

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области изобразительного
искусства
«Декоративно-прикладное творчество»
Предметная область
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.04
«Работа в материале»**

с. Новоселицкое

«Рассмотрено»:
педагогическим советом
МБУДО НДШИ
Протокол № 1
От 31.08.2023 г

Программа разработана заведующим методического объединения преподавателей декоративно-прикладного и художественного искусства преподавателем декоративно-прикладного творчества Говоровой И.В., на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список учебной и методической литературы;
- Средства обучения

VII. Технологические карты

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона. Работа в материале создает условия для обучения учащихся создавать работы декоративно-прикладного творчества, обладающие возможностями не только отображать, используя специфический для них художественный язык, но и преобразовывать по законам красоты окружающую действительность. Результатом освоения данной программы являются утилитарные изделия, включающие в себя элементы духовной культуры, национальных традиций.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства», но наиболее непосредственно связан с «Композицией прикладной», являясь его естественным практическим продолжением. Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в изделиях прикладного творчества. На занятиях «Композиции прикладной» ученики, изучая законы композиции, осуществляют композиционный поиск, создают фор-эскизы, по которым делают картоны в натуральную величину декоративно-прикладного изделия. Данная цепочка последовательных действий неразрывно объединяет два предмета «Композиция прикладная» и «Работа в материале», что выражено в содержании тематических планов этих двух программ. В этой взаимосвязи заключена новизна программы. На занятиях предмета «Работа в материале» учащиеся получают знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий; осваивают технологии работы с различными природными и искусственными материалами. Приобретают умения самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов, которые в новом современном видении становятся популярными и востребованными в подростковой и молодежной культуре. Ориентированность программы на интересы и потребности подростков составляет еще одну новизну программы. И последним фактором новизны является наличие технологических карт по всем применяемым техникам, что облегчает работу

преподавателя, работающего по этой программе. Все перечисленные элементы новизны позволяют считать программу «Работа в материале» авторской.

Обучение по предмету работа в материале создает условия для:
воспитания и развития у обучающихся уважение к культурным ценностям разных народов;

формирования у обучающихся эстетических взглядов;

формирования у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитания детей в творческой атмосфере.

Предмет «Работа в материале», так же учащиеся применяют знания, полученные на рисунке, живописи и истории народной культуры и изобразительного искусства.

Форма проведения аудиторных занятий предлагается групповая, но возможен вариант мелкогрупповых занятий; в старших группах аудиторные занятия проходят с элементами мастер-класса, проводимыми преподавателем.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5-летнем сроке обучения (для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7-9 лет)

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Общий объем учебных часов составляет 792, из них в 1 классе 132 часа в год – аудиторная нагрузка, во 2-5-х классах 165 часов в год – аудиторная нагрузка
Дополнительный (шестой) год обучения: 198 в год - аудиторная нагрузка 198 в год.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1 год обучения – по 4 часа в неделю, 2-5 годы обучения – по 5 часов в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение знаниями и представлениями об искусстве, художественной обработке различных материалов, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале.»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов художественной обработки различных материалов;
- освоение детьми процесса создания изделий декоративно-прикладного искусства как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами декоративно-прикладного искусства духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части .

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории ремесел: аппликации, вышивки, изготовления игрушек, вязания; региональных и этнических особенностей и технологических приемов; включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития вышивки; различных видов аппликации; вязания; изготовления игрушек;
- оборудование, материалы и техника безопасности при работе по всем видам ремесел;
- основные приемы;
- творческие задания в техниках: вышивки; различных видов аппликации; вязания; изготовления игрушек ;
- творческие задания в смешанных техниках;

Содержание программы построено таким образом, чтобы учащиеся с первого класса могли ознакомиться со многими техниками декоративно-прикладного творчества. Знакомясь с первыми основными законами композиции и цветоведения на занятиях по предмету «Композиция прикладная», первоклассники применяют знания на практических занятиях. Материалы и техники, предусмотренные содержанием заданий, сменяют друг друга сохраняя ощущение новизны и интереса у учащихся. С каждым последующим годом освоенные техники усложняются, осваиваются новые более сложные приемы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

МАСТЕРСКАЯ «Аппликация»

