

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области  
изобразительного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»  
предметная область  
ПО.02.ИСТОРИЯ ИСКУССТВ  
Программа по учебному предмету  
ПО.02. УП.01 «Беседы об искусстве»**

**с. Новоселицкое**

«Рассмотрено»:  
педагогическим советом  
МБУДО НДШИ  
Протокол № 1  
От 31.08.2023 г

Программа разработана заведующим методического объединения преподавателей декоративно-прикладного и художественного искусства преподавателем декоративно-прикладного творчества Говоровой И.В., на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Беседы об искусстве» предполагает сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах, жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства. Он предполагает знание особенностей языка различных видов искусства, первичные навыки анализа произведений искусства и навыки восприятия художественного образа.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, возраст учащихся 7-9 лет и тесно связана с общими дисциплинами - рисунком, живописью, композицией.

Программа предполагает изучение предмета в течении -33 учебных недель, 1,5 часа в неделю. В это время входит аудиторная и внеаудиторная работа, лекции, семинары. Дополнительное время требуется учащимся для выполнения домашних заданий и подготовки к семинарам и самостоятельным работам.

Форма проведения учебных занятий - групповая.

Цели и задачи курса формулируются с учётом федеральных государственных требований, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- овладение детьми основными понятиями в искусстве;

- выявление одарённых детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения в области искусств;

- использование дифференцированного подхода на основе индивидуальных особенностей детей;

- организация разнообразной внеурочной и внешкольной деятельности.

Обязательно методическое обеспечение процесса:

- репродукции;

- методическая литература и пособия;

- художественные и документальные фильмы.

Основная задача 1 класса — ввести учащихся в пока неизвестный им мир искусства. Уроки носят ярко выраженный творческий характер. Должны включать в себя спектакли и сценки, прослушивание музыки и просмотр фильма, знакомство с наглядными пособиями в материале (кувшины, мелкая пластика...). Задачи предусматривают основные знания об изобразительном искусстве, основные понятия, этапы развития, виды народного творчества, жанры, так же умение воспринимать и анализировать художественные произведения, выражать своё отношение к ним, смотреть на них субъективно и объективно, умение излагать в устной и письменной форме свои выводы и суждения.

Актуальность данной программы в необходимости первичных общих знаний об искусстве перед началом курса «История изобразительного искусства» и в процессе получения начальных изучения различных материалов и техник живописи, углубленного изучения их истории развития. Курс подразделяется на теоретические и практические занятия, походы в музей, на пленэр.

По результатам каждого задания необходимо конструктивно подводить

итоги, анализировать сделанную работу, разбирать достоинства и недостатки работы.

Программа учитывает знания и изобразительные навыки детей по другим дисциплинам, так например неотъемлемой частью живописи является рисунок, а навыки приобретённые на уроках живописи обязательно используются в композиции; учащимся необходимо участвовать в олимпиадах и конкурсных выставках.

**Материалы и инструменты необходимые на уроке учащимся:**

-тетрадь, ручка;

**Методические и наглядные пособия:** книги по истории искусства, мировой художественной культуре, иллюстрации к произведениям, серия «Великие художники», Умберто Эко «История красоты».

**Учебно-тематический план для 1 класса по предмету  
«Беседы об искусстве»**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	аудиторная нагрузка
1	<p>Определение «искусство», истоки его возникновения, место в развитии человечества.</p> <p>Отражение в искусстве потребностей и идеалов человека в разные эпохи.</p> <p>Язык искусства (цвет, линия, объём..).</p> <p>Метод и значение анализа произведений (тема, сюжет, содержание).</p>	<p>Лекция</p> <p>занятие в музее</p>	7,5	2	5,5
2	<p><b>Виды изобразительного искусства.</b></p> <p><b>Живопись.</b></p> <p>Отражение в архитектуре потребностей и идеалов человека в разные эпохи.</p> <p>Виды, техники, материалы, цвет, колорит, сюжет.</p> <p>Процесс работы.</p>	<p>Семинар</p> <p>Лекция</p>	8,5	2	6,5

