

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

**в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
предметная область**

**ПО.01. музыкальное исполнительство
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Аккордеон, баян
срок обучения 5 лет**

с. Новоселицкое

«РАССМОТРЕНО»:

педагогическим советом

МБУДО НДШИ

Протокол № 1

От 31.08.2023 г.

Программа разработана заместителем директора по учебно-методической работе Иващенко О.А., на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;* - *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента - баян (аккордеон), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность баян (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» «Специальность баян (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

- 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность баян (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с девяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий, индивидуальная.

Продолжительность академического часа регламентирована уставом МБУ ДО **НДШИ**

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность баян (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне (аккордеоне) до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне (аккордеоне), позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

б. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность баян (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность баян (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, стульев разной высоты, шкаф для нот, стеллажи для хранения инструментов, пюпитры. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечено наличием инструментов (баянов, аккордеонов) обычного размера, а также уменьшенных размеров, необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия						
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения данного учебного материала.

Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 (6) лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме, то есть темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар всех классов должен включать разнохарактерные произведения различной степени сложности (с учётом индивидуальных возможностей ученика). Задача педагога- выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала учащегося, подготовить его при необходимости к поступлению в

среднее специальное учебное заведение.

Класс	1-ое полугодие	2-ое полугодие
1		Май- переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).
2	Декабрь- академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май- переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).
3	Декабрь- академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май- переводной экзамен (2 произведения, одно из которых полифонического склада).
4	Декабрь- академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль - технический зачёт (мажорная и минорная гамма, этюд) Май- переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).
5	Декабрь- 1-ое прослушивание экзаменационной программы, сдача этюда.	Февраль- 2-ое прослушивание. Апрель- 3-е прослушивание (всей программы). Май- выпускной экзамен (4 произведения).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5-ом классе (конец 10-го полугодия).

На итоговую аттестацию выносятся:

- Полифония;
- Обработка народной песни или танца;
- Крупная форма;
- Произведения русского, советского или зарубежного композитора.

Если учащийся продолжает обучение в 6-ом классе, то итоговая аттестация

проводится в 6-ом классе.

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Донотный периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне (аккордеоне).

Развитие музыкальных способностей (внутреннего слуха, чувства ритма, музыкальной памяти). Упражнения- игры на повторение ритмического рисунка, ритмизация пословиц, считалок, поговорок. Знакомство с инструментами шумового ритмического ансамбля для развития чувства ритма (бубны, трещотки, ложки, пандейры, маракасы).

Для развития внутреннего слуха и музыкальной памяти пение детских песенок с преподавателем, разучивание и исполнение инсценированных детских песен для детей младшего школьного возраста («Весёлые гуси», «Мишка с куклой танцуют полечку»).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности посадки, постановки игрового аппарата. Упражнения на воздушном клапане.

Знакомство с правой клавиатурой инструмента. Основные принципы звукоизвлечения.

Игра на отдельно взятой ноте различных ритмических рисунков.

Игра детских песен, прибауток. Штрих- стаккато, нон легато.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Звуки высокие и низкие. Нахождение этих звуков на клавиатуре инструмента. Далее расположение их по «лесенке» в зависимости от высоты и игра таких «песенок по лесенкам» с названиями нот и со словами.

Подбор по слуху небольших попевок, детских песенок.

Сочинение простейших мелодий на два, три, четыре и более звуков на

предложенный текст. К уже сочинённой мелодии текст можно придумать самим.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 пьес различного характера, 1-2 этюда.

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Знакомство с нотным станом.

Игра песенок «по лесенкам» и далее - по нотам.

Знакомство с левой клавиатурой инструмента, основными гармоническими функциями T. S. D. Упражнения на T. S. D. в мажоре, миноре, в размерах две четверти, три четверти.

Игра двумя руками простых попевок, знакомство с динамическими обозначениями - форте, пиано.

Продолжение знакомства со штрихами: стаккато, нон легато, легато.

Подбор по слуху простейшего аккомпанемента.

Чтение нот с листа (отдельно каждой рукой).