1 четверть

Аппликация из бумаги

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Беседа «Искусство аппликации».	1
2	Аппликация «мозаика»	13
3	Аппликация из картона	8
4	Выполнение коробочек из картона	6
	Выполнение эскиза гобелена «Осень»	
5	Торцевание	4
		32

Второй год обучения

МАСТЕРСКАЯ «Аппликация»

1 четверть

Аппликация из бумаги

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Объем в аппликации.	1
2	Объемная аппликация из бумаги и картона	13
3	Карандашницы	8
4	Шкатулки	13
		35

Третий год обучения

МАСТЕРСКАЯ «Аппликация»

1 четверть

Аппликация из бумаги

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Объемная аппликация из разных видов бумаги	20
2	Аппликация из различных материалов	20
		40

Четвертый год обучения

МАСТЕРСКАЯ «Аппликация»

1 четверть

Клеевая аппликация из ткани

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Клеевая аппликация из ткани. Эскиз, инструменты.	1
2	Подготовка эскиза к работе	3
3	Выполнение работы в материале.	36
		40

Пятый год обучения

МАСТЕРСКАЯ «Аппликация»

1 четверть.

Объемная аппликация из ткани

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Особенности набивочного материала.	1
2	Знакомство с технологическими особенностями выполнения объемной аппликации.	2
3	Выполнение проекта в материале.	36
4	Оформление изделия.	6
		45

Содержание изучаемого курса

Аппликация из бумаги

Теоретическая работа: История возникновения аппликации. Классификация и виды аппликации. Правила техники безопасности. Цвет. Композиция. Операции сгибания. Орнамент, его виды. Разметка. Материалы и инструменты. Способы соединения. Практическая работа: Симметричное и свободное вырезание. Выполнение аппликации в кругу, квадрате, полосе. Технология выполнения аппликации из бумаги. Выполнение аппликации сюжетной, декоративной, из бумажных лент, торцевание. Выбор бумаги. Разметка бумажных полосок. Изготовление форм. Выполнение образцов.

Аппликация из ткани

Теоретическая работа: Классификация и виды аппликации. Правила техники безопасности. Цвет. Композиция. Обработка ткани, выбор ткани. Орнамент, его виды. Разметка. Материалы и инструменты. Способы соединения.

Практическая работа: Технология выполнения аппликации из ткани. Выполнение аппликации предметной, сюжетной. Изготовление деталей аппликации. Набивка деталей наполнителем. Декоративные швы.

Первый год обучения

МАСТЕРСКАЯ «Вышивки»

2 четверть

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	История вышивки «Изонить». Материалы и инструменты для работы.	1
2	Основные приемы выполнения вышивки. Знакомство с особыми способами заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, сеткой, заполнение овала.	8
3	Выполнение проекта в материале.	23
		32

Второй год обучения

МАСТЕРСКАЯ «Вышивки»

2 четверть

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Понятие композиции в изонити. Законы композиционного решения панно.	4
2	Принципы заполнения фигур рыб, бабочек, птиц, парусных судов в изонити. Вилюшка – основа сцепного кружева.	6
3	Подготовка эскиза рисунка для выполнения изонити. Способы перевода рисунка. Изготовление шаблонов.	2
4	Выполнение работы в материале	18
		30

Третий год обучения

МАСТЕРСКАЯ «Вышивки»

2 четверть

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов

1	Выбор и подготовка эскиза для работы, перенос рисунка на ткань	1
2	Выполнение работы в материале	38
3	Оформление работы.	1
		40

Четвертый год обучения

МАСТЕРСКАЯ «Вышивки»

четверть

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вышивка крестом. История ремесла	1
2	Выполнение работы в материале	10
3	Оформление работы.	1
4	Вышивка лентами. Материалы и инструменты.	1
5	Выполнение проекта в материале.	25
6	Оформление изделия.	2
		40

Пятый год обучения

МАСТЕРСКАЯ «Вышивки»

2 четверть.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вышивка крестом. Подготовка канвы	6
2	Выполнение работы в материале	15
3	Оформление работы.	1
4	Вышивка лентами. Подготовка эскиза	6

5	Выполнение проекта в материале.	20
6	Оформление изделия.	2
		50

Содержание изучаемого курса

Цель и задачи обучения. Техника безопасной работы. История вышивки. Материалы и инструменты для выполнения работ.

Приемы работы применяемые в изонити.

