

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области
изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»
Предметная область
ПО.02.ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
программа по учебному предмету
ПО.02. УП.02
«История народной культуры и
изобразительного искусства»**

с. Новоселицкое

«Рассмотрено»:
педагогическим советом
МБУДО НДШИ
Протокол № 1
От 31.08.2023 г

Программа разработана заведующим методического объединения преподавателей декоративно-прикладного и художественного искусства преподавателем декоративно-прикладного творчества Говоровой И.В., на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- **Народная культура:**
Учебная литература
Методическая литература
- **Изобразительное искусство:**
Учебная литература
Методическая литература
- **Перечень средств обучения**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир со своим пространством, временем, своим «пульсом» (энергией) – ритмом, которые обеспечивают живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельности зрителя, а также на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

При реализации программы предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» с дополнительным годом обучения образовательная организация самостоятельно разрабатывает учебно-тематический план последнего года обучения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» реализуется 4 года.

Согласно учебному плану 5-летнем изучение предмета начинается со второго класса и заканчивается в пятом классе с аудиторной учебной нагрузкой 1,5 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часа – аудиторные занятия, 198 часа - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия (5-летняя программа):

2 - 5 классы – 1,5 часа

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 1,5 часа

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» является осмыслить явления народной культуры и истории изобразительного искусства с точки зрения их нравственных и эстетических ценностей; подготовить понимание и освоение разных типов культуры; развить аналитические способности учащихся.

Задачами учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» являются:

- Сформировать знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Сформировать знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- Сформировать знание основных понятий изобразительного искусства;
- Сформировать знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- Сформировать знание основных народных художественных промыслов;
- Сформировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявить средства выразительности;
- Сформировать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Сформировать навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Сформировать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Учащиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Учебно-тематический план для 2 класса по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	аудиторная нагрузка
1	Первобытное искусство. Палеолит («Зубр», «Венера», «Лошадь»); Неолит (Стоунхендж, менгиры, дольмены).	Лекция Семинар практическое занятие в музее	12	6	6

2	<p>Китай. Периоды Цинь и Хань. Архитектура (великая китайская стена), скульптура (терракотовая армия). Пагоды. Живопись и её созвучие с поэзией, жанры: хуа-няо, шань-шуй. ДПИ. Керамика. Фарфор. Производство шёлка и роспись по шёлку. Искусство Китая 15-18 вв.</p>	<p>Лекция Семинар</p>	12	6	6
3	<p>Япония. Влияние культуры и религии на искусство. Архитектура. Сад камней. Скульптура. Живопись и графика (гравюры «Актёры театра Кабуки», Кацусика Хокусай, Китагава Утамаро). ДПИ. Изготовление ширм, вееров, шкатулок, одежды.</p>	<p>Лекция Семинар</p>	12	6	6
4	<p>Индия. Взаимосвязь искусства, народной мифологии и религии. Архитектура (Тадж Махал) и живопись (миниатюры, росписи Сигирии). ДПИ (искусство бронзового мелкого литья).</p>	<p>Лекция Семинар</p>	12	6	6
второе полугодие					
5	<p>Арабский Восток. Аравия, Иран, Сирия, Палестина. Архитектура (мечеть и её украшение). Арабская вязь (арабеска) и орнаменты. Ювелирное искусство,</p>	<p>Лекция Семинар</p>	10	5	5

	керамика.				
6	Древний Египет. Взаимосвязь религии и искусства. Архитектура. Скульптура. Прикладное искусство (сосуды, ларец Тутанхамона. шкатулки, украшения). Мебель, её декорирование. Костюм. Орнаменты. Влияние искусства Древнего Египта на развитие искусства Греции и Европейских стран.	Лекция Семинар	11	5,5	5,5
7	Древняя Греция. Скульптура. Архитектура. Прикладное искусство (виды сосудов и краснофигурная и чёрнофигурная вазапись, украшения). Костюм.	Лекция Семинар занятие в музее	10	5	5
8	Древний Рим. Влияние искусства Греции на искусство Рима. Архитектура. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство (мебель, бронза и керамика, сосуды, ювелирное искусство). Орнамент.	Лекция Семинар	10	5	5

9	Византия. Ранне-христианское искусство. Взаимосвязь религии, культуры и культуры. Архитектура. Скульптура. Живопись. Декоративно-прикладное искусство (орнамент, мебель, золотая и серебряная утварь). Символика (голубь, рыба, пшеница, оливковая ветвь, пальмовая ветвь).	Лекция Семинар	10	5	5
	ИТОГО:		99	49,5	49,5

Содержание учебного предмета для 2 класса

В первом классе учащимися рассматриваются истоки происхождения и формирования древнейших культур, проводится сравнительный анализ, выделяются особые черты каждой культуры, её отличия и сходства. Религиозные мировоззрения, особенность деятельности послужили толчком к обособлению характера искусства того периода как прикладного.