3	<p><b>Виды изобразительного искусства.</b>  <b>Графика</b>, её язык (линия, пятно, штрих), материалы. Виды графики (станковая, книжная, промышленная, плакат).  Печатная графика (гравюра и её виды), экслибрис, рисунок. Материалы.  Творчество некоторых мастеров (А. Дюрер, В. Фаворский, Д. Митрохин).</p>	<p>Лекция Семинар</p>	8	2	6
4	<p><b>Архитектура</b>, её язык и задачи (прочность, польза, красота).  Отражение в архитектуре потребностей и идеалов человека в разные эпохи. Типы построек.  Объём. Масса и пространство. Пропорции. Ландшафтная архитектура.</p>	<p>Лекция Семинар</p>	8	2	6
<b>второе полугодие</b>					
5	<p><b>Скульптура.</b>  <b>Отражение в скульптуре потребностей и идеалов человека в разные эпохи.</b>  Её язык, материалы, способы изготовления (ваяние, отливка, пластика).  Круглая скульптура мелкая пластика и рельеф.  Виды рельефов (барельеф, горельеф, контр рельеф).</p>	<p>Лекция Семинар занятие в музее</p>	6	2	4
6	<p><b>Декоративно-прикладное искусство</b>, его художественные и утилитарные функции.  Виды ДПИ (литьё, ковка,</p>	<p>Лекция Семинар</p>	7,5	2	5,5

	<p>резьба, гравирование, вышивка, батик..).</p> <p>ДПИ России-народные промыслы (хохлома, гжель, жостово, палех, городец, дымковская игрушка, полховский майдан).</p> <p>Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Орнамент и его виды.</p> <p>Стилизация в ДПИ.</p>				
7	<p><b>Современное искусство и дизайн, как искусство организации целостной и эстетической среды. Его возникновение и развитие. Дизайн интерьера, мебели, рекламный, книжный, ландшафтный...</b></p> <p>Основы формообразования.</p> <p>Символика цвета.</p> <p>Композиция.</p>	<p>Лекция</p> <p>Семинар</p> <p>занятие в музее</p>	7,5	2	5,5
8	<p><b>Жанры изобразительного искусства. Классификация произведений ис-ва по их содержанию (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр, марина, анималистический мифологический и батальный жанры. Изучение каждого жанра на примерах произведений ис-ва (Айвазовский, Шишкин, Снэйдерс, Брюллов...)</b></p>	<p>Лекция</p> <p>Семинар</p>	7	1,5	5,5

9	<p><b>Понятие «стиль».</b>          Периодизация. Отражение основных этапов развития общества в истории развития искусства.          Стиль, как исторически сложившаяся целостная художественная система определённой эпохи (Япония, Китай, Индия, Иран, Ирак, Месопотамия, Египет, Греция          Барокко, романтизм, импрессионизм, эклектика, модерн, современные направления в ис-ве).</p>	<p>Лекция          Семинар          занятие в музее</p>	6	1	5
	<b>Итого</b>			16,5	49,5

### Содержание учебного предмета.

#### 1 учебный год.

В первом классе учащимися рассматриваются истоки происхождения и формирования древнейших культур, проводится сравнительный анализ, выделяются особые черты каждой культуры, её отличия и сходства. Религиозные мировоззрения, особенность деятельности послужили толчком к обособлению характера искусства того периода как прикладного.

#### **Тема №1. «Водная тема. Искусство».**

Занятие проводится в виде лекции-беседы, в конце занятия посещение музея изобразительных искусств.

Введение. Определение термина «искусство», истоки его возникновения, место в развитии человечества. Отражение в искусстве потребностей и идеалов человека в разные эпохи. Язык искусства (цвет, линия, объём...).

Метод и значение анализа произведений (тема, сюжет, содержание).

#### **Тема №2. Виды изобразительного искусства. Живопись.**

Занятие проводится в виде лекции-беседы.

Отражение в архитектуре потребностей и идеалов человека в разные эпохи.

Виды, техники, материалы, цвет, колорит, сюжет.

Процесс работы.

#### **Тема №3. Виды изобразительного искусства. Графика, её язык (линия, пятно, штрих), материалы.**

Занятие проводится в виде лекции-беседы.