Теоретические сведения. Последовательность выполнения работ приемам изонити. Знакомство с особыми способами заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, сеткой, заполнение овала.

Практическая работа. Изготовление образцов: прямого, острого и тупого углов, ромба, треугольника, квадрата приемами изонити. Освоение на практике заполнения круга, дуги, овала. Выполнение особых способов заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, заполнение сеткой.

Заполнение сложных фигур с использованием техники

«изонити».

Теоретические сведения. Подготовка графического чертежа для выполнения изонити. Построение звезды с помощью циркуля. Гармония и цветовые сочетания в работах.

Практическая работа. Изготовление работ с использованием орнамента «снежинка», с мотивом «пятиконечная звезда»

Узоры и композиции.

Теоретические сведения. Понятие композиции в изонити. Законы композиционного решения панно. Принципы заполнения фигур рыб, бабочек, птиц, парусных судов в изонити.

Практическая работа. Подготовка эскиза рисунка для выполнения. Способы перевода рисунка. Изготовление шаблонов.

Тренинги по выполнению элементов закладки и панно: рыб, растительности морских глубин, бабочек, кораблей, птиц. Подготовка основы для закладки и декоративного панно.

Беседа «Искусство вышивки».

Рассказ о вышивке как об особом виде декоративно-прикладного искусства, в котором выразилась особая любовь народа к узорочью. Использование вышивки в украшении костюма и предметов быта. Многообразие исторически сложившихся центров вышивания в России. Знакомство с традиционной техникой вышивки родного края, изучение образцов. Выявление характерных композиционных и цветовых особенностей данной техники вышивания, изучение технологических особенностей вышивки и последовательности ведения работы над узором. Зарисовка образцов на бумаге в клетку. Выбор темы и сюжета, подходящие для создания творческого

задания.

Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в работе.

Ткань и её особенности, влияющие на определение техники для вышивания. Многообразие ниток и иглол, используемых в работе. Различные варианты пялец и особенности натягивания ткани на них.

Особенности нанесения рисунка на ткань.

Освоение способов перевода рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги для ткани, методом «припорох» через кальку и др.

Знакомство с технологическими особенностями выполнения вышивки.

Освоение основных приемов вышивания без узлов, способов маскировки рабочей нити, приемов введения в вышивку новой нити на место закончившейся.

Выполнение проекта в материале.

Подготовка ткани к вышиванию, выбор материалов и перенос рисунка на ткань. Освоение приемов вышивания без узлов.

Оформление изделия.

Выполнение заключительных операций по вышиванию изделия: обработка краев швом «мережка», сшивание фрагментов ткани, знакомство с соединительными швами, привязывание кистей.

Первый год обучения

МАСТЕРСКАЯ «Мягкая игрушка»

3 четверть

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	итого
1	Основы ремесла.	3	3	6
2	Плоскостная и полуплоскостная игрушка.	1	5	6
3	Объёмная игрушка.	2	8	10
4	Творческие задания.	2	11	13
5	Итоговое занятие.		1	1
				36

Второй год обучения

МАСТЕРСКАЯ «Мягкая игрушка»

3 четверть

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	итого
1	Полуплоскостная игрушка	2	5	7
2	Объёмная игрушка	2	6	8
3	Игрушка на каркасе	2	6	10

4	Творческое проектирование	3	8	19
5	Итоговое занятие		1	1
				35

Третий год обучения
МАСТЕРСКАЯ «Мягкая игрушка»
3 четверть

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	итого
1	Игрушка – трансформер	1	6	7
2	Игрушка – кукла	1	5	6
3	Творческое проектирование	3	18	21
4	Итоговое занятие		1	1
5				45

Четвертый год обучения
МАСТЕРСКАЯ «Мягкая игрушка»
3 четверть

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	итого
1	Обрядовая кукла	2	8	10
2	Игрушка – кукла	1	6	7
3	Творческое проектирование	8	20	18
4				45

Пятый год обучения
МАСТЕРСКАЯ «Мягкая игрушка»
3 четверть

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	итого
1	Игрушка - тильда	2	8	15
2	Игрушка – кукла	1	6	12
3	Творческое проектирование	8	20	28
4				55

Содержание программы
1 год обучения

Вводное занятие.
Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса первого уровня;
 - вызвать интерес к занятиям декоративно-прикладного творчества.
- Знакомство с детьми. Понятие об искусстве ручного шитья кукол. Знакомство с рабочим местом. Планирование проведения занятий. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Основы ремесла