Тема 1. Первобытное искусство.

Палеолит («Зубр», «Венера», «Лошадь»).

Неолит (Стоунхендж, менгиры, дольмены).

Тема 2. Китай.

Периоды Цинь и Хань. Архитектура (великая китайская стена), скульптура (терракотовая армия). Пагоды.

Живопись и её созвучие с поэзией, жанры: хуа-няо, шань-шуй.

ДПИ. Керамика. Фарфор.

Производство шёлка и роспись по шёлку.

Искусство Китая 15-18 вв.

Тема 3. Япония.

Влияние культуры и религии на искусство.

Архитектура. Сад камней.

Скульптура.

Живопись и графика (гравюры «Актёры театра Кабуки», Кацусика Хокусай, Китагава Утамаро).

ДПИ. Изготовление ширм, вееров, шкатулок, одежды.

Тема 4. Индия.

Взаимосвязь искусства, народной мифологии и религии.

Архитектура (Тадж Махал) и живопись (миниатюры, росписи Сигирии).

ДПИ (искусство бронзового мелкого литья). **Арабский Восток.** Аравия, Иран, Сирия, Палестина.

Архитектура (мечеть и её украшение).

Арабская вязь (арабеска) и орнаменты.

Ювелирное искусство, керамика.

Тема 5. Древний Египет.

Взаимосвязь религии и искусства.

Архитектура.

Скульптура.

Прикладное искусство (сосуды, ларец Тутанхамона, шкатулки, украшения).

Мебель, её декорирование.

Костюм.

Орнаменты.

Влияние искусства Древнего Египта на развитие искусства Греции и Европейских стран.

Тема 6. Древняя Греция.

Скульптура.

Архитектура.

Прикладное искусство (виды сосудов и краснофигурная и чёрнофигурная вазапись, украшения).

Костюм.

Тема 7. Древний Рим.

Искусство и культура Древнего Рима.

Влияние искусства Греции на искусство Рима.

Архитектура.

Скульптура.

Декоративно-прикладное искусство (мебель, бронза и керамика, сосуды, ювелирное искусство).

Орнамент.

Тема 8. Византия. Ранне-христианское искусство.

Взаимосвязь религии, культуры и культуры.

Архитектура.

Скульптура.

Живопись.

Декоративно-прикладное искусство (орнамент, мебель, золотая и серебряная утварь). Символика (голубь, рыба, пшеница, оливковая ветвь, пальмовая ветвь).

**Учебно-тематический план для 3 класса по предмету
«История народной культуры и изобразительного искусства»
Искусство Западно-европейского Средневековья и эпоха Возрождения в
Италии и Северного Возрождения.**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах
---	----------------------------	----------------------	-----------------------------

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	аудиторная нагрузка
1	<p>Вводная беседа. Повторение тем: Древний Рим, Древняя Греция, Византия.</p> <p>Переход к искусству Западно-Европейского Средневековья. Общее развитие общества. Искусство романского периода (ведущая роль архитектуры, монастыри, замки, храмы). Витраж, фреска.</p>	<p>Лекция Семинар</p> <p>практическое занятие в музее</p>	12	6	6
2	<p>Готика. Знаменитейший стиль в архитектуре. Самые известные здания (Собор Парижской Богоматери, Кёльнский собор, Рейнский собор). Неординарность мышления архитекторов. Книжная миниатюра. Витраж.</p>	<p>Лекция Семинар</p>	12	6	6
3	<p>Искусство Раннего Возрождения. Главные идеи, зарождение новой мысли, связь с античностью. Живопись (Джотто, Мазаччо, Мантенья). Архитектура и скульптура (Николо и Джовани Пизано)</p>	<p>Лекция Семинар</p> <p>занятие в музее</p>	12	6	6
4	<p>Искусство Высокого Возрождения. Живопись. Леонардо да Винчи, Боттичелли, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти.</p>	<p>Лекция Семинар</p>	12	6	6
второе полугодие					

5	Искусство Высокого Возрождения. Архитектура и скульптура (Браманте, Микеланджело, Рафаэль)	Лекция Семинар	10	5	5
6	Характеристика всего искусства Ренесанса. Позднее Возрождение, маньеризм (Веронезе, Тинторетто).	Лекция Семинар	11	5,5	5,5
7	Северное Возрождение. Нидерланды 15-16 века. Ян ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель старший, Питер Брейгель Младший.	Лекция Семинар занятие в музее	10	5	5
8	Искусство Фландрии 17 века (основные черты-народность, жизнерадостность, праздничность образов). Питер Пауль Рубенс, Антонис Ван-Дейк, Франс Снейдерс.	Лекция Семинар	10	5	5
9	Голландия 17 века. Франс Халс. Мастера пейзажа (Альберт Кёйп, Якоб ван Рёйсдал) Мастера натюрморта (Питер Клас, Виллем Геда). Ян Вермер Делфтский. Рембрант Харменс ван Рейн.	Лекция Семинар	10	5	5
	итого:		99	49,5	49,5

Содержание учебного предмета для 3 класса

Тема 1. Вводная беседа. Повторение тем: Древний Рим, Древняя Греция, Византия.