Виды графики (станковая, книжная, промышленная, плакат).

Печатная графика (гравюра и её виды), экслибрис, рисунок.



Материалы.

Творчество некоторых мастеров (А. Дюрер, В. Фаворский, Д. Митрохин).(прочность, польза, красота).

**Тема №4. Архитектура, её язык и задачи**

Занятие проводится в виде лекции-беседы.

Отражение в архитектуре потребностей и идеалов человека в разные эпохи.

Типы построек.

Объём. Масса и пространство. Пропорции.

Ландшафтная архитектура.

**Тема №5. Скульптура.**

Занятие проводится в виде лекции-беседы.

**Отражение в скульптуре потребностей и идеалов человека в разные эпохи.**

Её язык, материалы, способы изготовления (ваяние, отливка, пластика).

Круглая скульптура мелкая пластика и рельеф.

Виды рельефов (барельеф, горельеф, контр рельеф).

**Тема №6. Декоративно-прикладное искусство, его художественные и утилитарные функции.**

Занятие проводится в виде лекции-беседы.

Виды ДПИ (литьё, ковка, резьба, гравирование, вышивка, батик..).

ДПИ России-народные промыслы (хохлома, гжель, жостово, палех, городец, дымковская игрушка, полховский майдан).

Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве.

Орнамент и его виды.

Стилизация в ДПИ.

**Тема №7. Современное искусство и дизайн, как искусство организации целостной и эстетической среды.**

**Занятие проводится в виде лекции-беседы.**

Возникновение и развитие дизайна. Дизайн интерьера, мебели, рекламный, книжный, ландшафтный...

Основы формообразования.

Символика цвета.

**Тема №8. Композиция. Жанры изобразительного искусства.**

**Занятие проводится в виде лекции-беседы.**

Классификация произведений ис-ва по их содержанию (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр, марина,анималистический мифологический и батальный жанры. Изучение каждого жанра на примерах произведений ис-ва (Айвазовский,Шишкин, Снэйдерс, Брюллов...)

**Тема №9. Понятие «стиль».**

**Занятие проводится в виде лекции-беседы.**

Периодизация. Отражение основных этапов развития общества в истории развития искусства.

Стиль как исторически сложившаяся целостная художественная система определённой эпохи (Япония, Китай, Индия, Иран, Ирак, Месопотамия, Египет,Греция).

Барокко, романтизм, импрессионизм, эклектика, модерн, современные

направления в ис-ве).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Знания. Умения. Навыки:

1. Знать основные этапы развития декоративно-прикладном и изобразительного искусства.
2. Иметь первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3. Уметь использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.
4. Знать историю создания, стилистические особенности лучших образцов изобразительного искусства и народного художественного творчества.
5. Иметь навыки восприятия современного искусства.
6. Знать особенности языка различных видов искусства.
7. Знать основные центры народных художественных промыслов.
8. Уметь определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля.
9. Иметь навыки творческой деятельности.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются: текущие, промежуточные (четверть, полугодие), итоговые (в конце года) результаты. Выявление достигнутых результатов осуществляется следующими методами:

1. Тестирование (письменный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала)
2. Опрос по пройденному на предыдущем уроке материалу.
3. Реферат как творческая работа.
4. Семинар (подготовка докладов и рефератов).
5. С помощью кросвордов по изучаемой теме (составление, разгадывание).
6. При устном анализе произведения искусства.
  5. Индивидуальная форма контроля.
  6. Экзамен.

#### **Оценка деятельности детей.**

При оценке устных ответов (на экзамене, семинаре, беседе) учитываются:

1. Активное участие в беседе.
2. Знание материала.
3. Умение иметь и высказать свое суждение.
4. Умение анализировать.
5. Умение делать выводы.
6. Использование своих личных примеров и наблюдений.
7. Заинтересованность учащегося в предмете.

### **Критерии оценки устного ответа**

**Оценка «5»** ставится в том случае, если ответ полный и правильный на основании изученного материала, материал изложен в определённой логической последовательности литературным языком.

**Оценка «4»** ставится, если ответ полный и правильный на основании изученного материала, материал изложен в определённой логической последовательности, при этом допущены 2-3 незначительных ошибки, исправленные по требованию учителя.

