонический).
3. Интервалы (определение).
4. Прима, секунда, терция.
5. Кварта, квинта.
6. Секста, септима, октава.
7. Закрепление.
8. Контрольный урок.

- 9.Повторение.
- 10.Трезвучие (определение). Мажорное и минорное.
- 11.Повторение.
- 12.Ре – минор натуральный.
- 13.Закрепление материала.
- 14.Контрольный урок.

### ***Второе полугодие:***

- 1.Повторение.
- 2.Ре – минор (гармонический).
- 3.Тональность соль – минор натуральный.
- 4.Соль – минор (гармонический).
- 5.Повторение.
- 6.Тональность си – минор (гармонический).
- 8.Повторение.
- 9.Закрепление материала.
- 10.Контрольный урок.
- 11.Повторение.
- 12.Мажорные гаммы (повторение).
- 13.Минорные гаммы (повторение).
- 14.Вокальная и инструментальная группировка.
- 15.Закрепление материала.
- 16.Контрольный урок.

## **3 класс**

### **Первое полугодие:**

- 1.Повторение.
- 2.Лига. Шестнадцатые ноты.
- 3.Главные ступени лада.
- 4.Повторение.
- 5.Минорные гаммы. Звезда минора.
- 6.Ритм
- 7.Закрепление материала.
- 8.Контрольный урок.
- 9.Повторение.
- 10.Параллельные тональности.
- 11.Тональность Ля – мажор.
- 12.Тональность фа диез – минор.
- 13.Закрепление.
- 14.Контрольный урок.

### **Второе полугодие:**

- 1.Повторение.

- 2 Тональность Ми бемоль – мажор.
- 3 Тональность до – минор.
- 4 Повторение.
- 5 Транспозиция (определение).
- 6 Размер 3/8.
- 7 Обращение интервалов.
- 8 Обращение трезвучий.
- 9 Закрепление материала.
- 10 Контрольный урок.
- 11 Повторение.
- 12 Пунктирный ритм.
- 13 Синкопа.
- 14 Секвенция.
- 15 Закрепление материала.
- 16 Контрольный урок.

#### **4 класс**

##### **Первое полугодие:**

- 1 Повторение.
- 2 Ритм
- 3 Тональность Ля бемоль – мажор.
- 4 Тональность фа – минор.
- 5 Доминантсептаккорд.
- 6 Обращения  $D_7$ .
- 7 Закрепление материала.
- 8 Контрольный урок.
- 9 Повторение.
- 10 Тональность Си – мажор.
- 11 Тональность соль диез – минор.
- 12 Ритм
- 13 Закрепление материала.
- 14 Контрольный урок.

##### **Второе полугодие:**

- 1 Повторение.
- 2 Аккорды главных ступеней лада.
- 3 Секвенции.
- 4 Синкопы и слигованные ноты.
- 5 Уменьшенное трезвучие.
- 6 Ритм
- 7 Тональности Ре диез – мажор и си бемоль – минор.
- 8 переменный размер.
- 9 Закрепление материала.
- 10 Контрольный урок.
- 11 Повторение.

- 12Квинтовый круг тоналностей.
- 13Гармонический мажор.
- 14Тональности Фа диез – мажор и ре диез - минор.
- 15Закрепление материала.
- 16Контрольный урок.

## **5 класс**

### **Первое полугодие:**

- 1.Повторение.
- 2.Ритм
- 3.Тональность Ля бемоль – мажор.
- 4.Тональность фа – минор.
- 5.Д<sub>7</sub> построение во всех тональностях до 5 знаков.
- 6.Уменьшенное трезвучие.
- 7.Закрепление материала.
- 8.Контрольный урок.
- 9.Повторение.
- 10.Хроматические, проходящие, вспомогательные.
- 11.Квинтовый круг тоналностей.
- 12.Повторение.
- 13.Закрепление материала.
- 14.Контрольный урок.

### **Второе полугодие:**

- 1.Повторение.
- 2.Септаккорды I, V, VII ступеней.
- 3.Повторение.
- 4.Двухголосное и трехголосное пение.
- 5.Обращение главных трезвучий лада.
- 6.Переменный размер.
- 7.Модуляция.
- 8.Модулирующие секвенции.
- 9.Закрепление материала.
- 10.Контрольный урок.
- 11.Повторение.
- 12.Запись фактурного диктанта.
- 13.Гармонический мажор.
- 14.Повторение.
- 15.Закрепление материала.
- 16.Контрольный урок.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»),
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например,

Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

## **V.Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут

в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

#### Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

#### VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993

3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
  4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
  5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
  6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
  7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
  8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
  9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
  10. Калинина Е. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
  11. Калмыков Б., Фридкин Е. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
  12. Калмыков Б., Фридкин Е. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
  13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
  14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
  15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
  16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
  17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
  18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
  19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
  20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
  21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
  22. Фридкин Е. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982 Учебно-методическая литература
1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
  2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
  3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
  4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
  5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
  6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
  7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
- Русяева И. Развитие гармонического слуха