Переход к искусству Западно-Европейского Средневековья.

Общее развитие общества.

Искусство романского периода (ведущая роль архитектуры, монастыри, замки, храмы).

Витраж, фреска.

Тема 2. Готика. Знаменитейший стиль в архитектуре. Самые известные здания (Собор Парижской Богоматери, Кёльнский собор, Рейнский собор).

Неординарность мышления архитекторов.

Книжная миниатюра.

Витраж.

Тема 3. Искусство Раннего Возрождения. Главные идеи, зарождение новой мысли, связь с античностью.

Живопись (Джотто, Мазаччо, Мантенья).

Архитектура и скульптура (Николо и Джовани Пизано)

Тема 4. Искусство Высокого Возрождения. Живопись. Леонардо да Винчи, Боттичелли, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти.

Тема 5. Искусство Высокого Возрождения. Архитектура и скульптура (Браманте, Микеланджело, Рафаэль) Характеристика всего искусства Ренессанса.

Тема 6. Позднее Возрождение, маньеризм (Веронезе, Тинторетто).

Тема 7. Северное Возрождение. Нидерланды 15-16 века.

Ян ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель старший, Питер Брейгель Младший.

Тема 8. Искусство Фландрии 17 века (основные черты-народность, жизнерадостность, праздничность образов).

Питер Пауль Рубенс, Антонис Ван-Дейк, Франс Снейдерс.

Тема 9. Голландия 17 века.

Франс Халс.

Мастера пейзажа (Альберт Кёйп, Якоб ван Рёйсдал)

Мастера натюрморта (Питер Клас, Виллем Геда).

Ян Вермер Делфтский.

Рембрант Харменс ван Рейн.

**Учебно-тематический план для 4 класса по предмету
«История народной культуры и изобразительного искусства»
Искусство Западной Европы 17-20 века.**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	аудиоторная нагрузка
1	Искусство Италии 17 века Лоренцо Бернини – архитектор, скульптор, живописец. Бернини – основоположник стиля зрелого	Лекция Семинар	12	6	6

<p>барокко. «Экстаз св. Терезы», «Давид». Караваджо. Значение творчества Караваджо для дальнейшего развития живописи. Художественное стекло. Венеция – основной центр производства изделий из стекла. Черты итальянского барокко в производстве люстр. Мебель. Ее формы и конструкции, новая форма мебели – шкаф-кабинет. Украшение мебели резьбой, инкрустацией, мозаикой.</p>	<p>практическое занятие в музее</p>			
<p>2 <u>Искусство Франции 17 века.</u> Братья Ленен: Антуан, Матье, Луи. Крестьянский жанр в творчестве Луи Ленера. Жак Калло – живописец и график. Основные черты классицизма 17 века. Никола Пуссен. Клод Лоррен. Основание академии живописи и скульптуры. Архитектура. Версаль – ансамбль дворца и парка. Шпалерное искусство. Значение творчества Рубенса в развитии шпалерного искусства. Ювелирное искусство. Лиможские эмали.</p>	<p>Лекция Семинар</p>	<p>12</p>	<p>6</p>	<p>6</p>
<p>3 <u>Искусство Франции 18 века (до 1789 г.).</u> Черты стиля рококо (рокайль). Классицизм в архитектуре 18 века. Живопись. Антуан Ватто. Живопись рококо и ее глава Франсуа Буше. Жан-Оноре Фрагонар. Бытовые картины и пейзажи. Жан-Батист Шарден – художник-реалист. Морис де Латур. Жан-Батист Грез. Скульптура. Гудон – мастер реалистического портрета. Ювелирное искусство, расцвет производства фарфора.</p>	<p>Лекция Семинар</p>	<p>12</p>	<p>6</p>	<p>6</p>

	Севрская королевская фарфоровая фабрика.				
4	<p><u>Искусство Англии 18 века.</u> Уильям Хогарт – первый крупный художник. Д.Рейнольдс – портретист. Томас Гейнсборо. Художественная керамика. Развитие фаянсового производства. Джозайя Веджвуд – основатель фаянсового завода.</p>	Лекция Семинар практическое занятие в музее	12	6	6
второе полугодие					
5	<p><u>Искусство Англии 19 века.</u> Новая эпоха в мировом искусстве после Французской революции 1789 г. Роль революции в искусстве. Основные художественные течения 19 века. Живопись. Развитие жанра пейзажа. Джон Констебл – мастер реалистического пейзажа. «Телега для сена», «Собор в Солсбери». Уильям Тернер. Его пейзажи и исторические картины. Интерес к передаче необычных состояний природы.</p>	Лекция Семинар	10	5	5
6	<p><u>Искусство Испании конца 18 – начала 19 века.</u> Франциско Гойя. Живопись и графика. Французский классицизм конца 18, начала 19 века. Жак-Луи Давид. Классицизм в архитектуре. Вандомская колонна. Триумфальная арка на площади Звезды (Этуаль). Мебель. Строгость и изящество мебельных форм классицизма. Мебель стиля «ампир». Изделия из фаянса и фарфора. Севрская мануфактура.</p>	Лекция Семинар	11	5,5	5,5
7	<p><u>Романтизм во французском искусстве начала 19 века.</u> Творчество Теодора Жерико. «Плот</p>	Лекция Семинар практическое	10	5	5

