

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области изобразительного
искусства**

«Декоративно-прикладное творчество»

Предметная область

**ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

Программа по учебному предмету

ПО.01. УП.02«Живопись»

с. Новоселицкое

«Рассмотрено»:
педагогическим советом
МБУДО НДШИ
Протокол № 1
От 31.08.2023 г

Программа разработана заведующим методического объединения преподавателей декоративно-прикладного и художественного искусства преподавателем декоративно-прикладного творчества Говоровой И.В., на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются красками. Среди всех видов изобразительного искусства живопись пользуется у зрителей наибольшей популярностью. Образы живописи очень наглядны и убедительны для воспринимающего их зрителя. Ей доступно воспроизведение на плоскости объема предметов, их материальной плотности, глубины изображаемого пространства, окружающей световоздушной среды.

Главное выразительное средство живописи - цвет. Живопись оттенками одного цвета, например гризайль, употребляется редко. Обычно художник стремится воплотить образы во всем их красочном богатстве. Цвет придает произведениям живописи особую жизненность, делает изображение полноцветным и убедительным. Художественно-эстетическим претворением красочного многообразия мира является колорит - система соотношений цветовых тонов и их оттенков.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, композиции, пленером.

Срок реализации учебного предмета.

Программа рассчитана на пятилетнее обучение. Возраст поступающих 7-9 лет. На реализацию данной программы отводится 396 ч.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области живописи;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными живописными техниками;
- научить творчески использовать полученные умения и практический навыки;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к живописи;
- раскрыть и развить творческие способности каждого ребенка;
- развивать художественный вкус;

- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение к друг другу.

Курс живописи является одним из важнейших разделов учебного процесса. В его задачу входит развитие, у учащихся способности видеть и изображать форму во всем ее многообразии ее цветовых отношений.

Во время прохождения курса обучения, преподаватель обязан познакомить учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и прочее), а также дать необходимые сведения о цвете (локальный цвет, изменения цвета в свету и тени, взаимодействия цветов, теплые и холодные, спектр и дополнительные цвета и т.д.).

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии, а затем и на простых цветовых объемах, далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами.

В образовательном процессе делаются акценты на различных видах изобразительного искусства, традициях отечественной культуры, новациях в области современного искусства. Как правило, все ученики участвуют в городских, краевых, зональных, всероссийских и международных выставках. Выставки - настоящий смотр достижений и талантов учеников. Занятия художественной школе помогают выявить талантливых и одаренных ребят, открывает им дальнейшие перспективы в области изобразительного искусства и для многих является своеобразным трамплином для поступления в художественное училище или институт.

Форма проведение учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями: учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Методы обучения

Для развития навыков в живописи у учащихся применяются следующие методы:

1. Иллюстративные (методические пособия, работы из фонда).
2. Поисковые (вариативные задания).
3. Творческие (участие детей в конкурсах).
4. Исследовательские (свойства бумаги, красок и других материалов). Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию предмета, применить свои методы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится задание выполненное в материале.

Описание материально-технических условия реализации учебного предмета

Занятия живописью в художественной школе классно-урочные, проводятся согласно расписанию и учебному плану по 2 учебных часа в неделю. Наполняемость групп по 10-12 человек.

Материально -техническое обеспечение учебного процесса:

- аудитория-мастерская (из расчета по 3 кв. м . на ученика);
- мольберты, планшеты;
- софиты;
- натюрмортные столики;
- натюрмортный фонд;
- ученические стулья;
- классная доска.

Художественные материалы: бумага, краски, кисти, палитры и т.д. (обеспечивается родителями учеников).

Материально - техническое обеспечение учебного процесса:

- аудитория-мастерская;
- мольберты, планшеты;
- софиты;
- натюрмортные столики;
- натюрмортный фонд;
- ученические стулья;
- классная доска.

Художественные материалы: бумага, краски, кисти, палитры и т.д. (обеспечивается родителями учеников).

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 726 часов (в том числе, 396 аудиторных, 330 часов самостоятельной работы). При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 858 часов (в том числе, 462 аудиторных часа, 396 часов самостоятельной работы). Экзамен проводится в пятом классе во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр

(зачет).