**Оценка «3»** ставится, если ответ полный, но при этом допущены 2-3 существенных ошибки, или ответ неполный, несвязный.

**Оценка «2»** ставится, если при ответе обнаружено полное непонимание основного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя.

**Оценка «1»** ставится в том случае, если ответ полностью отсутствует

### **Критерии оценки письменного ответа:**

При оценке письменного ответа необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы.
2. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или без использования обществоведческих понятий в контексте ответа.
3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

**Оценка «5»** ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

**Оценка «4»** ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются). Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

**Оценка «3»** ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта при формальном использовании исторических терминов. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

**Оценка «2»** ставится, если представлена собственная позиция по поднятой проблеме на бытовом уровне без аргументации.

**Оценка «1»** ставится, если проблема не раскрыта или дана информация **не в контексте задания**

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

1. Специально оборудованный кабинет под данный предмет, с наличием

- проектора и экрана, ноутбука, столов и стульев, политических и физических карт Европы с 1 в.-21 в., политических и физических карт России с 9 в.-21 в.
2. Методическая литература по истории изобразительного искусства, народной культуре, мировой культуре
  3. Календарно - тематические планы и рабочие программы по данному предмету.
  4. Зрительный ряд- слайды, фильмы, наглядные пособия, репродукции, альбомы по искусству, фотографии.
  5. Учебно-методические пособия.

### Список литературы и средств обучения

1. В.Н. Полунина «Одолень-травя». Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. Москва 1989 г.
2. Н. А. Горяева О. В. Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Москва «Просвещение» 2001 г.
3. В.Н. Полунина «Искусство и дети» 1982 г.
4. В.Б. Розенвассер «Беседы о ДПИ» Москва «Просвещение» 1979 г.
5. К. А. Макаров «Советское декоративное искусство» «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК» Москва 1974 г.
6. И.Э. Кашекова «История изобразительного искусства» «Академический проект», Москва, 2009 г.
7. Т.Я. Шпикалова, Г. А. Поровская «Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество» Москва, 2000 г
8. Современная энциклопедия «мир вещей» под редакцией Т. Евсеевой, Москва «Аванта +» 2005 г.
9. «Искусство» энциклопедия для детей изд. Москва 2006 год
10. Qooqle (поисковая система в интернете)
11. «Википедия» свободная интернет-энциклопедия
12. «Что такое искусство?» Москва 1973 год издательство Советский художник 1973 год.
13. Серия «Великие художники» ООО Директ -медиа по заказу дом «Комсомольская правда».
  14. Том:1,2,3,8,9,10,16,18,20,24,26,27,28,30,32,35,36,40,41,45,50.
  15. Живопись. Методическое пособие «Изобразительное искусство» К.О. Жеделов, С.К. Шапкина
  16. «Система цвета в живописи» В.Визер ООО Питер
  17. Е. В. Шорохов «Композиция» 1984 год.
  18. «Что такое искусство?» Москва 1973 год издательство Советский художник 1973 год.
  19. Журнал «Юный художник» выпуски с 1-15, с 35-50.
  20. «Техника живописи» классическая библиотека художника Б. Г. Никодеми
  21. «Искусство» энциклопедия для детей изд. Москва 2006 год.

**Методическое обеспечение для 1 года обучения.**

**Примерная тематика рефератов для внеурочной работы:**

1. Искусство в повседневной жизни
2. Загадки первобытного общества.
3. Наскальные рисунки
4. Тайны Египетских пирамид.
5. Архитектура Египта.
6. Путешествия по Египту.
7. Древняя Месопотамия.
8. Скульптура Древней Греции.
9. Происхождение римлян.
10. Мифы Греции.
11. Загадки Древнего Рима.
12. Загадки Древнего Востока.

**Приблизительный перечень вопросов для аттестации:**

1. Определение «искусство».
2. Виды искусства.
3. Современное искусство и дизайн, как искусство организации целостной и эстетической среды.
4. Жанры изобразительного искусства.
5. Понятие «стиль».
6. Декоративно-прикладное искусство.
7. Необходимость искусства в обществе.