<p>Медузы». Эжен Делакруа – глава романтической школы. «Свобода, ведущая народ». Искусство Франции середины 18 века. Формирование и развитие критического реализма – Оноре Домье. Развитие реалистического пейзажа. Барбизонская школа. Милле, Г. Курбе, К. Коро.</p>	<p>кое занятие в музее</p>			
<p>8 <u>Искусство Франции последней трети 19 века.</u> Живопись. «Салон отверженных» - 1863 год и его оценка буржуазной критикой. Эдуард Мане. Завоевание Мане в передаче света и воздуха. Импрессионизм. Особенности передачи световой воздушной среды. Тема балета в творчестве Эдгара Дега. Огюст Ренуар. Своеобразие его творчества. Клод Моне. Красочное богатство образов природы в произведениях Моне: «Стога сена», «Руанский собор». Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген. Скульптура Огюста Родена. Влияние Родена на развитие мировой пластики. Архитектура. Эйфелева башня. Возникновение стиля «Модерн».</p>	<p>Лекция Семинар</p>	<p>10</p>	<p>5</p>	<p>5</p>

9	<u>Многообразие художественных движений 20 века.</u> Модернизм. Интернациональный характер модернизма. Фовизм. Первое в 20 веке течение модернизма во главе с Анри Матиссом. Творчество А.Матисса. Экспрессионизм. Эрнст Людвиг Кирхнер. Оскар Кокошка Кубизм. Творчество Пабло Пикассо. Футуризм. Джакомо Балла, Джино Северини. Сюрреализм. Марк Шагал, Сальвадор Дали. Абстракционизм. Василий Кандинский. Пит Мондриан. Поп-арт.	Лекция Семинар Просмотр фильма	10	5	5
	итого:		99	49,5	49,5

Содержание учебного предмета для 4 класса

Тема 1. Искусство Италии 17 века

Лоренцо Бернини – архитектор, скульптор, живописец.

Бернини – основоположник стиля зрелого барокко. «Экстаз св. Терезы», «Давид».

Караваджо. Значение творчества Караваджо для дальнейшего развития живописи.

Художественное стекло. Венеция – основной центр производства изделий из стекла.

Черты итальянского барокко в производстве люстр.

Мебель. Ее формы и конструкции, новая форма мебели – шкаф-кабинет.

Украшение мебели резьбой, инкрустацией, мозаикой.

Тема 2. Искусство Франции 17 века.

Братья Ленен: Антуан, Матье, Луи.

Крестьянский жанр в творчестве Луи Ленена.

Жак Калло – живописец и график.

Основные черты классицизма 17 века.

Никола Пуссен.

Клод Лоррен.

Основание академии живописи и скульптуры.

Архитектура. Версаль – ансамбль дворца и парка.

Шпалерное искусство.

Значение творчества Рубенса в развитии шпалерного искусства.

Ювелирное искусство. Лиможские эмали.

Тема 3. Искусство Франции 18 века (до 1789 г.).

Черты стиля рококо (рокайль).
Классицизм в архитектуре 18 века.
Живопись. Антуан Ватто.
Живопись рококо и ее глава Франсуа Буше.
Жан-Оноре Фрагонар.
Бытовые картины и пейзажи.
Жан-Батист Шарден – художник-реалист.
Морис де Латур.
Жан-Батист Грез.
Скульптура. Гудон – мастер реалистического портрета.
Ювелирное искусство, расцвет производства фарфора.
Севрская королевская фарфоровая фабрика.

Тема 4. Искусство Англии 18 века.

Уильям Хогарт – первый крупный художник.
Д.Рейнольдс – портретист.
Томас Гейнсборо.
Художественная керамика.
Развитие фаянсового производства.
Джозайя Веджвуд – основатель фаянсового завода.

Тема 5. Искусство Англии 19 века.

Новая эпоха в мировом искусстве после Французской революции 1789 г. Роль революции в искусстве.
Основные художественные течения 19 века.
Живопись. Развитие жанра пейзажа.
Джон Констебл – мастер реалистического пейзажа. «Телега для сена», «Собор в Солсбери».
Уильям Тернер. Его пейзажи и исторические картины.
Интерес к передаче необычных состояний природы.

Тема 6. Искусство Испании конца 18 – начала 19 века.

