

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области изобразительного
искусства «Декоративно-прикладное
творчество»**

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01. УП.03 «Композиция прикладная»

«Рассмотрено»:
педагогическим советом
МБУДО НДШИ
Протокол № 1
От 31.08.2023 г

Программа разработана заведующим методического объединения преподавателей декоративно-прикладного и художественного искусства преподавателем декоративно-прикладного творчества Говоровой И.В., на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе.

Обучение учащихся в художественных школах должно проходить разносторонне – по всем видам изобразительной деятельности, раскрывая при этом всю многогранность субъективного начала в ребенке. Основопологающей дисциплиной в этом образовательном процессе может стать **композиция** как поисково-исследовательский и эмоционально-образный вид деятельности. Как показали теоретические труды художников различных эпох, наряду с рисунком и живописью роль композиции неоспорима в познании закономерностей изобразительного искусства. В развитии художественно-образного мышления, а значит в развитии творческого потенциала художника. По мнению Николая Рериха: «Композиция должна быть воспитываема в художнике. С самых первых шагов в искусстве молодой художник должен развивать в себе эту способность».

Термин «Композиция» происходит от латинского слова *composition*, что означает: «Составление, сложение, соединение частей, приведение в порядок». В разные времена определение композиции как художественного произведения трактовались по-разному, и в настоящее время оно не имеет однозначной трактовки. Возможно, более точно следующее определение. **Композиция** – это, прежде всего органическая взаимосвязь различных структурных элементов художественного произведения (светлоты, цвета, контрастов, ритма и т.д.) в единое неделимое целое. Обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие; а также важнейший организующий компонент художественной формы, придающий целостность и служащий средством реализации замыслов художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т.д.

Композиция как раздел в обучении изобразительной грамоты является интегрирующим в цепи изодисциплин: рисунок, живопись, история искусств, скульптура. Весь специфический набор знаний, получаемый учащимися, должен сфокусироваться на занятиях композицией: реализовываться в их воображении, в умении анализировать и на практике решать творческие задачи. Абстрагируясь от действительности, режиссируя свое собственное произведение и обсуждая этот процесс с педагогом и друзьями, ребенок развивает такие качества, как вариативность мышления, самостоятельность, ответственность в принятии решения. Регулярные интересные задания, направленные на преодоление шаблонного мышления и обеспечивающие результат, содержащие свежие идеи и элементы новизны, позволяют активизировать творческие процессы в деятельности ребенка. Все это

способствует становлению творческой личности, умеющей адаптироваться в окружающем его пространстве.

В обучении основам рисунка и живописи уже сложились определенные методические системы, которые образно говоря, являются маяком для преподавателей. Композиция как учебный предмет остается экспериментальным полем для педагогической деятельности. Опираясь на достижения художников, педагогов, психологов, с именами которых связано изучение художественной педагогики, можно утверждать, что только синтез лучших традиций академической школы и инновационных подходов может дать желаемую концепцию специального обучения начинающего художника.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок освоения программы «Композиция прикладная» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-9 лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации программы «Композиция прикладная» со сроком обучения 5 лет, объем аудиторной нагрузки составляет по 33 учебных часа в год (1 час в неделю), а за весь период обучения 198 учебных часа.

4. Формы организации занятий.

Основной формой работы в художественной школе является учебное занятие в мастерской. К дополнительным формам обучения воспитания и развития мы относим самостоятельную домашнюю работу детей; посещение художественных выставок; встречи с художниками; беседы; праздничные вечера; коллективное сотворчество; организация выставок; показ собственных мастер-классов.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы:

- способствовать формированию художественного видения и композиционного мышления;
- развивать их творческую активность в процессе усвоения опыта изодейтельности;
- воспитать эстетическое восприятие и приобщить к миру изобразительного искусства как важнейшему средству формирования духовного мира человека;
- обучить учащихся различным техникам и приемам изобразительного искусства и умениям применять их на практику;
- оказать помощь в определении будущей профессии учащихся;
- подготовить к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи по реализации программы:

1. Создать доверительную, комфортную психологическую среду общения, положительного эмоционального настроя и атмосферы творческого сотрудничества учащихся в процессе работы над учебными и творческими заданиями.