Игра в ансамбле с педагогом.

В течении 2го полугодия обучения ученик должен пройти: 2-3 этюда, 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Гаммы- ДО, Соль, Фа мажор правой рукой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май- переводной экзамен. (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Метлов А. «Паук и муха».
«Пойду ль я , выйду ль я»- русская народная песня.
2. Крылова Г. « Солнечный зайчик ».
«Не летай, соловей» - русская народная песня.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся

1. Происхождение баяна.
2. Количество рядов на правой и левой клавиатуре.
3. Что такое нотный стан ?
4. Какие длительности нот вы знаете ?
5. Назовите расположение нот на левой клавиатуре баяна (аккордеона) от ноты «фа» вверх и вниз.
6. Что такое динамика ?
7. На что указывает скрипичный ключ ?
8. Что означает басовый ключ ?
9. Что такое штрих ?
10. Какие штрихи вы знаете ?
11. Назовите аккорды, расположенные на 3-ем, 4-ом, 5-ом рядах левой клавиатуры.

1 класс	
Динамические оттенки, штрихи	
f	громко
ff	очень громко
поп legato	не связно
p	тихо
pp	очень тихо
legato	связно
staccato	отрывисто

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Дальнейшее освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Знакомство с исполнением двухголосия, применение пятипальцевой аппликатуры при игре двойных нот.

Освоение I, II, III позиций. Работа по упорядочению аппликатуры в произведениях. Применение динамики, как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений, качеством звука, аккуратной сменой меха. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Подбор простейших одноголосных мелодий. Чтение с листа несложных произведений.

Игра в ансамбле с педагогом или с другим учеником.

В течении 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: До мажор двумя руками, Соль, Фа мажор- отдельно каждой рукой.

Арпеджио короткие правой рукой. Гаммы: Ля, Ми, Ре минор (натуральный, мелодический) правой рукой.

Хроматическая гамма - правой рукой.

2- 3 пьесы с элементами полифонии;

3- 4 этюда;

2-3 ансамбля;

10-12 пьес различных по характеру, стилю,

жанру. **За учебный год учащийся должен**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май- переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Моцарт В. А. Юмореска.

«В сыром бору тропина» -русская народная песня.

(Чайкин Н. Полька).

2 ГлинкаМ. «Не щебечи соловейко».

«Пойду ль я, выйду ль я»- русская народная песня.

Обработка Г. Бойцовой. (Бухвостов А. «Ленивый карась»).

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 «Метелица»- русский танец.

Аглинцева Е. Колыбельная.

(Моцарт В. Полонез до мажор)

2 Бетховен Л. Немецкий танец

«Как у наших у ворот»- русская народная песня.

(Бажилин Р. «Емеля на печи»).

Термины

2 класс	
Динамические оттенки, штрихи	
f	громко
ff	очень громко
mf	не очень громко
p	тихо
pp	очень тихо
mp	не очень тихо
поп legato	не связно
legato	связно
staccato	отрывисто
ritenuto	замедляя
diminuendo	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	постепенно увеличивая силу звука

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся.

1. Какие существуют длительности нот? Их написание.

2. Назовите длительности нот в указанном произведении.

3. Что такое пауза? Какие по длительности паузы вы знаете?

4. Назовите знаки альтерации. Что они означают?

5. Что такое реприза, фермата?

6. Какие музыкальные термины вы знаете?

7. Что такое такт, тактовая черта?

8. Что означает размер?

9. Назовите виды минора.

10. Какие штрихи встречаются в исполняемом вами произведении?

11. Какие произведения и каких авторов вы играли в прошлом учебном году?

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Продолжение работы над двойными нотами, освоение аккордов. Исполнение пьес и этюдов с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы). Освоение красочных приёмов- меховой штрих деташи, кластер, знакомство с репетицией. Подбор на слух несложных мелодий, чтение нот с листа.

С третьего года обучения (при наличии соответствующего инструмента) можно приступить к освоению выборной клавиатуры баяна. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2- 3 полифонических произведения;

2-3 ансамбля;

9-10 пьес различного характера (4-5 из них могут быть выучены на выборной клавиатуре инструмента).