Франциско Гойя. Живопись и графика.
Французский классицизм конца 18, начала 19 века.
Жак-Луи Давид.
Классицизм в архитектуре. Вандомская колонна. Триумфальная арка на площади Звезды (Этуаль).
Мебель. Строгость и изящество мебельных форм классицизма.
Мебель стиля «ампир».
Изделия из фаянса и фарфора. Севрская мануфактура.

Тема 7. Романтизм во французском искусстве начала 19 века.

Творчество Теодора Жерико. «Плот Медузы».
Эжен Делакруа – глава романтической школы.
«Свобода, ведущая народ».
Искусство Франции середины 18 века.
Формирование и развитие критического реализма – Оноре Домье.
Развитие реалистического пейзажа.
Барбизонская школа.

Милле, Г. Курбе, К. Коро.

Тема 8. Искусство Франции последней трети 19 века.

Живопись. «Салон отверженных» - 1863 год и его оценка буржуазной критикой.

Эдуард Мане.

Завоевание Мане в передаче света и воздуха.

Импрессионизм. Особенности передачи световой воздушной среды.

Тема балета в творчестве Эдгара Дега.

Огюст Ренуар. Своеобразие его творчества.

Клод Моне. Красочное богатство образов природы в произведениях Моне:

«Стога сена», «Руанский собор».

Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген.

Скульптура Огюста Родена.

Влияние Родена на развитие мировой пластики.

Архитектура. Эйфелева башня.

Возникновение стиля «Модерн».

Тема 9. Многообразие художественных движений 20 века.

Модернизм. Интернациональный характер модернизма.

Фовизм. Первое в 20 веке течение модернизма во главе с Анри Матиссом.

Творчество А. Матисса.

Экспрессионизм. Эрнст Людвиг Кирхнер.

Оскар Кокошка

Кубизм. Творчество Пабло Пикассо.

Футуризм. Джакомо Балла, Джинно Северини.

Сюрреализм. Марк Шагал, Сальвадор Дали.

Абстракционизм. Василий Кандинский.

Пит Мондриан.

Поп-арт.

**Учебно-тематический план для 5 класса по предмету
«История народной культуры и изобразительного искусства»**

История русского изобразительного искусства

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	аудиторная нагрузка

1	<p>Древнерусское искусство 6-10 вв. Культура, история и искусство восточных славян. Архитектура. ДПИ Предметы быта, ювелирные изделия, появление гончарного круга. «Звериный стиль». Орнаменты. Искусство Киевской Руси XI-XII веков Собор св. Софии в Киеве. Икона «Владимирская богородица» Прикладное искусство и книжная миниатюра. Древнерусское искусство 11-15 вв. Культура, история и искусство. Архитектура. Живопись. ДПИ (предметы утвари, церковного обихода, украшения, вышивка, керамика). Техники металлообработки (гравировка, резьба по дереву, бересте, чернь по серебру).</p>	<p>Лекция Семинар</p> <p>практическое занятие в музее</p>	12	6	6
2	<p><u>Искусство времен феодальной раздробленности</u> Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Иконопись. Искусство Новгорода и Пскова. Росписи Феофана Грека.</p>	<p>Лекция Семинар</p>	12	6	6
3	<p><u>Искусство XIV-XV веков</u> Творчество А. Рублева. Икона «Троица». Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря. Книжная миниатюра. <u>Искусство Москвы 16-17 веков</u> Собор Василия Блаженного. Русское деревянное зодчество. Творчество Симона Ушакова. Народная роспись по дереву. Декоративно-прикладное искусство Московской Руси.</p>	<p>Лекция Семинар занятие в музее</p>	12	6	6

4	<p><u>Промыслы.</u> Изделия из дерева: посуда, игрушки, мебель, предметы быта. Резьба. Роспись. Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.</p> <p><u>Глиняные изделия.</u> Роспись. Гжель, Городец.</p>	<p>Лекция Семинар</p>	12	6	6
второе полугодие					
5	<p><u>Русское искусство первой половины 18 века. Реформы Петра I.</u> Архитектура Петербурга. Творчество Ф.Б.Растрелли. Зимний дворец, Смольный монастырь. Развитие паркового искусства. Творчество А.Матвеева, И.Никитина.</p>	<p>Лекция Семинар</p>	10	5	5
6	<p><u>Русское искусство второй половины 18 века</u> Становление классицизма в русской живописи. Творчество Ф.Рокотова, Д.Левицкого, В.Боровицкого. Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи. Скульптура. Памятник Петру I Э.Фальконе.</p>	<p>Лекция Семинар</p> <p>занятие в музее</p>	11	5,5	5,5
7	<p><u>Русское искусство первой половины 19 века</u> В. Воронихин – Казанский собор. Восстановление Москвы после Отечественной войны 1812 года. Исаакиевский собор А.Монферрана – памятник русской архитектуры позднего классицизма. Памятник Минину и Пожарскому И.П.Мартоса. Творчество О.А.Кипренского, В.А.Тропинина, А.С.Венецианова, К.П.Брюллова, А.А.Иванова, П.А.Федотова.</p>	<p>Лекция Семинар</p>	10	5	5