2. Добиваться положительной мотивации в учебно-творческой деятельности.
3. Научить детей ставить самостоятельно учебные и творческие задачи, требующие мысленного представления предполагаемого результата изобразительной деятельности.
4. Создать педагогические условия для успешного решения учащимися проблемных заданий активизации творческого поиска различных вариантов пластического, стилистического и живописного решения композиционного изображения.
5. Способствовать формированию творческой активности у каждого ребенка, средствами педагогического сопровождения и помощи, направленного на индивидуально-творческое развитие.

6. Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.

Программа «Композиция прикладная» приведена в соответствие с другим предметом «Работа в материале». На уроках «**Композиции прикладной**» осваивается теоретическая база предмета, которая закрепляется практическими упражнениями и разработками форэскизов, кроме этого создаются картоны. А на уроках «**Работа в материале**», проделанная работа является основой для создания произведения в материале. «Прикладная композиция» состоит из теоретических блоков: композиционные схемы, цветоведение, структура, освоение техник. Характер построения композиции диктуется технологическими особенностями того или иного вида прикладного творчества.

7. Краткое обоснование структуры программы.

Содержание программы имеет уровневое построение, состоящее из 3 уровней сложности: 1 уровень – знакомство детей с выразительными средствами композиции; 2 уровень – умение комбинировать хотя бы 2-3 составляющих; 3 уровень – умение использовать 3-4 составляющих для достижения наибольшей выразительности.

Особенностью данной программы является обозначение формальной задачи, после чего предлагается тема, которая может быть заменена другой. Например: ЗАДАНИЕ № 24. Ритм. Пейзаж пустынь или саванн. Объясняя формальное решение можно продолжить ряд тем на выбор: пейзаж, построенный на ритме маленьких сельских домиков, на ритме современных небоскребов и т.п. Такое построение программы обеспечивает большую мобильность и вариативность. Преподаватель может выполнить любую предложенную планом выставочной деятельности тему и при этом не выйти за рамки данной программы.

8. Развивающие методы, применяемые в ходе реализации программы.

Объяснительно-иллюстративный метод (показ наглядных пособий, репродукций работ известных художников, детских работ; после чего анализируется увиденный материал и начинается работа над заданием).

Исследовательско-поисковый, проблемный метод (обучение приемам в поисках самостоятельных решений творческих замыслов, выбор соответствующих техник и материалов).

Игровой метод (применение игровых методик, развивающих творческую, мыслительную и коммуникативную деятельность учащихся).

Метод личного показа (демонстрация преподавателем технических приемов, композиционных схем и т.д.).

Репликационный метод (создание композиций на основе произведений известных художников).

Метод индивидуальных и коллективных, творческих проектов.

9. Психологические особенности.

Дети, поступающие в школу в возрасте 7-8 лет, отличаются открытостью к восприятию нового. Психологи характеризуют этот период осмысленным и рассудочным отношением ребенка к «продукту» своего труда. В центре его внимания оказывается объяснительно-познавательная функция, т.е. понимание отношений и зависимостей между объектами. Концентрируя внимание на сказанном. Дети впитывают информацию и стараются делать все в тех рамках, которые ставит перед ними педагог. В лице своего преподавателя учащиеся должны видеть не строгого наставника, а единомышленника и творческого, увлеченного своим делом человека.

Учитывая все необходимые перечисленные факторы психологической и практической готовности ребенка, художник педагог должен создать все условия для погружения его в загадочный мир изобразительной деятельности. С первого урока нужно удивить учащихся неожиданной, но и понятной им информацией. Увлечь интересными заданиями. В результате этого у детей появляется мотивация для продолжения диалога с преподавателем, организующим их художественную практическую работу и теоретическое обучение.

Дети младшего школьного возраста (1-ый и 2-ой классы) находятся в большой эмоциональной зависимости от преподавателя, потребность в положительных эмоциях значимого взрослого во многом определяет их поведение. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, красочность предлагаемых работ вызывают высокий эмоциональный отклик у детей.

Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. Детям этого возраста трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, введение в занятия элементов игры, что предупреждает переутомление. Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Развивается чувство ответственности, сопричастности общему делу. В программе учитывается это через осуществление коллективных проектов.

Основной принцип методики преподавания «от простого к сложному» не понимается прямолинейно. Что в композиции просто? Построение геометрической формы (квадрата) и в заданном формате нахождение ее равновесного положения? Отнюдь. Самое сложное – это самое простое.

Признание этой аксиомы, приводит к мысли – позволить решать подобные задачи преподавателям высших и средних учебных заведений.

А художественной школе начало образовательного процесса должно быть интересно и увлекательно. Предоставление ребенку самой яркой цветовой палитры (большой набор фломастеров) и позволение фантазировать. И чем больше деталей и подробностей (а это дети любят), тем лучше. Таким образом, решаются две задачи:

- декоративного заполнения плоскости;
- отработки технических навыков работы с фломастерами (в дальнейшей работе аккуратность работы фломастерами приведет к качественной работе в других материалах – гуаши, росписи по ткани).

Дети к возрасту 11-13 лет развивают логически-абстрактное мышление, способность к поиску и анализу собственных ошибок. Исходя из этих психологических особенностей, изменяются и поставленные задачи.

Большое внимание уделяется профессиональной терминологии, преподаватель так выстраивает занятие, чтобы максимально эффективно шло развитие логики и образного мышления. Поиск максимального числа решений при создании эскизов, способствует развитию подсознательного и интуитивного.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 класс			
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1	Введение. Возникновение ДПИ, этапы развития. Равновесие. Симметрия. Упражнения.	Лекция Урок	0,5 1,5
2	Асимметрия. Упражнения. («Калейдоскоп»)	Урок с элементами мастер-класса	2
3	Метрический повтор. Орнамент геометрический. Упражнения. Черно-белый вариант. (Орнамент геометрический – аппликация из ткани.)	Урок с элементами мастер-класса	2
4	Ритмический повтор. Упражнения. Черно-белый вариант. (Ритм из 1 элемента. Ритм из 2 элементов. Аппликация из ткани.)	Урок с элементами мастер-класса	2
5	Цветоведение. Цветовая растяжка. Упражнение. («Фантастическая птица» Теплые и холодные цвета.)	Урок с элементами мастер-класса	2
6	Силуэт. Плавные и жесткие линии. Упражнение. («Фантастическое насекомое» – аппликация из бумаги.)	Урок с элементами мастер-класса	2

7	Ритм из 2-х геометрических фигур. Упражнение. (Беспредметная композиция – аппликация из бумаги.)	Урок с элементами мастер-класса	2
8	Составление композиции с выявлением доминанты. Упражнение. («Листья и цветы» – аппликация из бумаги.)	Урок с элементами мастер-класса	2
9	Стилизация. Стилизация растения. Упражнение. (Композиция ассиметричная без выделения композиционного центра)	Урок с элементами мастер-класса	2
10	Натюрморт. Планы в натюрморте. Упражнение. («Натюрморт» – коллаж из тканей разных фактур.)	Урок с элементами мастер-класса	2
11	Пейзаж. Планы в пейзаже. Упражнение. («Пейзаж»)	Урок с элементами мастер-класса	2
12	Статика. Упражнение. (« пейзаж» – аппликация)	Урок с элементами мастер-класса	2
13	Динамика. Упражнение. («Парусная регата» – аппликация)	Урок с элементами мастер-класса	2
14	Пластика и организация движения. Упражнение. («Подводные фантазии»)	Урок с элементами мастер-класса	2
15	Пропорциональность. Масштаб. Упражнение. («Цирк» – аппликация)	Урок с элементами мастер-класса	2
16	Контрасты (цвет, тон, фактура) . Упражнения («Африканские маски»)	Урок с элементами мастер-класса	2
17	Фронтальная композиция. Упражнение. (Свободная тема – материал по выбору.)	Урок с элементами мастер-класса	1
	Итого:		33

