

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
в области хореографического искусства
предметная область
ПО.01. хореографическое
исполнительство
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.05.
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

с. Новоселицкое

«Рассмотрено»:
педагогическим советом
МБУДО НДШИ
Протокол № 1
От 31.08.2023 г

Программа разработана заместителем директора по УМР Иващенко О.А., на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства».

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета "Народно-сценический танец" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество".

Учебный предмет "Народно-сценический танец" направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области "Хореографическое исполнительство". В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы "Хореографическое творчество" предмет "Народно-сценический танец" изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета "Народно-сценический танец" тесно связано с содержанием учебных предметов "Ритмика", "Гимнастика", "Подготовка концертных номеров", "Классический танец".

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета "Народно-сценический танец" для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Народно-сценический танец", срок обучения — 8 лет:

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

групповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5.Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках. Одним из важных разделов школы народно-сценического танца являются так называемые сценические академические танцы. Их элементы во многом опираются на классические принципы, которые способствуют выработке профессиональных танцевальных навыков. Изучение материала возможно как в академической форме, так и в народном характере. Нужно чтобы композиция комбинаций усложнялась, темп исполнения движений ускорялся.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: 4-8 класс – 2 часа в неделю.

Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы: изучение учебной терминологии; ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца; ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Первый год обучения

Экзерсис у станка

Пять позиций ног. Preparation к началу движения. Переводы ног из позиций в позицию. Demi plies, grand plies (полуприседания и полные приседания). Battements tendus (выведение ноги на носок). Battements tendus jetes (маленькие броски). Rond de jambe par terre (круг ногой по полу). Подготовка к маленькому каблучному. Подготовка к «веревочке», «веревочка». Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов). Grand battements jetes (большие броски). Releve (подъем на полупальцы). Port de bras. Подготовка к «молоточкам». Подготовка к «моталочке». Подготовка к полуприсядкам и присядкам. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1.Русский поклон:

простой поясной на месте (1 полугодие), простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук:

ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), руки скрещены на груди, одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку, положение рук в парах:

держась за одну руку, за две, под руку, «воротца»,

положения рук в круге:

держась за руки, «корзиночка», «звездочка»,

движение рук:

подчеркнутые раскрытия и закрытия рук, раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию), взмахи с платочком, хлопки в ладоши.

Русские ходы и элементы русского танца:

простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу, переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног, тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол, шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздуха 30-45°, комбинации из основных шагов.

«Припадание»:

по 1 прямой позиции, вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие), 2 полугодие – по 5 позиции, вокруг себя и в сторону.

Подготовка к «веревочке»:

без полупальцев, без проскальзывания – 1 полугодие, с полупальцами, с проскальзыванием – 2 полугодие, «косичка» (в медленном темпе).

Подготовка к «молоточкам»:

по 1 прямой позиции – 1 полугодие с задержкой ноги сзади, 2 полугодие – без задержки.

Подготовка к «маталочке»:

по 1 прямой позиции – 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди, 2 полугодие – «моталочка» в «чистом» виде.

«Гармошечка»:

начальная раскладка с паузами а каждом положении – 1 полугодие, «лесенка», «елочка», использование в «чистом» виде – 2 полугодие.

«Ковырялочка»:

простая, в пол – полугодие, простая, с броском ноги на 45° и небольшим отскоком на опорной ноге – 1 полугодие, «ковырялочка» на 90° с активной работой корпуса и ноги – 2 полугодие, В чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

Основы дробных выстукиваний:

простой притоп, двойной притоп, в чередовании с приседанием и без него, в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопашкой), подготовка к двойной дроби – 1 полугодие, двойная дробь – 2 полугодие, «трилистник»- 1 полугодие, «трилистник» с двойным и тройным притопом – 2 полугодие, переборы каблуками ног, переборы каблучками ног в чередовании с притопами – 2 полугодие.

Хлопки и хлопашки для мальчиков:

одинарные, двойные, тройные, фиксирующие, скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

Подготовка к присядкам и присядки:

подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям), подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции, «мячик» по 1 прямой и 1 позициям – 2 полугодие, подскоки на двух ногах, поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед, присядки на двух ногах, присядки с выносом ноги на каблук, присядки с выносом ноги в сторону на 45° – 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve, полуповороты по четвертям круга приемом шаг-retere, полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки, припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45° , подскоки по той же схеме, «поджатые» прыжки по той же схеме.