Гаммы мажорные до 2 знаков при ключе двумя руками, до 3 знаков (Ля, Ми бемоль мажор) отдельно каждой рукой. Арпеджио в мажоре короткие - двумя руками, длинные- правой рукой. Аккорды - правой рукой. Гаммы Ля, Ми, Ре минор (мелод.) двумя руками, гармонический - правой рукой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

2 полугодие

Декабрь- академический концерт (2
разнохарактерных произведения).

Февраль- технический зачёт
(мажорная и минорная гамма,
этюды.
Май- переводной экзамен (2
произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Г. Перселл Ария.

«Трава моя, трава» -украинская народная песня. Обработка Козельчука Л. (В)
(С. Бредис Польша.)

2. Г. Гендель Менуэт.

« Сусидка» - украинская народная песня.
АглинцеваЕ. .Русская песня (В).

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 Корелли А. Сарабанда. Власов В. Вальс (В).

Бажилин Р. « Петрушка».

« Ехал казак за Дунай»- украинская народная песня.

2. Кригер И. Менуэт.

Николаев Г. « Дятел- барабанщик».

« Калинка» - русская народная песня.

Власов В. « Стойкий оловянный солдатик » (В).

Термины

3 класс	
andante	не спеша
andantino	быстрее, чем андантэ
allegro	скоро
allegretto	оживленно
moderato	умерено
a tempo	в темпе
adagio	медленно

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся.

1. Что такое аккорд?
2. Какие аккорды вы знаете?

3. Встречаются ли в исполняемых вами произведениях приёмы деташе, репетиция?
4. Что означает слово **полифония**?
5. Играете ли вы произведения с элементами полифонии?
6. Какие динамические оттенки вы знаете?
7. Какие динамические оттенки встречаются в исполняемых вами пьесах?
8. Что такое темп?
9. Какие медленные темпы вы знаете?
10. Какие быстрые темпы вы знаете?
11. Что означает слово «ансамбль»?
12. Назовите тональности исполняемых вами произведений.

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально - исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

В связи с этим необходимо включить в программу 1-2 произведения для самостоятельного разбора. Продолжение работы над техникой (гаммообразной, арпеджированной, аккордовой), упорядочением аппликатуры. Знакомство с мелизмами (мордент, группетто, трель), октавами.

Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах музыкальных произведений. Включение в репертуар полифонических произведений и пьес, специально написанных для баяна. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:
Мажорные гаммы до 4 знаков при ключе двумя руками.
Гаммы До, Соль, Фа мажор- в терцию. Минорные (мелод.) - до двух знаков отдельно каждой рукой, Ля, Ми, Ре (гармонии.) - двумя руками.
Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях.

В течение 4 го года обучения ученик должен пройти:

2- 3 полифонических произведения;

8-10 пьес различного характера;

1-2 произведения крупной формы;

3- 4 этюда на разные виды техники;

3-4 ансамбля;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль - технический зачёт (мажорная и минорная гамма, этюд) Май- переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Щуровский Ю. Песня.

«Ходила младёшенька по борочку»- русская народная песня. Обработка

В. Бухвостова.

Моцарт В. Полонез (самост).

2. Маттесон И. Сарабанда (Ми минор).

Чайкин Н. Вальс.

«Ивушка» - русская народная песня. Обработка С. Рубинштейна (самост.).

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Корелли А. Сарабанда (ре минор).

ГлинкаМ. Мазурка.

Леденев Р. Песня (В).

2. Бах И. С. Ария (до мажор)

Штейбельт Д. Сонатина.

Холминов А. Колыбельная (В).

Те/шины

4 класс	
grazioso	грациозно
leggero	легко
cantabile	певуче
vivo	живо
vivace	живее, чем виво
presto	очень быстро
lento	протяжно
largo	широко

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся.

1. Что такое фраза, предложение?
2. Что такое кульминация?
3. Назовите кульминацию в исполняемом вами произведении.
4. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете?
5. Что такое форма произведения?
6. Назовите динамические оттенки в исполняемом вами произведении.
7. Определите тональность исполняемой вами пьесы.
8. Назовите буквенное обозначение нот.
9. Что такое синкопа?
10. Что такое модуляция?