Виды тканей, их характерные особенности и свойства

Беседа «Волшебный магазин тканей» Практика: Определение по внешнему виду и на ощупь вида ткани, рассказ о её характерных особенностях и свойствах

Виды швов

Беседа «Шкатулка – Город швейных принадлежностей». Ознакомление с основными видами швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной»

Выполнение швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной»

Плоскостная и полуплоскостная игрушка

Плоскостная игрушка

Технология изготовления плоскостной игрушки. Цветовая гармония. Разновидности тканей. Основы композиции. Правила кроя на ткани. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иголками, клеем

Изготовление игрушек.

Полуплоскостная игрушка

Теория: Беседа «История создания сувенира и его назначение». Технология изготовления полуплоскостной игрушки . Выполнение игрушек.

Объёмная игрушка

Игрушка из шариков

Технология изготовления шарика

Игрушка из конусов

Технология изготовления конуса. Способы утяжки. Анализ работ Выполнение игрушек

Малоэлементная игрушка из ткани

Технология изготовления объёмной игрушки. Этапы изготовления. Инструменты и материалы Выполнение игрушек.

Малоэлементная игрушка из меха

Сочетания ткани и меха. Особенности выполнения игрушек из меха. Используемые швы: «через край», «петельный», «потайной». Художественное оформление игрушки

Выполнение швов, изготовление игрушек

Итоговое занятие

Анализ своей работы за год, оценивание своей работы с помощью педагога. Подведение итогов года. Презентация своих работ, выбор лучших Выставка работ.

2 год обучения

Введение.

Понятие о декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с рабочим местом. Планирование проведения занятий. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Предъявляемые требования к творческим работам. Выставка работ учащихся прошлых лет.

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса;
- вызвать интерес к занятиям;
- воспитывать уважение и бережное отношение к труду человека в изготовлении предметов декоративно-прикладного творчества.

Основы ремесла

Виды синтетических материалов и полимеров . Свойства синтетических смесовых тканей, их разнообразие

Приобретение навыков обработки и кроя
Виды швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной», «встык». Техника выполнения швов

Полуплоскостная игрушка

Беседа «Игрушки, необходимые в быту». Технология их изготовления
Игрушка – сувенир

История создания сувенира. Технология изготовления сувенира. Используемые материалы, их цветосочетание

Изготовление сувениров.

Объёмная игрушка

Объёмная игрушка из ткани Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Особенности кроя. Технология изготовления и художественное оформление игрушки Изготовление игрушек.

Объёмная игрушка из меха Разновидности меха. Особенности края и пошива.
Моделирование лекал. Особенности оформления мордочки, утяжка

Изготовление лекал. Увеличение выкройки. Моделирование выкройки.
Изготовление игрушек.

Объёмная игрушка из синтетических материалов

Технология изготовления помпонов из полиэтилена

Изготовление помпона. Изготовление игрушек.

Игрушки на каркасе

Игрушка на картонном каркасе

Беседа «Из истории народной игрушки». Технология изготовления игрушки на каркасе Изготовление лекал. Изготовление игрушек.

Игрушка на проволочном каркасе . Каркасные игрушки. Шарнирное соединение деталей. Набивка игрушек .

Изготовление каркаса. Перевод и увеличение выкроек. Изготовление игрушек.

Итоговое занятие.

Анализ своей работы за год, оценивание своей работы с помощью педагога. Подведение итогов года. Презентация своих работ, выбор лучших Выставка работ.

3 год обучения

Введение.

Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся. Выставка работ учащихся прошлых лет.

Основы ремесла Цветоведение

Цветовой спектр. Холодные и тёплые цвета Подбор ткани и меха по цветовой гамме. Составление цветового коллажа из ткани.

Самостоятельная работа: выполнение подушечки в стиле коллажа

Материаловедение

Разновидность используемых материалов для декорирования и художественного оформления кукол ленты, тесьма, бисер, паетки, нити и т.п.

Овладение приёмами работы с лентами, тесьмой, бисером, пайетками и пр.

Моделирование.

Приемы изготовления головы куклы, ручек, ножек, способы их утяжки, оформление лица и головы.

