

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области изобразительного  
искусства**

**«Декоративно-прикладное творчество»**

**Предметная область**

**ПО.03.ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**программа по учебному предмету**

**ПО.03. УП.01 «Пленэр»**

**с. Новоселицкое**

«Рассмотрено»:  
педагогическим советом  
МБУДО НДШИ  
Протокол № 1  
От 31.08.2023 г

Программа разработана заведующим методического объединения преподавателей декоративно-прикладного и художественного искусства преподавателем декоративно-прикладного творчества Говоровой И.В., на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пленэр - зарисовки на открытом воздухе, необходимое звено в формировании художника. Пленэрная практика естественное продолжение и дополнение обучения в детской художественной школе. Здесь появляется возможность применить полученные на уроках знания в новой обстановке. Обогащаются представления о природных явлениях и формах. Воспитывается интерес к живой природе. Приобщаясь к миру природы, осознавая красоту и ценность жизни, будущий художник учится бережно относиться ко всему живому. Понятие «экология» перестает быть абстрактным.

Природа - неиссякаемый источник творческих идей. Важно научиться видеть, выбирать пластику формы, силуэты, линии, ритмы, гармонию цветовых сочетаний. На практике вырабатываются навыки в рисунке, живописи и композиции. Программа предусматривает чередование длительных и краткосрочных заданий, применение различных материалов.

Чередование академических занятий по живописи с самостоятельными этюдами на пленэре необходимо для стабильного роста художественного мастерства и в частности для воспитания цельного видения природы, чувства цветовой среды. Особенно важно в младших классах, где учащиеся овладевают основами изобразительной грамоты. Из этого можно вывести основные слагаемые процесса работы с натурой в условиях пленэра. Наряду с изображаемым объектом (натурой), изобразительным материалом, заметную роль в обучении играет среда. Она является не только световоздушным окружением изображаемой природы (физический фактор), но и активным психологическим фактором в период летней учебной практики.

Серьёзным затруднением для определения цвета в среде выступает константность восприятия, которое успешно разрешается в ходе этюдов с природы по мере овладения навыками быстрого «схватывания» особенностей формы и цвета предмета, т.е. за счёт тренировки аконстантного видения в набросках и в краткосрочных этюдах. При этом следует иметь в виду, что цвет в природе воспринимается человеком не только как определённое состояние, но в то же время как его изменение, как переход одного состояния в другое.

Всё это определяет цель летней практики: познакомить учащихся с работой на природе, расширить представления об окружающей действительности, дать основные представления о законах «пленэра», научить применять знания, полученные в классе, в работе на открытом воздухе.

В процессе летней практики учащиеся сталкиваются с новыми для себя задачами: изучением пейзажа, передачей большого пространства, работой с движущейся натурой.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации программы «Пленэр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-9 лет составляет 5 лет. Этот срок обучения может быть увеличен на 1 год, если ребенок не закончил освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирует поступать в средне-специальные и высшие образовательные учреждения, реализующие

профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. На выполнение программы отводится 112 часов учебного времени. Во 2-м классе- 28 часов; в 3-м и 6-м классе– 28 часов, 5 (6) лет 140 часов.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели:**

- знания об объектах живой природы, особенности работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия плановости;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»
- Развитие наблюдательности, изучение природы..
- Осознанное и творческое решение живописно-композиционных задач.
- Овладение ремесленной стороной искусства: умение смешивать краски и их сочетать, добываясь сложных цветов, тонких отношений.

#### **Задачи:**

- Закреплять знания линейной и световоздушной перспективы, закреплять умение применять их при рисовании с натуры;
- Научить передавать виды естественной освещенности;
- Научить передавать точные цветовые и тоновые отношения в пейзаже, связь предметов со средой;
- Передать форму, объём предметов, их фактуры;
- Познать способы передачи большого пространства и глубины, движущейся и постоянно меняющейся натуры.

Результатом освоения программы «Пленэр» с дополнительным годом обучения, помимо обозначенных выше предметных областей, является приобретение следующих знаний, умений и навыков в области пленэрных занятий.

#### *в области пленэрных занятий:*

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

По окончании пленэра организуется итоговый просмотр, на котором

выводится общая оценка за практику. Работы оцениваются по 5-балльной шкале, по степени выполнения учебных задач.

