

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

**в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
предметная область**

**ПО.01. музыкальное исполнительство
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ**

ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ

гитара

срок обучения 5 лет

с. Новоселицкое

«РАССМОТРЕНО»:

педагогическим советом

МБУДО НДШИ

Протокол № 1

От 31.08.2023 г.

Программа разработана заместителем директора по учебно-методической работе Иващенко О.А., на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников;*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 5 лет

Класс	со 2 по 5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132
Консультации (часов в год)	2 (2-4 классы)

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – «академический» час.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом обязательной части учебного плана «Специальность». Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, а также хоровым и хореографическим народным коллективам.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь - не менее 12 кв. м. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов для детей разного возраста, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Образовательное учреждение должно обеспечивать выступления учебных ансамблевых коллективов в сценических костюмах.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1.Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);

- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

1.2.Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

1.3.Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4.Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

1.5.Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

2.Смешанные составы:

2.1.Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

2.2.Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;

- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3.Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4.Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5.Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 5 лет

Распределение по годам обучения				
Класс	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264			

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (ансамбль «Гитара»)

2 класс

Знакомство с инструментами ансамбля, спецификой, особенностями игры в ансамбле.

В **задачи** первого года обучения входит необходимость:

- добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания,
- вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии,
- воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

Важным моментом на начальном этапе обучения является воспитание трудовой дисциплины и сознательности.

Основу репертуара составляют произведения народного творчества.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- особенности всех инструментов ансамбля, не изучаемых в классе по специальности;
- функциональные особенности партий в ансамблевом исполнении (мелодия, контрапункт, педаль, подголосок, бас и др.);

уметь:

- читать с листа;
- начинать и заканчивать исполнение, используя ауфтакт;
- органично и грамотно исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;
- слышать партитуру в целом, слышать сильную долю и чувствовать пульсацию произведения;
- слаженно исполнять произведение в унисон едиными приёмами звукоизвлечения, темпами, штрихами;

владеть навыками:

- слухового внимания;
- ансамблевого исполнительства простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

В течение года ученики должны разучить 4 разнохарактерные пьесы.

В качестве текущего контроля успеваемости выступить на контрольных уроках в классе без комиссии с исполнением текущего репертуара.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта гитар:

1. Старинный романс «Гори, гори, моя звезда»
2. РНП «Мой костер»
3. РНП «Коробейники»
4. Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»
5. Ф.да Милано «Канцона»

Пьесы для трио гитар:

1. РНП «В низенькой светелке» Обр. А. Иванова-Крамского
2. Уругвайская нар песня «Если ты полюбили» Обр. В. Калинин
3. РНП «Ты пойдя, моя коровушка домой» Обр. А. Иванова-Крамского
4. РНП «Как под яблонькой» Обр. В. Лебедева
5. Кюфнер И. Романс

3 класс

Развитие техники исполнения штрихов; формирование правильных приёмов звукоизвлечения; освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами. Расширение репертуарного плана работы.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- в соответствии с годом обучения **знать** терминологию динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- **уметь** читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- **владеть** навыками совместной игры, качественного звукоизвлечения, сценического поведения и артистизма.

В течение года ученики должны разучить 4 разнохарактерные пьесы.

В качестве текущего контроля успеваемости выступить на контрольных уроках в классе без комиссии с исполнением текущего репертуара.

В качестве промежуточной аттестации по завершению 2-го учебного полугодия проводится дифференцированный зачет в форме академического концерта. На зачете необходимо исполнить два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта гитар:

1. Паульс Р. «Колыбельная»
2. Шишкин М. «Ночь светла»
3. Пьерпонт Дж. «Jingle Bells»
4. Родригес Х. «Кумпарсита»
5. Гройсман П. «Бразильский танец»

Пьесы для трио гитар:

1. Перселл Г. «Ария»
2. Корелли А. «Сарабанда»
3. Кюфнер И. «Романс»
4. Л. де Нарваэс «Фантазия №4»
5. Монтеверди К. «Скерцо»

4 класс

По мере усложнения музыкального материала расширяются художественные и технические задачи игры в ансамбле. По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- в соответствии с годом обучения **знать** терминологию динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- **знать** способы преодоления технических трудностей, основы гармонии, жанровые и стилевые особенности изучаемых произведений;
- **уметь** читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения, анализировать форму и фактуру исполняемых пьес, читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых пьес;
- **владеть** навыками самостоятельной работы над фразировкой, звукоизвлечением, ритмом, динамикой в своей партии.