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Основная задача выпускника- представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед экзаменом программа обыгрывается на зачётах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

При повторении ранее пройденных гамм особое место необходимо уделять освоению в них более сложных приёмов: играть штрихами легато, нон легато, стаккато, сочетаниями штрихов - две ноты легато, две- стаккато и наоборот, на бас по 2, 3,4 ноты, различными ритмическими вариантами. Продолжение работы над октавной, аккордовой техникой.

Освоение новых приёмов игры и штрихов: меховое тремоло, акцентированное стаккато, маркато.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление

программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе.

Минорные (гармонические, мелодические) до трёх знаков. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, трезвучия с обращениями.

За год учащийся должен пройти 12-14 пьес: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, 3-4 ансамбля. Одна из пьес разучивается самостоятельно.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 класса. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом. Транспонирование произведений из репертуара 2-3 класса в изученные тональности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- 1-ое прослушивание экзаменационной программы, сдача этюда.	Февраль- 2-ое прослушивание. Апрель- 3-е прослушивание (всей программы). Май- выпускной экзамен (4 произведения).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена.

1. Коробейников А. Прелюдия (Ми минор).

Варламов А. «Красный сарафан».

«Зимний вечер» - русская народная песня. Обработка Бухвостова В.

Скарлатти Д. Соната (Ре минор).

Моцарт В. «Тоска по весне» (В).

2. Корелли А. Адажио.

Лак Т. Сонатина (До мажор).

Завальный В. «Грибной дождик».

«Как у наших у ворот» - русская народная песня . Обработка Суркова А.

Власов В. « Королевский бал» (В).

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно

готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять репертуар ученика с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

К работе над техникой в целом;

К качеству самостоятельной работы;

К формированию образности музыкального мышления.

Понимание стилевых особенностей произведений. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концертах класса, школы, разного рода конкурсах.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

14-16 пьес: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, 3-4 ансамбля. Одна из пьес разучивается самостоятельно.

Чтение с листа произведений из репертуара 3 класса.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом. Транспонирование произведений из репертуара 2-4 класса в изученные тональности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- 1-ое прослушивание экзаменационной программы, сдача этюда.	Февраль- 2-ое прослушивание. Апрель- 3-е прослушивание (всей программы). Май- выпускной экзамен (4 произведения).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена.

1. Бах И. С. Органная прелюдия (Ре минор).

Савёлов В. Экспромт.

«Солдатушки, бравы ребятушки»- русская народная песня. Обработка

Дербенко Е.

Гайдн Й. Соната (Ми мажор).

2. Бах И. С. Хоральная прелюдия (Ре минор).

«Ой да ты, калинушка » - русская народная песня. Обработка Паницкого И.

Джулиани А. Тарантелла.

Золотарёв В. Детская сюита N1 (В).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента баяна;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне (аккордеоне);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над

ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
 - иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
 - приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
 - приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста (аккордеониста), которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна (аккордеона) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; знание художественно-исполнительских возможностей баяна

(аккордеона);

знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Для оценки результатов освоения программы разработаны примерные фонды оценочных средств.

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 N 162. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать контроль за процессом освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оценки качества знаний «Специальности баян (аккордеон)»

охватывают все виды контроля:

текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<p>- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки, концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
Итоговая аттестация	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6).</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и

навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением. Единство темпа, ясность ритмической пульсации. Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использование богатого арсенала выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить выступление «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Однообразие и монотонность звучания. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал. Определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой _____

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми «срывами», остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Достаточный технический уровень владения инструментом, продемонстрированный учащимся.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне (аккордеоне) является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна

(аккордеона).