Во втором полугодии водится поворот на 90° во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

приемом шаг-retere по схеме 2 шага – retere на месте, 2 – в повороте на 90° , 5, 6, 7,8 – шаги на месте; к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 – в повороте на 180° , 5,6 – фиксация, 7,8 – пауза; 2 полугодие – поворот на 4 шага – retere на 180° ; подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь: основные положения позиций рук и ног в народном танце; положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине; владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»; уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала; знать движения в различных ракурсах и рисунках; уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев; первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения

Экзерсис у станка

Demi - plies и grand-plies (полуприседания и полные приседания). Battements tendus (скольжение стопой по полу). Battements tendus jetes (маленькие броски). Pas tortille (развороты стоп). Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя). Маленькое каблучное. Большое каблучное. «Веревочка». Подготовка к battements fondus. Developpe. Дробные выстукивания. Grand battements jetes (большие броски).

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце); с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

а.) переводы рук из одного основного положения в другое:

из подготовительного положения в первое основное, из первого основного положения в третье, из первого основного во второе, из третьего положения в четвертое (женское), из третьего положения в первое, из подготовительного положения в четвертое.

б). движение рук с платочком:

взмахи в положение присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции), то же самое положение – скрещенные руки на груди, работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции, всевозможные взмахи и качания платочком, прещелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

Положение рук в парах:

под «крендель», накрест, для поворота в положении «окошечко, правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

Положение рук в рисунках танца:

в тройках, в «цепочках», в линиях и в колоннах, «воротца», в диагоналях и в кругах, «прочесы».

Ходы русского танца:

простой переменный ход на полупальцах, тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена, шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом), шаг-удар с небольшим приседанием одновременно, ход с каблучка с мазком каблучком, ход с каблучка простой, «бегущий» тройной ход на полупальцах, комбинации с использованием изученных ходов.

Припадания:

припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали, с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

«Веревочка»:

подготовка к «веревочке» - первое полугодие (на высоких полупальцах), «косыночка», простая «веревочка» - первое полугодие, двойная «веревочка» - второе полугодие, двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук – второе полугодие.

«Молоточки» простые. Второе полугодие – по 5 позиции. «Моталочка» в сочетании с движением рук. Все виды «гармошечек»:

«лесенка», «елочка» в сочетании с plies полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

«Ковырялочка»:

с отскоком и броском ноги на 30°, с броском на 60°, с неоднократным переводом ноги в положение носок-каблук, то же самое с переступанием на опорной ноге.

Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

простые (до щиколотки), простые (до уровня колена), с ударом по 1 прямой позиции, двойные (до уровня колена с ударом), с продвижением в сторону.

Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

простые, с двойным перебором.

Дробные движения:

двойные притопы, тройные притопы, аналогично с прыжком и наклоном вперед в сторону, притопы в продвижении, притопы вокруг себя, ритмические выстукивания с чередованием с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов, простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении), простые переборы каблучками, переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке, переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса), «трилистник» с притопом, двойная дробь с притопом, двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45°, «горошек мелкий» - заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный, «ключ» простой.

Полуприсядки:

простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову, с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук, с выносом ноги на 45°, с выносом ноги вперед и ударом рукой по колену, с выходом на каблуки в широкую вторую позицию, с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону.

Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Украинские танцы

Татарские танцы

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала; ориентироваться в пространстве, на сценической площадке; работать в паре и танцевальными группами основные движения русского, татарского и украинского танцев манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского и украинского танцев; технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Третий год обучения

Экзерсис у станка

Demi - plies и grand-plies (полуприседания и полные приседания). Battements tendus (скольжение стопой по полу). Battements tendus jetes (маленькие броски). Pas tortille (развороты «стоп», одинарные и двойные). Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя). Маленькое каблучное. Большое каблучное. Battements fondus (мягкий, тающий). Developpe, releve lent (вынимание и подъем ноги). «Веревочка». Дробные выстукивания. Grand battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

Упражнения лицом к станку

Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук. Подготовка к «качалочке» и «качалочка». Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук. «Качалочка» с выведением ноги на каблук.

Прыжковые «голубцы»:

с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция), тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка, низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца.