Игрушка - трансформер Игрушки – подушки Технология изготовления. Художественное оформление

Игрушка – сумочка Технология изготовления. Материалы и фурнитура

Изготовление игрушки – сумочки

Игрушка – кукла

Традиционная народная кукла.

История возникновения куклы. Традиции связанные с изготовлением кукол.

Выполнение кукол «Куватка», «Купавка», «Ангелочек», игрушки «Птица».

Кукла на валике. История куклы на валике и традиции связанные с её изготовлением. Приемы изготовления валика. Выполнение кукол на валике.

Тряпичная игровая кукла. Разнообразие игровых кукол. Художественное оформление куклы. Материалы, используемые при оформлении. Тильдовые игрушки. Изготовление кукол.

Творческое проектирование.

Традиционная народная кукла. Игровая народная кукла.

Обрядовые куклы. Обряды. Выполнение кукол для обрядов. Изготовление обрядовых кукол: «Неразлучники», «Десятиручка»

Сувенирная кукла. Русский народный костюм. Значение цвета в русском народном костюме. Выполнение кукол. Интерьерная кукла. Многообразие интерьерных кукол. Изготовление интерьерной куклы по выбору учащихся.

Понятие о критериях оценки качества изделий. Правила оформления готовых изделий.

Итоговое занятие.

Анализ своей работы за год, оценивание своей работы с помощью педагога. Подведение итогов года. Презентация своих работ, выбор лучших Выставка работ.

Характеристика ожидаемых результатов

1-й год обучения

По окончании курса первого года обучения учащиеся должны получить следующие основные знания и умения:

- знание внешнего вида, обозначения и техники выполнения основных швов («вперед иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной»);
- знание видов тканей, умение распознавать ткани по внешнему виду и на ощупь;
- владение приемами изготовления несложных игрушек (крой и пошив деталей игрушки; набивка деталей, сборка игрушки, способы утяжки);
- владения способами оформления поделок (изготовление носа, глаз, накладки на мордочку, художественное оформление игрушки);
- умение работать с выкройкой (перевод выкройки на ткань, крой простых деталей).

2-й год обучения

По окончании курса второго года обучения учащиеся должны получить следующие основные знания и умения:

- Умение работать с мехом (подбор меха, правила кроя);
- Владение приемами изготовления сложных игрушек (крой деталей, пошив и набивка, сборка игрушки, утяжка, художественное оформление игрушки);
- Умение корректировать выкройки игрушки (увеличение, уменьшение, моделирование);
- Владение приемами цветовых решений в изготовлении игрушки;
- Владение приемами самостоятельного конструирования игрушки;
- Владение приемами художественного оформления игрушек.

3-й год обучения

По окончании курса третьего года обучения учащиеся должны получить следующие основные знания и умения:

- Знание основных спектральных цветов, холодных и теплых тонов;
- Умение правильно подбирать ткань и мех по цветовой гамме и по техническим особенностям;
- Знание истории возникновения куклы;
- Приемы изготовления традиционной народной куклы;
- Приемы изготовления тряпичной куклы в различной технике;
- Начальные навыки моделирования;
- Способы утяжки;
- Способы изготовления игрушек-трансформеров.

4-й год обучения

По окончании курса четвертого года обучения учащиеся должны получить следующие основные знания и умения:

- Знание основных спектральных цветов, холодных и теплых тонов;
- Умение правильно подбирать ткань и мех по цветовой гамме и по техническим особенностям;
- Знание истории возникновения куклы;

- Приемы изготовления традиционной народной куклы;
- Приемы изготовления тряпичной куклы в различной технике;
- Начальные навыки моделирования.
- Способы утяжки;
- Способы изготовления авторской куклы.
- Способы изготовления куклы «Тильды»

По окончании изучения отдельных тем программы учащиеся должны получить следующие умения и навыки:

- Изучить традиции связанные с изготовлением традиционной народной куклы;
- Владение приемами изготовления обрядовых кукол;
- Владение приемами изготовления сувенирной куклы;
- Владение приемами изготовления интерьерной куклы.

Формой контроля является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Способы проверки ожидаемых результатов:

наблюдение за работой детей, опрос, выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ, практических проверочных заданий, организация выставок и творческих отчетов.