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до уровня эстрадной готовности; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных

произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Москва. 1981.
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18 Москва 1978.
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19 Сост. Павии С. Москва 1979.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3 Сост. Бушуев Ф. Москва 1979.
5. Аккордеон 3-5 кл. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Мотов В, и Шахов Г. Москва 2003.
6. Архипова Л «Мы-музыканты, яркие таланты» Сборник пьес для баяна 1-3 кл. ДМШ Москва 2010.
7. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Москва 2004.
8. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Москва 1999
9. Баян. Подготовительная группа Сосг. Денисов А, Угринович В. Киев 1981.
10. ЮБаян. Первый класс. Сост. Алексеев И, Корецкий М Киев 1981.
11. Баян. Второй класс. Сосг. Алексеев И, Корецкий М Киев 1981.
12. Баян. Третий класс. Сост. Алексеев И, Корецкий М Киев 1981.
13. Баян. Четвёртый класс. Сост. Алексеев И, Корецкий М. Киев 1981.
14. Баян. Пятый класс. Сост. Денисов А. Киев 1982.
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 19 Сост. Бушуев Ф. Москва 1975.
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 29 Сост. Алёхин В. Москва 1978.
17. Бакиров Р. Юный баянист. Магнитогорск 1992.
18. Баян 1-3 кл. ДМШ Сост. Самойлов Д. Москва 2007.
19. Баян 3-5 кл. ДМШ Сост. Самойлов Д. Москва 2003.
20. Баян 5-7 кл. ДМШ Сост. Самойлов Д. Москва 2003.
21. Бредис С. Музыкальный сюрприз 3-5 кл. Сборник пьес для баяна (аккордеона) изд. «Феникс» 2012.
22. Бойцова Г. Юный аккордеонист часть 1,2. Москва 1994.
23. Власов В. Альбом для детей и юношества (баян и аккордеон). Киев 1999.
24. Гаврилов Ю. Живой уголок. Детский альбом для баяна и аккордеона Ша./тринск 2001.
25. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л. 1980.
26. Гречухина Р, Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, вып. 2 (1-2 кл. ДМШ). Изд. «Композитор» 2004.
27. Гречухина Р, Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, вып. 3 (2-3 кл. ДМШ). Изд. «Композитор» 2006.
28. Гречухина Р, Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, вып. 4 (3-4 кл. ДМШ). Изд. «Композитор» 2007.
29. Гречухина Р, Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, вып. 5 (4-5 кл. ДМШ). Изд.

«Композитор» 2007.

ЗОГурьянов А. Сашкины уроки. Ульяновск 2003.

31. ДербенкоЕ. Детская музыка для баяна. Шесть Сюит. Москва, «Музыка» 1989.

32. Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна (аккордеона), выл. 1, Санкт-Петербург, «Композитор» 2001.

33. Доренский А. Музыка для детей, выл. 2 (2-3кл.) «Феникс», Ростов- на- Дону 1998.

34. ДоренскийА. Virtuозные пьесы, пед. репертуар баяниста, вып. 3, (4-5кл.) «Феникс», Ростов- на- Дону 1998.

35.Завальный В. Музыкальная мозаика Пьесы для баяна и аккордеона Москва 2002.

36. Завальный В. Музыкальная калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона Москва 2004.

37. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Киев 1970.

38. Калейдоскоп. Пьесы композиторов России и Украины для баяна и аккордеона Курган 2001.

39. КрыловаГ. И. Азбука маленького баяниста Москва. 2010.

40. Коробейников А. Альбом для детей и юношества, пьесы для баяна и аккордеона,

С- Петербург. «Композитор» 2003.

41. Лихачёв Ю. Полифонические пьесы И. С. Бахай его сыновей в переложении для готово- выборного баяна или аккордеона «Музыка» 1988.

42. Серолук П. Баян (готово - выборный) 5 кл. часть вторая. Тернополь 2011.

43. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне, Москва «Музыка» 1989.

44. УшенинВ. Школа художественного мастерства баяниста, «Феникс», Ростов- на- Дону 2009.

45. Хрестоматия для баяна выпуск 6, 6-7 кл. ДМШ. Изд. «Композитор» С-Петербург. 2009.

46. Юхно С. Популярная музыка для баяна (аккордеона) **Ъ-4** кл. ДМШ, С-Петербург. «Союз художников » 2004.