Подготовка к прыжку attitude назад. Подготовка к «моталочке» с отскоком». Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 90°. Присядка с выносом ноги на воздух на 45° и на 90°. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45° и 90°. Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь. Усложняются манипуляции с платочком: платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения, полуокружности перед собой вправо и влево, взмахи на вращениях из первой в третью позицию, используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали, движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтом танце, переплясе, кадрили, хороводах, изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

Виды русских ходов и поворотов:

простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий, «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад, широкий шаг - «мазок» на 45° и 90° с сокращенным подъемом, с plie и на plie, боковой приставной на plie с выведением через подмену ноги на 45° и 90°, хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях. переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резкий или мягкий в зависимости от характера танца, ходы с каблучков:

простые, на вытянутых ногах, акцентированные, под себя в plie, с выносом на каблук вперед,

боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком, боковые припадания с поворотами, припадания по линии круга с работой рук, бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом, бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом, повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и выносом ноги на каблук, тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук), повороты с «ковырялочкой», повороты с «молоточками»,

«Веревочки»:

простая в повороте, двойная в повороте, с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию, всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

«Ковырялочки»:

простые, в повороте на 90°, со сменой ног, с отскоком и продвижением вперед, с отскоком и большими броском на 90°, в сочетании различными движениями русского танца, воздушные на 30°, 45°, 90°, в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

«Моталочки»:

простая, простая в повороте по четвертям круга, на 90° с использованием бросков ноги приемом *jétes* с вытянутым и сокращенным подъемом, с перекрестным отходом назад или в позу, с остановкой в 5 позицию на полупальцах, с использованием переступаний через положение *retere* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,

«Гармошечки»:

простая на вытянутых ногах и на *demi plie*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко, в повороте, в диагональном рисунке с руками, в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук, вперед назад в диагональное направление,

«Припадания»:

боковые с двойным ударом спереди, вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

Перескоки и «подбивки»:

перескоки в повороте, перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте), неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции, поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад, подбивка «голубец», на месте и с переступанием.

Дробные выстукивания:

двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ноги, синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *retere* у колена

невыворотно, соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

не однократные удары, с притопом и сменой левой и правой ног, двойная дробь с «ускорением», двойная дробь с притопами и разворотами корпуса, двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце, «ключ» с использованием двойной дроби.

Присядки:

присядка с «ковырялочкой», присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади, подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой, «гусиный шаг».

Прыжки:

прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте, прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам, «лягушка».

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

Украинские народные танцы

Молдавские танцы

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь: исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала; передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев; усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения; ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм; правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзиночки, бубны и т. д.; продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвертый год обучения

Экзерсис у станка

Demi - plies и grand-plies (полуприседания и полные приседания). Battements tendus (скольжение стопой по полу). Battements tendus jetes (маленькие броски). Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя). Battements fondus (мягкий, тающий). «Веревочка». Дробные выстукивания. Developpe. Grand battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

«Глубокий поклон»:

ниже пояса; все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук). Хороводный ход в различных направлениях с работой рук. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с

продвижением вперед и работой рук. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопах. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад. Шаг с «приступкой» (с приставкой). Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед). Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед). Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок». Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям. «Вереврчка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами. «Двоинная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте. «Моталочка» на *demi plie* с синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах. «Ковырялочка» с отскоками. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера». «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении. Дробные выстукивания:

«ключ» дробный, сложный; «ключ» дробный, сложный в повороте; три дробные дорожки с заключительным ударом; поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; дробь с продвижением с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

Дроби в характере Поволжья. Хлопушки мужские:

поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках; удары двумя руками по голенищу одной ноги; удар по голенищу вытянутой ноги; хлопучки на поворотах; «ключ» с хлопучкой.

Трюковые элементы (мужские):

«разножка» в воздухе «крокодилчик»; «щучка» с согнутыми ногами.

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (*plie* - каблучки, *plie* - *releve*, шаг-*retere*, подскоки, припадания, *pirouettes*).

Приемом *plie-releve* (два на месте, третий – *plie*-подготовка, четвертый-вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом. Приемом *plie-retere* (аналогичная схема изучения). Приемом *plie*-каблучки (аналогичная схема изучения). Припадания мелкие, быстрые. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотом, с приходом во 2 позицию (невыворотом), без пауз, но в медленном темпе - 1 полугодие. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие. «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие. Разучивается окончание вращения приемом двойного *shaine*. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере. Бег по 1 прямой позиции (поворот за один бег). Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках. Дробные выстукивания в

повороте в соединении с шагом на каблук, Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу

Приемом шаг-retere, вращение за один шаг. Подскоки, вращение за один шаг.