8	<u>Русское искусство второй половины 19 века</u> Творчество передвижников. Картинная галерея П.М.Третьякова. Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова. Пейзажная живопись: И.Айвазовский, А.Саврасов, Ф.Васильев, А.Куинджи, И.Левитан.	Лекция Семинар	10	5	5
9	<u>Русское искусство 20-го века</u> Стиль "Модерн" в русской архитектуре начала 20-го века. Творчество М.А.Врубеля, Б.М.Кустодиева, Н.К.Рериха. Декоративно-прикладное искусство. Искусство в период Великой Отечественной Войны. Основные этапы развития искусства современного периода.	Лекция Семинар	10	5	5
	Итого:		99	49,5	49,5

Содержание учебного предмета для 5 класса

Тема 1. Древнерусское искусство 6-10 вв.

Культура, история и искусство восточных славян.

Архитектура. ДПИ Предметы быта, ювелирные изделия, появление гончарного круга. «Звериный стиль». Орнаменты. Искусство Киевской Руси XI-XII веков
Собор св. Софии в Киеве. Икона «Владимирская богородица»

Прикладное искусство и книжная миниатюра.

Древнерусское искусство 11-15 вв. Культура, история и искусство.

Архитектура. Живопись. ДПИ (предметы утвари, церковного обихода, украшения, вышивка, керамика).

Техники металлообработки (гравировка, резьба по дереву, бересте, чернь по серебру).

Тема 2. Искусство времен феодальной раздробленности.

Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы.

Церковь Покрова на Нерли.

Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире.

Иконопись.

Искусство Новгорода и Пскова.

Росписи Феофана Грека.

Тема 3. Искусство XIV-XV веков

Творчество А. Рублева.

Икона «Троица».

Творчество Дионисия.

Фрески Ферапонтова монастыря.

Книжная миниатюра.

Тема 4. Искусство Москвы 16-17 веков.

Собор Василия Блаженного.

Русское деревянное зодчество.

Творчество Симона Ушакова.

Народная роспись по дереву.

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство Московской Руси.

Промыслы.

Изделия из дерева: посуда, игрушки, мебель, предметы быта.

Резьба.

Роспись.

Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.

Глиняные изделия.

Роспись.

Гжель, Городец.

Тема 6. Русское искусство первой половины 18 века. Реформы Петра I.

Архитектура Петербурга.

Творчество Ф.Б.Растрелли.

Зимний дворец, Смольный монастырь.

Развитие паркового искусства.

Творчество А.Матвеева, И.Никитина.

Тема 7. Русское искусство второй половины 18 века

Становление классицизма в русской живописи. Творчество Ф.Рокотова, Д.Левицкого, В.Боровицкого.

Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи.

Скульптура. Памятник Петру I Э.Фальконе.

Тема 8. Русское искусство первой половины 19 века

В. Воронихин – Казанский собор.

Восстановление Москвы после Отечественной войны 1812 года.

Исаакиевский собор А.Монферрана – памятник русской архитектуры позднего классицизма.

Памятник Минину и Пожарскому И.П.Мартоса.

Творчество О.А.Кипренского, В.А.Тропинина, А.С.Венецианова,

К.П.Брюллова, А.А.Иванова, П.А.Федотова.

Тема 9. Русское искусство второй половины 19 века

Творчество передвижников.

Картинная галерея П.М.Третьякова.

Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова.

Пейзажная живопись: И.Айвазовский, А.Саврасов, Ф.Васильев, А.Куинджи, И.Левитан.

Русское искусство 20-го века

Стиль "Модерн" в русской архитектуре начала 20-го века.

Творчество М.А.Врубеля, Б.М.Кустодиева,

Н.К.Рериха.

Декоративно-прикладное искусство.

Искусство в период Великой Отечественной Войны.

Основные этапы развития искусства современного периода.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

1. Знать основные этапы развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
2. Знание основных произведений искусства.
3. Умение идентифицировать произведение и соотносить его с определённой эпохой и стилем.
4. Знать особенности языка различных видов искусства.
5. Уметь определять средства выразительности используемые художником.
6. Иметь навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
7. Уметь использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.
8. Знать историю создания, стилистические особенности лучших образцов изобразительного искусства и народного художественного творчества.
9. Иметь навыки восприятия и анализа современного искусства.
10. Знать особенности языка различных видов искусства.
11. Знать основные центры народных художественных промыслов.
12. Уметь определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля.
13. Иметь навыки творческой деятельности.
14. Уметь излагать в устной и письменной форме свои мысли.
15. Уметь пользоваться литературой по данному предмету.

Формы и методы контроля и система оценок

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются: текущие, промежуточные (четверть, полугодие), итоговые (в конце года) результаты.