VI. Список учебно-методической литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Москва. 1981.

2. Брызгалин В. «Я играю на баяне», репертуарно-методический сборник, Курган, 1995.

3. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов, тетрадь 2, Курган, 2001.

4. Доренский А. 5 ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов на Дону.2000.

5. КрыловаГ. И. Азбука маленького баяниста. Москва. 2010.

6. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. Москва. 1996.

- Ю.Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста (Учебнометодическое пособие). «Феникс» 2009
11. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон). Москва. 2005.
12. Юному музыканту (баянисту, аккордеонисту) Зкл. ДМШ «Феникс» 2010.
13. Юному музыканту (баянисту, аккордеонисту) 4кл. ДМШ учебно -методическое пособие «Феникс» 2010.

VI. Список методической литературы

1. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. Москва. 1961.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. Москва. 1980.
3. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. Сов.музыка, 1980. № 2.
4. Алексеев А. Педагог творческого поиска. - Сов.музыка, 1981
5. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. -М., 1985.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию,-М.: «Советский композитор», 1973.
7. Бергер Ю. А. Современные концепции и методика обучения музыке. - СПб. Музыка, 2004.
8. Беринова М. О развитии творческих способностей ученика,- Л., 1961.
9. Бойцова Г. Юный аккордеонист. -М., 1992. 23.
10. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып5. Москва 1981
11. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. Москва 2004
12. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. -М.: Музыка, 1974.
13. Липе Ф. Искусство игры на баяне. Москва 2011.
14. Перельман Н. В классе рояля. Москва 2011.
15. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. Москва. 1986.
16. Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики. Ростов-на -Дону, 2005.
17. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). Москва 2004.
18. Юдовина- Гальперина Т. Б. За роялем- без слёз или я- детский педагог. Санкт-Петербург 2012.

Преподаватель
высшей квалификационной категории
ДШИИБ

Яфарова Н.В.

РЕЦЕНЗИЯ

**На дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную программу по учебному предмету
«Специальность баян (аккордеон)» в области музыкального
искусства «Народные инструменты».**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Специальность баян (аккордеон)» составлена на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа составлена преподавателем высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ №6 г. Ульяновска Яфаровой Н. В.

Программа направлена на развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на приобретение ими знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать культурные ценности. Программа способствует выявлению одарённых детей с целью подготовки их к продолжению обучения в в средних профессиональных музыкальных заведениях.

Срок реализации данной программы составляет 5(6) лет и рассчитан на детей, поступивших в первый класс в возрасте 10 - 12 лет. Для учащихся, планирующих дальнейшее профессиональное образование, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

В пояснительной записке полно и основательно изложены цели и задачи учебного предмета, обоснование структуры программы, методы обучения .

В содержании программы определены: годовые требования по классам, объём учебного времени, возрастные критерии учащихся, формы и методы организации учебного процесса.

Задачи программы конкретны и содержательны по каждому году обучения и изложены в порядке возрастающей трудности.

Примерные репертуарные списки академ. концертов, переводных и выпускных экзаменов включают в себя достаточное количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения на определённом этапе.

Заключительные разделы программы содержат требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля успеваемости, критерии оценок, а также достаточный перечень необходимой для работы учебной и методической литературы.

Рекомендуемые репертуарные списки включают в себя достаточное количество музыкальных произведений: это народные обработки, полифонические пьесы, произведения крупной формы, русской и зарубежной классики.

Программа конкретна по всем разделам и полностью соответствует требованиям предъявляемым к программам данной категории.

Программа рекомендуется для практического применения в работе с учащимися музыкальных отделений детских школ искусств.

Рецензент:

преподаватель высшей

квалификационной категории

МБУ ДО ДНИ №6

Беломытцева Т. В.

Подпись Беломытцевой Т. В. заверяю

Директор МБУ ДО ДНИ № 6

Полуянова Е. П.

Рецензент:

преподаватель высшей

квалификационной категории МБУ ДО

ДНИ № 9 Подпись Прохоровой Н. Б.

Прохорова Н. Б.

заверяю Директор МБУ ДО ДНИ № 9

Проскурина В. И.