Формы подведения итогов реализации программы:

итоговые занятия, отчетные выставки, участие в смотрах и конкурсах различного уровня. На протяжении всего времени освоения данного образовательного курса отдельные ребята награждаются благодарственными письмами и грамотами администрации образовательного учреждения за достигнутые успехи в обучении.

Первый год обучения

МАСТЕРСКАЯ «Вязание»

4 четверть

№ п/п	раздел	тема	Кол-во часов
1	Введение в курс программы.	Все о вязании крючком	1
2	Выполнение основных приемов вязания.	Приемы вязания столбиков и техника выполнения.	8
3	Основы цветоведения.	Цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов.	1
4	Основы	Классификация пряжи	1

	материаловедения.		
5	Вязание столбиками (плоское вязание).	Вязание прямого полотна и изделий из него	21
	Итого.		32

Второй год обучения

МАСТЕРСКАЯ «Вязание»

4 четверть

№ п/п	раздел	тема	Кол-во часов
1	Вязание по кругу (плоское вязание).	Круг. Прибавление столбиков внутри круга.	8
2	Вязание овала.	Овал. Принцип вязания и прибавление петель.	10
3	Игрушки в форме овала.	Изготовление игрушек	12
4	Итого.		32

Третий год обучения

МАСТЕРСКАЯ «Вязание»

4 четверть

№ п/п	раздел	тема	Кол-во часов
1	Введение в курс программы 3го года обучения	повторение пройденного материала	2
2	Украшения и сувениры, выполненные из мелких изделий	Насекомые , цветы, бабочки, овощи	15
3	Вязание игрушек	Различные игрушки	23
4	итого		40

Четвертый год обучения

МАСТЕРСКАЯ «Вязание»

4 четверть

№ п/п	раздел	тема	Кол-во часов
1	Повторение	и Повторение пройденного	2

	закрепление ЗУН за 3 года обучения.	материала	
2	Вязаные фрукты, овощи, цветы	Фрукты, овощи для натюрморта, цветы для оформления интерьера	16
3	Вязаные игрушки	Игрушки - подушки	22
4	Итого		40

Пятый год обучения

МАСТЕРСКАЯ «Вязание»

4 четверть

№ п/п	раздел	тема	Кол-во часов
1	Повторение и закрепление ЗУН за 4 года обучения.	Повторение пройденного материала	6
2	Вязаные игрушки коврики		9
3	Вязаные шапочки		6
4	Изделия, собранные из фрагментов.	Коврик, пледы, жилеты, салфетки, тапочки.	9
	Изделия, связанные одним полотном.	Коврики, пледы, шали.	18
	Итого		48

Ожидаемые результаты.

1й год обучения.

«Введение в технику вязания крючком»

Цель – овладеть приемами вязания крючком и приобрести хорошие технические навыки.

Задачи:

1. Образовательные:

- научить соблюдать технику безопасности при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, электрическим утюгом
- обучить правильному положению рук при вязании, пользованию инструментами
- научить приемам вязания крючком и технике выполнения игрушек различной формы
- научить свободно пользоваться схемами по вязанию и графически изображать условные обозначения.
- научить гармонично сочетать цвета при выполнении поделок.

2. Развивающие:

- развивать творческий потенциал и реализовывать способности детей

- развивать инициативность, самостоятельность
- развивать эстетический вкус.
- развивать индивидуальную творческую деятельность детей.

3. Воспитательные:

- формировать культуру поведения в коллективе
- помогать организованно и целеустремленно проводить досуг
- воспитывать положительные черты характера (трудолюбие, усидчивость, аккуратность) и искоренять отрицательные (зависть, грубость и т.д.)

К концу 1го года обучения дети должны знать:

- ✓ правила поведения
- ✓ технику безопасности при вязании с крючком
- ✓ основные приемы вязания крючком и технику выполнения игрушек разной формы
- ✓ условные обозначения
- ✓ основы цветоведения
- ✓ основы материаловедения: классификацию и свойства волокон

Уметь:

- ✓ свободно пользоваться схемами по вязанию
- ✓ гармонично сочетать цвета при выполнении поделок
- ✓ различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и х/б.
- ✓ выполнять изделия: шарф, шапочки, ободок, ожерелье, браслет, сумка.

Приобрести навыки:

- ✓ четкого выполнения основных приемов вязания
- ✓ умение выполнять игрушки любой сложности и создавать свои на основе полученных знаний, используя творчество и фантазию «стильно» оформить ее (игрушку).