В течение года ученики должны разучить 4 разнохарактерные пьесы.

В качестве текущего контроля успеваемости выступить на контрольных уроках в классе без комиссии с исполнением текущего репертуара.

В качестве промежуточной аттестации по завершению 2-го учебного полугодия проводится дифференцированный зачет в форме академического концерта. На зачете необходимо исполнить два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта гитар:

1. Павлюченко «Канон»
2. Рюнгрек А. «Кукольный танец»
3. Старинная французская песенка
4. Ферро А. «Маленькая тарантелла»
5. Накада Ё. «Танец дикарей»»

Пьесы для трио гитар:

1. Аноним «Танец» (17 век, Германия)
2. М. де Фалья «Мавританская шаль»
3. Лайе Ж.Б. «Куранта»
4. Бетховен Л. «Менуэт»
5. Моцарт В.А. «Вальс» Пер. В. Колосова

5 класс

В выпускном классе ведётся работа по развитию инициативы, музыкальной самостоятельности исполнителей, дающих возможность участникам ансамбля исполнять ведущие, сольные партии в произведениях. По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны знать в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений; уметь преодолевать различные психологические напряжения и зажимы, использовать и применять знания терминологии в исполняемых произведениях, читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения, работать над нюансировкой и фразировкой произведения.

В течение года ученики должны разучить не менее 4 разнохарактерные пьесы.

В качестве текущего контроля успеваемости выступить на контрольных уроках в классе без комиссии с исполнением текущего репертуара.

На протяжении всего года обучения учащиеся активно участвуют в концертной жизни школы с наработанным за период обучения репертуаром, закрепляют навыки совместной творческой деятельности.

Необходимо практиковать использование ансамбля как аккомпанемент для хора, солистов – инструменталистов и певцов. Исполнение разнообразных по содержанию и степени трудности музыкальных произведений, включая виртуозные.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта гитар:

1. Моцарт В.А. «Рондо»
2. Рамирес А. «Странники»
3. Эксодус (металика)
4. Альберт М «Чувства»
5. Вили-Лобос «Вальс-Шоро»
6. Визе «Гавот»
7. Вивальди «Анданте»

8. Дебюсси «Шесть пьес»
9. Гарлаксон Исландская народная мелодия
10. Альбенис Танго

Пьесы для трио гитар:

1. Глазунов А. «Пиццикато»
2. Веласкес К. «Ты – это счастье» Обр. «Лос-Пинчос»
3. Мексиканская народная мелодия «Малагенья»
4. Лепин А. «Мексиканский танец» из к/ф «Карнавальная ночь»
5. Неизвестный автор «Креольский вальс»
6. Аргентинское танго
7. Дюарт «Ковбой»
8. Итальянская народная песня «Санта Лючия» Пер. В. Колосова
9. РНП «Утушка луговая» Обр. А. Иванова-Крамского
10. Пипо Р. «Танец с топорами»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. В качестве промежуточной аттестации по завершению 2-х полугодий 2-4 классов проводится дифференцированный зачет в форме академического концерта при комиссии. Зачет проводится в счет аудиторного времени.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Оценка, полученная на зачете в 4-м классе заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2.Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете (академическом концерте) или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств

призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных возрастных групп (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на

сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нотная литература для ансамблей гитаристов

1. Лавренев И.Н. Музицируем вдвоем. Обработки популярных мелодий для дуэта гитар. Младшие классы. Красноярск-2005.
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. И аранж. В. Калинин.
3. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы музыкальных школ. Вып.2 Сост. В. Колосов. Москва «Престо» 1999г.
4. Дауленд Д. Три пьесы для гитары. Для трех гитар Транск. С. Ильина.
5. Дуэты для классических гитар. Пер. и ред. А. Людоговского. «Композитор» 2000г.
6. Орлов А.К. Гитара в ансамблях. Новосибирск. «Нонпарель» 2002г.
7. Тетрадь юного гитариста. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Сост. В. Калинин Новосибирск-2002г.
8. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 классов ДМШ. Сост. О. Зубченко. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005г.
9. Шестиструнная гитара. 3-4 класс. Состю В.В. Гуркин. Ростов-на-Дону 1999г.
10. Диск нот №1 (нотное пособие)

2. Методическая литература

1. Бернацкий В.В. Гитара для начинающих Новосибирск 1998г.
2. А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. 1999г

3. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. 1ч.
Московский центр содействия развитию искусства. «Тоника» 1991г.