Выявление достигнутых результатов осуществляется следующими методами:

1. Тестирование (письменный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала)
2. Опрос по пройденному на предыдущем уроке материалу.
3. Реферат как творческая работа.
4. Семинар (подготовка докладов и рефератов).
5. С помощью кросвордов по изучаемой теме (составление, разгадывание).

6. При устном анализе произведения искусства.
5. Индивидуальная форма контроля.
6. Экзамен.

Оценка деятельности детей.

При оценке устных ответов (на экзамене, семинаре, беседе) учитываются:

1. Активное участие в беседе.
2. Знание материала.
3. Умение иметь и высказать свое суждение.
4. Умение анализировать.
5. Умение делать выводы.
6. Использование своих личных примеров и наблюдений.
7. Заинтересованность учащегося в предмете.

Критерии оценки устного ответа

Оценка «5» ставится в том случае, если ответ полный и правильный на основании изученного материала, материал изложен в определённой логической последовательности литературным языком.

Оценка «4» ставится, если ответ полный и правильный на основании изученного материала, материал изложен в определённой логической последовательности, при этом допущены 2-3 незначительных ошибки, исправленные по требованию учителя.

Оценка «3» ставится, если ответ полный, но при этом допущены 2-3 существенных ошибки, или ответ неполный, несвязный.

Оценка «2» ставится, если при ответе обнаружено полное непонимание основного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя.

Оценка «1» ставится в том случае, если ответ полностью отсутствует

Критерии оценки письменного ответа:

При оценке письменного ответа необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы.
2. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или без использования обществоведческих понятий в контексте ответа.
3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

Оценка «5» ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

Оценка «4» ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются). Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

Оценка «3» ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта при формальном использовании исторических терминов. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Оценка «2» ставится, если представлена собственная позиция по поднятой проблеме на бытовом уровне без аргументации.

Оценка «1» ставится, если проблема не раскрыта или дана информация не в контексте задания.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Специально оборудованный кабинет под данный предмет, с наличием проектора и экрана, ноутбука, столов и стульев, политических и физических карт Европы с 1в -21 в., политических и физических карт России с 9 в.-21 в.
2. Методическая литература по истории изобразительного искусства, народной культуре, мировой культуре
3. Календарно - тематические планы и рабочие программы по данному предмету.
4. Зрительный ряд- слайды, фильмы, наглядные пособия, репродукции, альбомы по искусству, фотографии.
5. Учебно-методические пособия.

Список литературы и средств обучения

1. В.Н. Полунина «Одолень-трава». Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. Москва 1989 г.
2. Н. А. Горяева О. В. Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Москва «Просвещение» 2001 г.
3. В.Н. Полунина «Искусство и дети» 1982 г.
4. В.Б. Розенвассер «Беседы о ДПИ» Москва «Просвещение» 1979 г.
5. К. А. Макаров «Советское декоративное искусство» «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК» Москва 1974 г.
6. И.Э. Кашекова «История изобразительного искусства» «Академический проект», Москва, 2009 г.
7. Т.Я. Шпикалова, Г. А. Поровская «Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество» Москва, 2000 г
8. Современная энциклопедия «мир вещей» под редакцией Т. Евсеевой, Москва «Аванта +» 2005 г.
9. «Искусство» энциклопедия для детей изд. Москва 2006 год
10. Qooqle (поисковая система в интернете)
11. «Википедия» свободная интернет-энциклопедия
12. «Что такое искусство?» Москва 1973 год издательство Советский художник 1973 год.
13. Серия «Великие художники» ООО Директ -медиа по заказу дом «Комсомольская правда».

14. Том:1,2,3,8,9,10,16,18,20,24,26,27,28,30,32,35,36,40,41,45,50.
15. Живопись. Методическое пособие «Изобразительное искусство» К.О. Жеделов, С.К. Шапкина.
16. «Система цвета в живописи» В.Визер ООО Питер
17. Е. В. Шорохов «Композиция» 1984 год.
18. «Что такое искусство?» Москва 1973 год издательство Советский художник 1973 год.
19. Журнал «Юный художник» выпуски с 1-15, с 35-50.
20. «Техника живописи» классическая библиотека художника Б. Г. Никодеми
21. «Искусство» энциклопедия для детей изд. Москва 2006 год.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ №1