1-й год обучения 33 учебные недели (3 часа в неделю)

№	Наименование задания	Кол-во академ. часов
1	Гуашь и её свойства. Основные и составные цвета.	4 ч
2	Цветовой круг. Спектр.	4 ч
3	Хроматические и ахроматические цвета. Простейшие геометрические орнаменты в квадрате или полосе (в тёплых, холодных оттенках).	4 ч
4	Упражнение на тепло-холодность: «Бабочка», «День и вечер», «Маска». Одна половина выполняется в тёплом колорите, другая в холодном.	4 ч
5	Упражнение «Весёлый клоун», «Грустный клоун». 2 задания по 3 часа.	5 ч
6	Упражнение «Ваза». Локальный цвет.	4 ч
7	«Декоративный натюрморт». Работа выполняется по воображению.	4 ч
8	Гризайль. Натюрморт из двух предметов.	6 ч
9	Натюрморт на цветном фоне в холодной цветовой гамме. Тень и свет на предмет. Влияние цвета на цвет (цв. Рефлекс).	4 ч
10	Натюрморт в тёплой цветовой гамме. Тень и свет на предметах, цв. рефлекс.	4 ч
11	Постановка из 2-х, 3-х предметов с искусственным освещением с однотонными драпировками.	6 ч
12	Натюрморт из 3-х предметов на цветном фоне с белым предметом на ярком фоне.	6 ч
13	Постановка из 3-х, 4-х предметов в светлой тональности.	6 ч
14	Постановка с тёмными предметами на светлом фоне.	6 ч
15	Постановка из предметов близких по тону.	6 ч
16	Натюрморт с декоративными предметами, например: декоративная ваза или народная игрушка.	6 ч
17	Натюрморт из бытовых предметов на	4 ч

	фоне с драпировкой со складками.	
18	Натюрморт с кубом или другим несложным гипсовым предметом. Освещение контрастное.	4 ч
19	Натюрморт с весенними цветами.	4 ч
20	Итоговая постановка. Натюрморт из 3-х бытовых предметов с боковым освещением.	7 ч
		99 часов

2-й год обучения 33 учебные недели (3 часа в неделю)

№	Наименование задания	Кол-во академ. часов
1.	«Осенний натюрморт».	6 часа
2.	Тепло-холодность и тон, тень и свет на предметах и от них.	8 часов
3.	Понятие колорита и объёма.	6 часа
4.	Постановка с белыми предметами на цветном фоне.	10 часов
5.	Постановка из предметов близких по тону.	8 часов
6.	Постановка из 2-х предметов светлой тональности на более тёмном фоне.	8 часов
7.	Контрастная постановка из 2-х предметов.	8 часов
8.	Натюрморт с декоративными предметами, например: декоративная ваза или народная игрушка.	8 часов
9.	Натюрморт с окном. Оттолкнувшись от конкретных предметов создать свой образ.	8 часов
10.	Натюрморт с кубом.	8 часов
11.	Итоговая постановка.	13 часов
		99 часов

3-й год обучения 33 учебные недели (2 часа в неделю)

№	Наименование задания	Кол-во академ. часов
1	Знакомство с акварелью. Упражнение « Рыба», « Птица декоративная».	4 часа
2	Тонально-цветовые заливки плоскостей.	2 часа

3	Оптическое и механическое смешивание цвета. Лессировки.	4 часа
4	Изучение техники акварели по сырому.	4 часа
5	Этюд «Осенние листья».	4 часа
6	Этюд «Осенний букет».	4 часа
7	Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне.	6 часов
8	Натюрморт на окне против света.	6 часов
9	Постановка из двух простых по форме предметов.	6 часов
10	Геометрические тела на нейтральном фоне: куб, цилиндр, конус.	6 часов
11	Натюрморт из бытовых предметов, например: крынка, кружка и фрукты.	6 часов
12	Этюд чучела птицы. Работа по сырому.	4 часа
13	Итоговая постановка.	10 часов
		66 часов

4-й год обучения 33 учебные недели (2 часа в неделю)

№	Наименование задания	Кол-во академ. часов
1	«Осенний натюрморт» (цветы, фрукты).	4 часа
2	Натюрморт из бытовых предметов на цветном фоне.	4 часов
3	«Кухонный натюрморт».	9 часов
4	Натюрморт: стеклянные бутылки разной формы и цвета.	4 часов
5	Натюрморт: фарфоровые предметы и стекло.	4 часов
6	Интерьер с окном.	10 часов
7	Натюрморт с корзиной и овощами.	10 часов
8	Этюд фигуры человека.	4 часа
9	Тематический натюрморт с фарфором.	5 часов
10	Контрольная постановка.	12 часов
		66 часов

5-й год обучения 33 учебные недели (2 часа в неделю)