2ой год обучения

«Искусство вязания крючком»

Цель – развить у детей эстетическое восприятие окружающей среды через умение делать красивые и полезные вещи для себя и для украшения интерьера.

Задачи:

1. Образовательные:

- научить приемам вязания и техники выполнения сувениров, букетов, настольных украшений и украшений к одежде, состоящих из мелких деталей.
- научить вязать салфетки разным способом (согласно схемам)
- сформировать технические навыки и приемы выполнения вязаных изделий (шапка, варежки, носки, тапочки, безрукавка-жилет, юбка)
- научить выполнять декор для открыток и подарков

2. Развивающие:

- развивать и реализовывать творческие способности детей
- развивать эстетическое отношение к своим работам
- развивать умение коллективной творческой деятельности детей

3. Воспитательные:

- формировать коллектив единомышленников.

- оказывать помощь в организации жизни объединения и в работе Ддт
- формировать умение эстетически и нравственно оценивать окружающую действительность

К концу 2го года обучения дети должны знать:

- ✓ способы вязания мелких деталей (сувениров и украшений к одежде)
- ✓ разные способы вязания салфеток
- ✓ технологию выполнения цветов и цветочных композиций
- ✓ порядок и расчет петель в вязании изделий (шапка, шарф, носки, варежки, тапочки, жилетка-безрукавка, юбка)

Уметь:

- ✓ сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению работы
- ✓ вязать по схемам и пользоваться журналами по вязанию
- ✓ создавать своими руками красивые и полезные вещи

Приобрести навыки:

- ✓ умения изготавливать подарочные изделия
- ✓ умения вязать изделия «на себя» (шарфы, шапки, варежки, носки, жилетки)
- ✓ умения коллективно работать и создавать коллективные работы

3й-5й годы обучения.

«Твори, выдумывай, пробуй!».

Цель – способствовать развитию художественно-творческих способностей, а также профессиональному самоопределению детей.

Задачи:

1. Образовательные.

- совершенствовать технические навыки и приемы вязания в выполнении вязаных изделий.
- научить самостоятельно делать чертежи – выкройки и моделировать их.
- научить вязать верхние изделия с цельнокроеным рукавом, с втачным рукавом, из отдельных фрагментов, с рукавом покроя «реглан» (блузки, кофты, топики, кардиганы и т.д.) и выполнять заключительную отделку готовых изделий.
- Обучить свободному пользованию схемами из журналов по вязанию.
- Научить использовать полученные знания, усвоенные приемы и правила техники вязания на практике для дальнейшего вязания крючком.

2. Развивающие.

- Развивать у детей интерес к моделированию вязаной одежды и формировать дизайнерский кругозор.
- Развивать художественно-эстетический вкус.
- Развивать потребность детей в саморазвитии и самообразовании.

3. Воспитательные.

- Возбудить у воспитанников потребность в моральном развитии, в работе над собой для формирования нравственного сознания и поведения.

- оказывать помощь в проведении совместных мероприятий объединения и Ддт.
- формировать потребность в самообразовании и дальнейшем применении практических навыков.

К концу обучения дети должны знать:

- ✓ особенности построения чертежа для вязаного изделия
- ✓ технологию выполнения вязаных изделий разного покроя.

Уметь:

- ✓ правильно снимать мерки
- ✓ подготавливать образцы вязания для расчета петель
- ✓ последовательно выполнять каждое изделие
- ✓ выполнять изделия в натуральную величину
- ✓ самостоятельно выбирать фасон, узор, производить расчет петель
- ✓ применять полученные знания на практике
- ✓ связать куклу и стильную одежду для нее.

приобрести навыки:

- ✓ умения строить чертеж-выкройку, моделировать.
- ✓ вязания различных моделей «на себя» как по журналам, так и по своим разработкам.
- ✓ умения самостоятельно разрабатывать и создавать творческие проекты с использованием знаний, умений и навыков, полученных за период обучения.
- ✓ использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.
- ✓ заниматься самовоспитанием и стремиться к достижению нравственного совершенства.
- ✓

Краткое содержание изучаемого материала.

3й -4й год обучения.