В настоящей работе представлен подробный перечень заданий, определен характер каждого из них, а также материал и время его выполнения.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

*словесный* (объяснение, беседа, рассказ);

*наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

*эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Проведение практики должно быть тщательно продумано заранее и четко организовано. Каждому учащемуся необходимы: планшет, этюдник или папка твердыми корками, раскладной стульчик, художественные материалы. Одежда учащихся должна соответствовать погоде. Перед началом пленэра рекомендуется проведение организационного собрания.

### **Учебно-тематический план. 2 класс (28 часов)**

№ задания	Наименование задания	Вид учеб. зад-я	Кол-во академ. ч. на выполнении	Самостоятельная работа
1	Этюды цветов и трав	Практически	2	2

		е занятие		
2	Зарисовки листьев различных пород деревьев	Практическое занятие	2	2
3	Зарисовки и этюд цветущих растений в среде	Практическое занятие	4	4
4	Этюд ствола березы	Практическое занятие	2	2
5	Зарисовки деревьев различных пород	Практическое занятие	4	4
6	Этюд с разными породами деревьев	Практическое занятие	2	2
7	Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана)	Практическое занятие	4	4
8	Рисунок несложной постройки или ее части	Практическое занятие	2	2
9	Наброски животных и птиц	Практическое занятие	2	2
9	Наброски фигур людей	Практическое занятие	4	2
	Итого:		28	26

### Учебно-тематический план. 3 класс (28 часов)

№ задания	Наименование задания	Вид учеб. зад-я	Кол-во академ. ч. на выполнение	Самостоятельная работа
1	Зарисовка ствола дерева, с ярко выраженным характером ствола и фактурой коры	Практическое занятие	2	2
2	Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния	Практическое занятие	2	2

	световоздушной среды			
3	Зарисовка архитектурной детали (арки, окна, фронтона)	Практическое занятие	4	4
4	Наброски цветом фигуры человека	Практическое занятие	2	2
5	Этюды с деревянными постройками	Практическое занятие	4	3
6	Этюд пейзажа с отражением в воде	Практическое занятие	4	3
7	Этюд многопланового пейзажа	Практическое занятие	4	4
8	Наброски и зарисовки животных	Практическое занятие	2	2
9	Рисунок архитектуры	Практическое занятие	4	4
Итого:			28 часов	26

### Учебно-тематический план. 4 класса (28 часов)

№ задания	Наименование задания	Вид учеб. зад-я	Кол-во академ. ч. на выполнение	Самостоятельная работа
1	Занятие 1	Практическое	4	3
	Зарисовки группы деревьев различных пород	е занятие		
	Краткосрочный этюд облаков	Практическое занятие	2	2
2	Занятие 2 Зарисовки пейзажа с деревянными постройками	Практическое занятие	4	4
3	Занятие 3 Этюд городского пейзажа	Практическое занятие	6	5
4	Занятие 4	Практическое	4	4



	Зарисовки или этюд индустриального пейзажа Зарисовки предметов техники (различных машин и т.д.)	е занятие	4	4
5	Занятие 5 Этюд аллеи	Практическо е занятие	4	4
	Итого:		28	2 6

### Учебно-тематический план. 5 класса (28 часов)

№ зад ани я	Наименование задания	Вид учеб. зад-я	Кол-во академ. ч. на выполнение	Самост оатель ная работа
1	Занятие1 Этюд фигуры человека в пейзаже	Практическо е занятие	5	5
2	Занятие 2 Этюд пейзажа с отражением в воде	Практическо е занятие	6	5
3	Занятие3 Этюды с натуры животных и птиц	Практическо е занятие	5	5
4	Занятие 4 Зарисовка лодок	Практическо е занятие	6	6
5	Занятие5 Краткосрочный этюд на состояние световоздушной среды	Практическо е занятие	6	6
	Итого:		28	27

### Список литературы

1. "Пленэр. Учебно-методическое пособие" Г. И. Ермаков
2. «Пленэр» Н.Я. Маслов
3. «Пленэр. Практикум по изобразительному искусству» Л.Х. Кадырова