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
18	Цветоведение. Цветовой круг. Цветовые гармонии. (Композиция на основе спирали в холодном колорите . Композиция из прямоугольников в теплом колорите)	Урок с элементами мастер-класса	4
19	Фронтальная композиция. Натюрморт. Форэскизы. Упражнение. («Натюрморт «– панно коллаж.)	Урок с элементами мастер-класса	4
20	Композиция из геометрических предметов. («Соляные символы».)	Урок с элементами мастер-класса	4
21	Фронтальная композиция. Пейзаж. Форэскизы. Упражнение. (« осень»)	Урок с элементами мастер-класса	4

22	Орнамент в одежде. Русский народный костюм. Форэскизы. Упражнение. («Народные пословицы и поговорки»)	Урок с элементами мастер-класса	4
23	Орнаментальное заполнение плоскости. Форэскизы. Упражнение. (Панно)	Урок с элементами мастер-класса	4
24	Ритм в пейзаже. Форэскизы. Упражнение. («Домики»)	Урок с элементами мастер-класса	4
25	Членение композиционной плоскости. Форэскизы. Упражнение. («Времена года»)	Урок с элементами мастер-класса	5
	Итого:		33

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
26	Композиционные схемы. Форэскизы. Упражнение. («Мегаполис»)	Урок с элементами мастер-класса	4
27	Стилизация. Стилизация животного. Форэскизы. Упражнение. («Жар – птица»)	Урок с элементами мастер-класса	4
28	Динамическая открытая композиция в плавных линиях. Форэскизы. Упражнение. (Подушка «Лесная сказка»)	Урок с элементами мастер-класса	4
29	Статичная замкнутая композиция в жестких линиях Форэскизы. Упражнение. («Венеция» – коллаж из ткани.)	Урок с элементами мастер-класса	4
30	Пластика в композиции. Форэскизы. Упражнение. («Тропики»)	Урок с элементами мастер-класса	5
31	Создание условного объема (Вазарелли). Форэскизы. Упражнение. («Фантазии на архитектурные формы».)	Урок с элементами мастер-класса	4
32	Стилизация человека. Форэскизы. Упражнение. («Куклы» - лоскутные.)	Урок с элементами мастер-класса	4
33	Статическая композиция в плавных линиях. Форэскизы. Упражнение. («Пейзаж»)	Урок с элементами мастер-класса	4
	Итого:		33

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
34	Растительный орнамент. Форэскизы. Упражнение. («Аленький цветочек»)	Урок с элементами мастер-класса	4
35	Стилизация человека. Форэскизы. Упражнение. («Кукла»)	Урок с элементами мастер-класса	4
36	Совмещение разных технических приемов. Форэскизы. Упражнение. («Тематический натюрморт».)	Урок с элементами мастер-класса	4
37	Рельеф. Форэскизы. Упражнение. («Рельеф»)	Урок с элементами мастер-класса	8
38	Стилизация человека. Форэскизы. Упражнение. («Кукла»)	Урок с элементами мастер-класса	4
39	Совмещение разных технических приемов и фактур. Форэскизы. Упражнение. («Рыбы»)	Урок с элементами мастер-класса	9
	Итого:		33

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
40	Стилизованное дерево. Форэскизы. Упражнение. («У лукоморья дуб зеленый...»)	Урок с элементами мастер-класса	4
41	Совмещение разных технических приемов. Форэскизы. Упражнение. («Хор»)	Урок с элементами мастер-класса	8
42	Ритмы, пластика, контраст форм. Фантастический зверь. Форэскизы. Упражнение. («Игрушка»)	Урок с элементами мастер-класса	6
43	Фронтальная композиция. Ритм. Пластика. Форэскизы. Упражнение. («Праздник»)	Урок с элементами мастер-класса	9
44	Решение композиции по площади пятен. Форэскизы. Упражнение. («Букет цветов»)	Урок с элементами мастер-класса	6
	Итого:		33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Общая результативность обучения композиции.

У обучающихся появляется устойчивый интерес к рисованию и изобразительному искусству; у учащихся развивается воображение и фантазия, они эмоционально откликаются на красоту природных явлений; приобретают навыки здорового образа жизни. Вырабатывается художественно-эстетический вкус и своя точка зрения на художественные стили в произведениях изобразительного искусства, обусловленная полученными знаниями.