№	Наименование задания	Кол-во академ. часов
1	«Крестьянский натюрморт»: крынка, корзина, овощи.	4 часа
2	Натюрморт из разных по сложности и материальности предметов (4-5).	6 часов

3	Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения в светлой гамме.	5 часов
4	Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения в тёмной гамме.	5 часов
5	Этюд человека с натуры в спокойной позе.	5 часов
6	«Восточный натюрморт».	10 часов
7	Натюрморт в интерьере: стул, вешалка, ведро и т.д.	10 часов
8	Крестьянский натюрморт: крынка, чёрный хлеб, лук и т.д.	6 часов
9	Экзаменационная постановка.	15 часов
		66 часов

IV. Содержание курса и методические рекомендации

Задания первого класса знакомят учащихся со свойствами живописного материала (гуашь) и его техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. К концу учебного года ученики должны усвоить такие понятия, как: теплостудные и тональные отношения, локальность.

Во втором классе идёт углубление знаний о влиянии среды, освещение на цвет предметов, цветовые рефлексы. Идёт ознакомление с формой и средствами её передачи. Усложняются постановки.

В третьем классе программа по живописи предлагает приобретение умений и навыков в новой технике- акварель. Идёт закрепление знаний о цветоведении, о способах передачи пространства и объёма при помощи тона и цвета.

В четвёртом классе учащиеся продолжают знакомство с различными приёмами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с техниками, которыми можно показать различные фактуры предметов. Постановки усложняются, особое внимание уделяется технике исполнения.

В пятом классе продолжается работа над постановками, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты часто носят тематический характер. Высокие требования предъявляются к передаче материальности предметов и технике исполнения.

В шестом классе идёт подготовка к поступлению в профессиональные, художественные, учебные заведения. Задачи работ предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения, передача формы, объёма предметов, их фактуры, решение пространства, глубины в натюрморте.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года.

Первый год обучения

Первый класс начинается со знакомства с художественными

материалами (бумага, кисти, гуашь). Задания первого класса знакомят учащихся со свойствами гуаши и её техническими возможностями. Учащиеся знакомятся с основными законами цветоведения (основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета их взаимодействия, влияние друг на друга).

В первом классе узнают, что такое локальность цвета. В первой половине учебного года выполняется больше различных упражнений, постепенно переходя к простейшим постановкам. К концу учебного года ученики должны усвоить такие понятия, как: теплохолодные и тональные отношения локальность.

Аудиторная нагрузка во втором классе составляет 2 часа в неделю, в год 66 часов. Размер работ А3.

1.Тема: Беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Знакомство с материалами, показ работ из методического фонда.

2.Тема: Гуашь и её свойства. Основные и составные цвета.

Цели и задачи: изучение техники гуаши. Что такое основные и составные цвета. Выполнение упражнений.

3.Тема: Упражнение «Радуга».

Цели и задачи: изучение возможностей цвета. Выполнить максимально нюансовую растяжку цвета, от насыщенного до совсем светлого.

4.Тема: Цветовой круг. Спектр.

Цели и задачи: изучение цвета, его изменения от красного к фиолетовому, грамотное смешение красок, без резких переходов от одного к другому цвету.

5.Тема: Хроматические и ахроматические цвета. Простейшие геометрические орнаменты в квадрате или полосе (в тёплых, холодных оттенках). 2 задания по 2 часа. Цели и задачи: изучение цвета и его преобразования, путём смешения трёх красок (белой, чёрной и любой цветной). В листе закомпоновать орнамент, решить один в тёплой, другой в холодной гамме.

6.Тема: Упражнение на тепло-холодность: «Бабочка», «День и вечер», «Маска». Одна половина выполняется в тёплом колорите, другая в холодном.

Цели и задачи: разобраться в нюансах цвета, найти как можно больший спектр изменения цвета.

7.Тема: Упражнение «Весёлый клоун», «Грустный клоун».

2 задания по 2 часа. Цели и задачи: закрепление предыдущих знаний и навыков. Грамотно закомпоновать, передать настроение цветом.

8.Тема: Упражнение «Ваза». Локальный цвет.

Цели и задачи : плоскостное изображение вазы с орнаментом. Дать понятие о локальности и его связи с декоративностью.

9.Тема: «Декоративный натюрморт». Работа выполняется по воображению. Цели и задачи: закрепление знаний о локальности.

10.Тема: Драпировки без складок на половину освещённые.

Работа выполняется с натуры.

Цели и задачи: передача локального цвета с натуры. Дать понятие об изменении цвета в свету и тени.