- I. Повторение изученного за два года обучения
- II. Разработка творческих проектов «Салфетка, декорированная цветами»
 - Зарисовка схемы выполнения.
 - Вязание салфетки.
 - Отработка узора «Сеточка» и выполнение образца, расчет петель.
 - Изделия, собранные из фрагментов. Разбор вязания схемы квадрата.
 - Отработка узора, вязание образца квадрата и расчет петель.
 - Вязание квадратов.
 - Вывязывание квадратов пряжей основного цвета.
 - Способ соединения квадратов.
 - Обвязка квадрата отдельной нитью столбиками без накида с «пико»
 - Соединение квадратов в момент обвязки отделочной нитью.
 - Проработка узора «Рельефные столбики». Вязание образца и расчет петель.
- III. Изделия, связанные одним полотном. Зарисовка узора и расчет петель.
 - Проработка узора «Цветы в сетке». Вязание образца и расчет петель.

- Самостоятельная разработка творческой работы по индивидуальному выбору.
- Самостоятельное составление сюжетной композиции.
- Защита целесообразности данного сочетания цветов и приемов оформления работы.
- Соблюдение закона цвета.
- Зарисовка схемы выполнения.
- Разработка сюжетной композиции.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы декоративно-прикладного творчества»:

знания:

- основных понятий и терминов в отношении каждого заявленного в программе вида декоративно-прикладного искусства;
- основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- основных приемов работы;
- свойств материалов, применяемых в реализации проектов;

умения:

- работать с различными материалами;
- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- решать в материале художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- выполнять самостоятельно по эскизу изделие в материале;
- понимать выразительность цветового и композиционного решения;
- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

навыки:

- грамотной и аккуратной работы с материалами;
- изготовления изделий по составленным эскизам;
- конструирования и моделирования из различных материалов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании второго, четвертого, шестого полугодий.

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется отметка:

- 5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
- 4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- 3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного результата в освоении программы «Основы декоративно-прикладного творчества» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала.

Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа, а также с помощью орнаментальных схем.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

1 год обучения, должны знать:

- Правила ТБ
- Основы изобразительной деятельности
- Различные виды материалов
- Знать виды декоративно-прикладного творчества
- Первоначальные основы проектной деятельности;

Должны уметь:

- Пользоваться инструментами
- Применять полученные знания на практике по ИЗО и декоративно-прикладному творчеству
- Работать индивидуально с методическими картами
- Эстетично оформить работу;

2 год обучения, должны знать:

- Основы композиции
- Приемы и технологии обработки различных материалов
- Приемы творческого моделирования
- Структуру создания творческого проекта;

Должны уметь:

- Составлять эскиз по законам композиции
- Применять полученные знания (приемы и технологии на практике)
- Применять приемы творческого моделирования на практике

3 год обучения, должны знать:

- Технологию выполнения сложных композиций
- Приемы моделирования

Должны уметь:

- Создавать оригинальные творческие работы
- Создание персональных выставок

4 год обучения:

Должны знать:

- Основы композиции
- Приемы и технологии обработки различных материалов
- Приемы творческого моделирования
- Структуру создания творческого проекта;

Должны уметь:

- Составлять эскиз по законам композиции
- Применять полученные знания (приемы и технологии на практике)
- Применять приемы творческого моделирования на практике

- Создавать оригинальные творческие работы
- Создание персональных выставок

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных Российских центров народного творчества, о стилевых особенностях разных регионов, о разнообразии элементов и приемов техник, описанных в программе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса в 5 классе. Итоговая аттестация в пятом классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической и учебной литературы

1. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". – Л.: "Искусство", 1981
- 2 Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000
- 3 Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: "Лайда"
- 4 Константинов В. Красное солнце на черном поле, // "Вокруг света", 1980: №1
- 5 Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984
- 6 Яковлева Е.Г. Русские ковры. – М., 1959
- 7 Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
- 8 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- 9 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- 10 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- 11 Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
- 12 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- 13 Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- 14 Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- 15 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- 16 Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- 17 Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
- 18 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории специально оборудованные вытяжкой, раковиной с холодной и горячей водой, рамами, инструментами, материалами для ткачества, батика, валяния из шерсти, наглядными пособиями, мебелью,

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические
- карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски,
- интерактивные доски;
- демонстрационные: подлинники изделий народного творчества,
- выполненные в разных техниках.
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники,
- мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы,
- аудиозаписи.