Обучающиеся приобретают знания об основных средствах изобразительного искусства, основах цветоведения, закономерностях построения композиции, истории и традициях русского народного декоративно-прикладного творчества. Об основных видах, жанрах и стилях изобразительного искусства, о возможностях различных художественных материалов, об этапах работы над композицией, о технологиях работы в различных материалах.

Учащиеся должны уметь: компоновать и владеть основными законами и правилами построения композиции на практике, проводить структурный анализ композиции, поэтапно работать над созданием композиции, гармонизировать цвет, работать над созданием художественного образа. Создавать стилизованные формы. Владеть различными художественными материалами, приемами аппликации.

Поэтапная результативность усвоения программы отслеживается в конце каждого задания по итогам его выполнения. Проводится совместный анализ проделанной работы. Некоторые задания должны проводиться без помощи педагога в домашней самостоятельной работе. В них обучающиеся должны самостоятельно добиваться творческого решения своих композиционных поисков. Выводы об эффективности применяемых приемов и методов в обучении и их влияние на творческое развитие учащихся делаются после коллективных просмотров детских работ и обсуждения в коллективе педагогов школы.

Апробированная в течение многих лет система обучения композиции, построена на достижениях отечественной и зарубежной профессиональной художественной педагогики. Она достаточно успешно «работает» на уровне подросткового возраста, когда в связи с изменениями в детской психологии, непосредственность восприятия и бесстрашие воплощения своих фантазий утрачиваются, и на смену им должны прийти опыт, знания и творческая интуиция.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В качестве оценки творческой деятельности и развитой вариативности мышления в старших классах художественной школы проводят задания по выполнению так называемых «блиц-эскизов», время исполнения которых ограничено от 30 до 40 минут. Преподаватель самостоятельно ставит цели и задачи, в соответствии с выдвигаемыми им требованиями.

Для подведения итогов заданий или тематических блоков могут проводиться просмотры, работа которых анализируется на методических заседаниях преподавателей школы.

Основной формой подведения результатов совместной творческой деятельности учащихся и педагога, конечно, является работа над дипломным проектом и в итоге – сама дипломная работа. Здесь важны и значимы проявления таких черт характера, как самостоятельность, инициативность, работоспособность, стремление к цели. Все перечисленные качества в совокупности с эстетическим вкусом, развитым изображением, художественной интуицией, а так же владение художественными техниками и приемами становятся показателями творческого роста и мастерства выпускника художественной школы.

В качестве промежуточных итоговых мероприятий проводятся полугодовые родительские собрания с просмотром детских работ. Преподаватель в общих чертах должен ознакомить родителей с направленностью данного образовательного процесса и проблемами, возникающими при этом.

Одним из условий реализации программы является объединение усилий художника-педагога, родителей, школы, представителей творческой общественности, поддерживающих систему НХО и определяющих ее важнейшую роль в воспитании и подготовки молодежи к реальной жизни в изменившихся социальных условиях.

2. Критерии оценок

Оценка работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«отлично» ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«хорошо» ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«удовлетворительно» ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

За первый год обучения учащиеся должны знать и уметь:

Основная задача: видение изобразительной плоскости в целом, умение декорировать плоскость; освоение выразительных возможностей линии, пятна, цвета; определение места главному и второстепенному; построение симметрии и асимметрии; построение ритма; гармонизация цвета. Навыки работы в разных техниках – фломастеры,

гуашь (монотипия, отмывка гуашью, волшебная нить и т.п.), восковые мелки + акварель, аппликация из бумаги.

За второй год обучения учащиеся

должны знать и уметь:

Основная задача: решение на основе композиционного листа на основе ритма; тональность и цвето-тональная пластика композиции; цветовой контраст и цветовая гармония; принцип контраста; освоение понятий стилизация и аллегория; развитие ассоциативного мышления. Становится обязательным выполнение форэскизов, в отдельных случаях выполняются картоны в натуральную величину.

