

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
предметная область
ПО.03. предмет по выбору
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.03. УП.02. «ВОКАЛЬНЫЙ
АНСАМБЛЬ»**

«РАССМОТРЕНО»:

педагогическим советом

МБУДО НДШИ

Протокол № 1

От 31.08.2023 г.

Программа разработана преподавателем Кондратенко Л..А.. на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусства».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. *Список рекомендуемой литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Ансамблевое пение, как и хоровое, - наиболее распространенная форма коллективного музицирования при музыкальном воспитании. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Занятия в классе вокального ансамбля должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению навыками ансамблевого пения, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Занятия вокальным ансамблем проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. При дальнейшем обучении состав группы желательно не менять, пополняя его при необходимости новыми участниками.

Занятия по ансамблю помогают формированию у детей начальных вокально-хоровых навыков. К занятиям привлекаются дети, данные которых наиболее соответствуют специфике пения в ансамбле: наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки, точная, чистая интонация, умение слушать друг друга.

Каждый вокальный ансамбль должен иметь в своём составе не менее трёх человек.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс 4 года

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведения занятий следующими группами: младшая группа вокального ансамбля и средняя группа вокального ансамбля. На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Вокальный ансамбль может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать вокальные партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, способствование творческой самореализации учащихся посредством ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта вокального исполнительства в ансамбле и публичных выступлений;
- формирование навыков пения в вокальном ансамбле;
- формирование навыка пения без дирижера;
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и партнера по ансамблю;
- обучение артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и

последующая организация целого, репетиционного занятия);

- прослушивание записей выдающихся коллективов ансамблевого пения и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Для реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль», оборудованную фортепиано и звукотехническим оборудованием (магнитофон, DVD-плеер).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- аудиторные занятия – 1 час в неделю;

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, культурно-массовых мероприятиях.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.
3. Содержание произведения.
4. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
5. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
6. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) по темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Формирование вокальных навыков

Ансамбль младших классов

Первый этап охватывает детей младшего школьного возраста 9-10 лет. Певческие голоса детей этого возраста характеризуются нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы - до-ре второй октавы), лёгким фальцетным (головным) звучанием, небольшой силой, что физиологически объясняется специфичностью голосового аппарата младших школьников.

Вокально-ансамблевые навыки

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения стоя.

Плавное, спокойное, легкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука. Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Развитие дикционных навыков. Выработка умения единого формирования гласных, одновременное, четкое произношение согласных.

Ансамбль и строй

Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания, выразительное исполнение, умение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения. Воспитание навыка умения пения без дирижера.

Ансамбль старших классов

Ко второму этапу относятся голоса детей среднего школьного возраста 11-13 лет. Предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Здесь намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, расширяется диапазон.

Вокально-ансамблевые навыки

Единство динамического, ритмического, тембрового, интонационного ансамбля.

Певческая установка и дыхание

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Различные приёмы дыхания во время пения. Ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений.

Звуковедение и дикция

Единая манера формирования гласных в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Развитие дикционных навыков, чёткое произношение согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных ладах, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Навыки пения двухголосия.

Формирование исполнительских навыков

Грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.) исполняемого произведения.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различная нюансировка в исполняемых произведениях.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, вокально-ансамблевых особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального ансамбля;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным ансамблем;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего, среднего и старшего вокальных ансамблей используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в ансамбле;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды контроля:

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих знаний, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального ансамбля. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или контрольном уроке выставляются оценки по пятибалльной системе:

5 («отлично»):

Регулярное посещение вокального ансамбля; отсутствие пропусков без уважительных причин; знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе; активная эмоциональная работа на занятиях; участие на всех концертах коллектива.

4 («хорошо»):

Регулярное посещение занятий; отсутствие пропусков без уважительных причин; активная работа в классе; сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах ансамбля.

3 («удовлетворительно»):

Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин; пассивная работа в классе; незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий; участие в обязательном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно»):

Пропуски хоровых занятий без уважительных причин; неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; не допуск к выступлению на отчётном концерте.

«Зачёт» (без отметки):

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учениками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя вокального ансамбля - пробудить у детей любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что ансамблевое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, дикцией, строем), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что

ансамблевое пение - мощное средство патриотического, художественно - эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокально-ансамблевыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем вокального ансамбля для выявления своеобразия стилей, отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся вокальный ансамбль является одним из предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что ансамбль - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами ансамблевого звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе вокального ансамбля как исполнительского коллектива.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе ансамблевого пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в вокальном ансамбле. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей ансамблевой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными

требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой литературы.

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Вокальный ансамбль. Учебное пособие для музыкальных учебных заведений. / Департамент культуры администрации Краснодарского края КУМЦ. Краснодар 1998 г.
2. Емельянов В. Развитие голоса: координация, тренинг
3. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Сост. Г.М. Орлова, С. И. Бекина.- М.: Просвещение, 1988. - 143. С.: нот.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
5. Основы вокальной методики. - М.: Музыка 2000
6. Детский голос. / Под ред. В. Н. Шацкой. М.: Педагогика, 1970. - 336 с.
7. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса: Приложение к методическому пособию.
8. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 13.- М., 1978. - 28 с.
9. Аспелунд, Д. Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры [Текст] / Д. Л. Аспелунд. - М., 1933. - 128 с.
10. Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. - М., 2000.