Примерные вопросы к экзамену

- 1.-Место искусства в культуре.
-Ис-во Римской империи. Общая характеристика этапов развития и своеобразие.
2. -Виды и жанры искусства. Их характеристика и своеобразие.
- Искусство Др. Индии: особенность становления и развития.
3. -Искусство как художественное отражение действительности.
-Основные черты развития фламандского искусства XVII века.
4. -Характеристика эпох и стилей искусства.
-Искусство Греции: греческая архаика.
5. -Творческий замысел, тема и сюжет произведений искусства.
-Характерные черты и отличительные особенности искусства романский период (11 по 12 вв.).
6. -Выразительно-изобразительные средства произведений искусства.
- Эстетические признаки искусства Эллинизма.
7. -Произведение искусства как система художественных образов.
-Искусство Древнего Китая: характеристика жанров и стилей.
8. -Единство содержания и формы художественных произведений.
-Ис-во Др. Египта. Этапы развития, его жанры, своеобразие.
9. -Искусство Эгейского мира; характерные особенности и жанры.
(Крито-микенский период)
-Специфика развития голландского искусства XVII века.
10. -Искусство периода Римской республики и его лучшие достижения.
-Искусство Древней Японии в его главных достижениях.
11. -Искусство высокой классики Греции и его главные достижения (5-4 вв. до н. э.)
-Готика - высшая ступень средневекового искусства. (13 -14вв).
12. -Характерные черты и основные направления развития искусства романского периода.
-Специфика развития художественного стиля Нидерландов в эпоху

Возрождения.

13. -Искусство итальянского барокко XVII вв.: особенности развития и характеристика специфических черт.

-Первобытное искусство.

14. -Период Высокого Ренессанса как кульминация Великой культуры. Харак-ка особенностей развития. (конце 15 в. – /3 16 в.)

-Средневековое западноевропейское искусство как особая ступень мирового художественного развития.

15. -Особенности Византийской культуры. Синтез восточных и греко-римских традиций.

-Расцвет испанского искусства XVII века.

16. -Русское искусство первой половины 19 века

-Храмовое строительство на Руси.

17. -Краткая история зарождения и развития русской иконописи.

-Искусство-как часть религии в Древнем Египте.

18. -Русское искусство первой половины 18 века.

-Русские народные промыслы.

19. -Русское искусство второй половины 18 века.

-Развитие ДПИ Европы с 12-17 вв.

20. -Лоренцо Бернини.

-ДПИ Китая.

21. - Архитектура Владимиро-Суздальской Руси.

- Взаимосвязь культуры и искусства в развитии общества.

22. -Московский Кремль.

-Скульптура Микеланджело Буонаротти.

23. -Декоративно-прикладное искусство Московской Руси.

-Первобытное искусство.

24. -Русское искусство 20-го века.

-Готика.

25. -Русское искусство второй половины 19 века.

-Скульптура в эпоху Средневековья.

26. -Древнерусское искусство 6-10 вв.

-Романтизм во французском искусстве начала 19 века.

27. -Русское искусство 20-го века.

-Искусство Англии 18 века.

28. -Русское искусство второй половины 19 века.

-Искусство Испании конца 18 – начала 19 века.

29. -Русское искусство первой половины 19 века.

-Жак Луи Давид «Смерть Марата».

30. -Искусство России XIV-XV веков.

-Искусство Франции 17 века.

Методическое обеспечение для 2 года обучения.

Примерная тематика рефератов для внеурочной работы:

1. Искусство в повседневной жизни
2. Загадки первобытного общества.
3. Наскальные рисунки
4. Тайны Египетских пирамид.
5. Архитектура Египта.
6. Путешествия по Египту.
7. Древняя Месопотамия.
8. Скульптура Древней Греции.
9. Происхождение римлян.
10. Мифы Греции.
11. Загадки Древнего Рима.
12. Загадки Древнего Востока.
13. Искусство Японии.
14. Живопись Китая.
15. Тайны фарфора.

Методическое обеспечение для 3 года обучения.

Примерная тематика рефератов для внеурочной работы:

1. Мои впечатления о культуре Византии.
2. Правители Византии.
3. Икона.
4. Загадки Романского искусства.
5. Романская архитектура.
6. Тайны Готики.
7. Убранство готических храмов.
8. Любимый художник Возрождения.
9. Загадки Леонардо.
10. Пятёрка величайших художников Возрождения.

Методическое обеспечение для 4 года обучения.

Примерная тематика рефератов для внеурочной работы:

1. Художники Испании 17 века.
2. Художники Фландрии 17 века.
3. Век Посвящения.
4. Барокко.
5. Художники Франции 17 века.
6. Художники Франции 18 века.
7. Классицизм.
8. Романтизм.
9. Реализм.
10. Импрессионизм.
11. Постимпрессионизм.

12. Современное искусство Европы.

Методическое обеспечение для 5 года обучения.

Примерная тематика рефератов для внеурочной работы:

1. Сравнительная таблица иконописных работ Византии и Руси 10 века.
2. Влияние Монголо-Татарского ига на культуру Руси.
3. Храмы и монастыри г. Владимира.
4. Архитектура Кремля.
5. Парсуны.
6. Пейзажная живопись 17-18 века России.
7. Архитектура С. Петербурга.
8. Архитектура Киевской Руси.
9. Васнецов.
10. Шышкин.
11. Айвазовский.
12. Коровин.
13. Русский авангард.
14. Малевич.
15. Современное русское искусство.