Маленькие «блинчики», поворот за один шаг. Бег по 1 прямой позиции «Шаг-каблук», вращение за один шаг. Tour-riqué в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.

Изучаемые танцы:

Русские танцы.

Танцы народов Поволжья

Итальянские танцы

Испанские танцы

Мексиканские танцы

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала; передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев; ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм; исполнять технически сложные движения народно - сценического танца: вращения, дробы - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек»- для мальчиков; правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Пятый год обучения

Экзерсис у станка

Demi - plies и grand-plies (полуприседания и полные приседания). Battements tendus (скольжение стопой по полу). Battements tendus jetés (маленькие броски). Pas tortille (развороты стоп). Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя). Маленькое каблучное. Большое каблучное. Battements fondus (мягкий, тающий). «Веревочка». Дробные выстукивания. Battement developpe. Grand battements jetés (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

«Праздничный поклон». Припадание накрест (быстрое). Ускоренная «гормошечка» (без plie) вокруг себя; Простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах; «Моталочка» с поворотом. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке. Трюки мужского характера:

«кольцо»; «пистолет»; «циркуль»; «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы. «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах. Вращения по 2 позиции невыворотом, стремительно. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

Shaine:

Shaine в сочетании с вращениями на мелких переступаниях в demi plie;

Shaine в сочетании с вращением на каблучок; То же с двойным вращением – 2 полугодие;

Вращение на перескоках с ударом по 1 прямой позиции (стремительное).

Вращения в характере пройденных национальных танцев. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемом вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальностей.

Изучаемые танцы:

Региональные танцы

Испанские танцы

Венгерские танцы

Восточный танец

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь: исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала; передавать национальный характер русского, испанского, венгерского и восточного танцев; ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм; исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дробы – для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков; правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знания рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара; умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках; умение исполнять

элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно – сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования; знание исторических основ танцевальной культуры; владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике; знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умение и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение

	индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на экзамене; другие выступления ученика в течении учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся; строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца. С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народа мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Список литературы и средств обучения

1. Алексютрович, Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. Алексютрович. – Минск, 1978.
2. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - Москва: Молодая гвардия, 1951.
3. Борзов А. Танцы народов Мира. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006.
4. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца.-М.-Л.: Искусство, 1939.
5. Богданов Г. Урок русского народного танца. - М., 1995.
6. Василенко, К. Украинский народный танец / К. Василенко. – Москва, 1981.
7. Голейзовский, К. Образы русской хореографии / К. Голейзовский. – Москва, 1964.
8. Гребенщиков, С. Сценические белорусские танцы / С. Гребенщиков. – Минск, 1974.
9. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) / Г. П. Гусев. – Москва, 2002.
10. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: ВЛАДОС, 2004.
11. Джарвишвили Д.Грузинские народные танцы. – Тбилиси: Генатбела , 1975.
12. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно сценический танец.- М.: Искусство , 1976.
13. Каримова Р. Ферганский танец (методическое пособие).- Ташкент: Издательство литературы и искусства Им. Гафура Гуляма, Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинёв: Картя Молдавеняскэ , 1969.
14. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – Москва, 1981.
15. Мардарь, М. Элементы движений молдавского танца / М. Мардарь. – Кишинев, 1975.
16. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб., 1999.
17. Мурашко, М. Танцы Марийского края / М. Мурашко. – Йошкар-Ола, 1997.
18. Мурашко, М. Русская пляска: учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва: Издательский Дом Московского государственного университета культуры и искусств, 2010.
19. Надеждина Н. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат , 1951.
20. Преотяс, М. Румынские народные танцы / М. Преотяс. – Москва, 1959.

21. Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – Москва, 1972.
22. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». – СПб., 1996.
23. Ткаченко Т. Народный танец.- М.: Искусство , 1967.
24. Ткаченко, Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – Москва, 1975.
25. Телегин А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств/ А.А. Телегин. – Самара, 2005.
26. Телегина Л.А. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие / Л.А. Телегина. - Самара: Изд-во СамГПУ, 2000.
27. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. - М., 1972.
28. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат , 1950.
29. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство , 1976.
30. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск: Наука и техника , 1972.