За третий год обучения учащиеся

должны знать и уметь:

Основная задача: повторяются и закрепляются знания, полученные в первом и втором классе. Задачи декоративной композиции усложняются и углубляются. Исполнение становится более качественным. Усложняется цветовая палитра и технические возможности гуаши. Самостоятельная работа над картоном (навык увеличения в нужный размер форэскиза).

За четвертый год обучения учащиеся

должны знать и уметь:

Учащиеся совершенствуют приобретенные знания и умения, умеют компоновать, владеют средствами выразительности, обладают образным мышлением. Понимают пластическую структуру и применяют ее в абстрактных композициях. Знают основные цветовые гармонии и могут их создавать. Развивают индивидуальные способности, умения.

За пятый год обучения учащиеся

должны знать и уметь:

Учащиеся совершенствуют приобретенные знания и умения, умеют компоновать, владеют средствами выразительности, обладают образным мышлением. Используют пластические структуры в тематических композициях. Знают цветовые гармонии и могут их создавать. Развивают индивидуальные способности, умения. Выполняется экзаменационная работа (можно в материале).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и 31 образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнхейм Р.Л. «Искусство и визуальное восприятие» Москва Издательство «Прогресс» 1974
2. Бадаян В.Е. Денисенко В.И. «Основы композиции» Москва Академический проект; Триеста 2011
3. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» Ленинград 1963
4. Буткевич Л.М. «История орнамента» Учебное пособие для вузов Москва 2008
5. Волкотруб Ж.Т. «Основы комбинаторики» Киев 1986
6. Голубева О.Л. «Основы композиции» Москва Издательский дом «Искусство» 2004
7. Григорян Е.А. «Основы композиции в прикладной графике» Ереван 1986
8. Дагдлиян К. «Декоративная композиция» Ростов – на – Дону «Феникс» 2008
9. Зайцев Е.А. «Наука о цвете и живопись» Москва 1986
10. Иттен И. «Искусство цвета» Москва Издательство Д. Аронов 2001
11. Иттен И. «Искусство формы» Москва Издательство Д. Аронов 2001

12. Козлов Н.В. «Основы художественного оформления текстильных изделий» Москва «легкая и пищевая промышленность» 1981
13. Лонгвиненко Г.М. «Декоративная композиция» Москва «Владос» 2008
14. Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлов В.Н. «Художественное оформление текстильных изделий» Москва 1988
15. Матюшин В.М. «Закономерности изменчивости цветовых сочетаний» Москва 1932
16. Панксенов Г.И. «Живопись форма, цвет, изображение» Москва Издательский центр «Академия» 2007
17. Паранюшкин Рудольф «Теория и практика изобразительного искусства» Ростов – на – Дону Феникс 2005
18. Пономарьков С.И. «Декоративно-прикладное искусство в школе» Москва 1976
19. Претте М.К. Капальдо А. «Творчество и выражение – 1 » Москва «Советский Художник» 1981
20. Претте М.К. Капальдо А. «Творчество и выражение – 2 » Москва «Советский Художник» 1985
21. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» Москва 1980
22. Ростовцев Н.Н. «Рисунок. Живопись, Композиция». Москва 1989
23. Суздалев П.К. «Врубель. Личность. Мировоззрение. Метод» Москва «Изобразительное искусство» 1984
24. Суздалев П.К. «Врубель. Музыка. Театр» «Изобразительное искусство» 1983
25. Сурина М.О. «Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре» Москва – Ростов – на Дону Издательский центр МарТ» 2003
26. Тарабукин Н.М. «Михаил Александрович Врубель» Москва «Искусство» 1974
27. Устин В.Б. «Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве» Москва АСТ Астрель 2005
28. Хогарт У. «Анализ красоты» Ленинград «Искусство» 1987
29. Шорохов Е.В. «Композиция» Москва 1986
30. Шорохов Е.В. «Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе» Москва 1974
31. Шорохов Е.В. «Основы композиции» Москва 1979
32. Якушева Мария Семеновна «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму» Москва МГХПУ им. С.Г. Строганова Издательство В. Шевчук 2009