11.Тема: Натюрморт из двух простых по форме предметов, например: кружка и книга и т.д. Работа выполняется с натуры в двух вариантах (тёплой и холодной гамме).

Цели и задачи: дать понятие цветовых и тональных отношениях.

12.Тема: Тень и свет на предметах. Натюрморт на нейтральном фоне с боковым освещением. Решение плоскостное. Работа с натуры.

Цели и задачи: изучение понятий «свет и тень», передача в работе цветовых и тоновых отношений.

13.Тема: Натюрморт на цветном фоне. Тепло-холодность и тон. Тень и свет на предметах и от них. Влияние цвета на цвет (цв. Рефлекс).

Цели и задачи: написать постановку из 2-х, 3-х предметов ясных по цвету с точной передачей цветовых и тоновых отношений, передать освещённость.

14. Тема: Декоративный натюрморт. Работа по воображению. Составить натюрморт из различных по форме сосудов.

Цели и задачи: показать чёткие цвето-тоновые отношения, игру света и тени отработать локальное пятно.

15.Контрольная постановка. Натюрморт из 2-х,3-х предметов с боковым освещением на цветном фоне. Цели и задачи: закрепить у учащихся все навыки и понятия о тепло-холодности, локальности цвета, написать натюрморт с передачей цвето-тоновых отношений и с передачей освещённости.

Второй год обучения.

Во втором классе ученики закрепляют пройденный материал, идёт углубление знаний о влиянии среды, освещения на цвет предметов, цветовые рефлексы. Закрепление теоретических знаний о цветоведении, о способах передачи пространства и объёма при помощи тона и цвета. Идёт ознакомление с формой средствами её передачи. Усложняются постановки, повышается требовательность к технике исполнения.

Во втором классе учащиеся должны уметь выявлять объём, форму предметов, решать пространственные задачи, а также колористические и тональные.

Аудиторная нагрузка во втором классе составляет 2 часа в неделю, в год 66 часов. Формат работ АЗ.

1.Тема: «Осенний натюрморт». Постановка с овощами, фруктами.Цели и задачи: после лета расгисаться, вспомнить всё пройденное в первом классе.

2.Тема:Тепло-холодность и тон, тень и свет на предметах и от них. Натюрморт из 3-х предметов на цветном фоне с боковым освещением.

Цели и задачи: изучение зависимости цвета и тона.

3.Тема: Понятие колорита и объёма. Тень, полутон, свет на предметах. Изображение одного предмета, например: кувшин или

кумган.

Цели и задачи: изучить и постараться передать объём предмета при помощи цвета и тона.

4.Тема: Постановка с белыми предметами на цветном фоне. Два задания по 4 часа; одна постановка с тёплым фоном, другая - с холодным.

Цели и задачи: изучение понятия-рефлекс; передача объёма предметов.

5.Тема: Постановка из предметов близких по тону.

Цели и задачи: тонкая передача нюансов цвето-тоновых отношений, изучение приёмов передачи пространства при помощи изменения цвета и тона.

6.Тема: Постановка из 2- х предметов светлой тональности на более тёмном фоне. Задание состоит из 2- х частей: одно светотональное - 2 часа, другое декоративное - 2 часа.

Цели и задачи: научить учащихся видеть и передавать светотеневой тон в работе и этот же натюрморт написать в декоративной манере, локально с учётом всех нюансов.

7. Тема: Контрастная постановка из 2- х предметов. Задание из 2- х частей. Одно решение светотональное, другое декоративное.

Цели и задачи: научить гармонизировать контрастные цвета; выполнить одну работу свето-тонально, другую декоративно.

8.Тема: Натюрморт с декоративными предметами, например: декоративная ваза или народная игрушка.

Цели и задачи: детальная проработка предметов не забывая о цельности постановки.

9.Тема: Натюрморт с окном. Оттолкнувшись от конкретных предметов создать свой образ.

Цели и задачи: развитие образного мышления, чувства ритма, локального пятна.

10.Тема: Натюрморт с кубом. Освещение контрастное.

Цели и задачи: передать форму и объём предметов не забывая о цвете и тоне.

11.Тема: Итоговая постановка. Натюрморт из 3- х бытовых предметов с боковым освещением.

Цели и задачи: написать натюрморт с передачей цветовых и тоновых отношений, передать форму предметов и пространство.

Третий год обучения

В 3- м классе программа по живописи предлагает приобретение умений и навыков в новой для учащихся технике- акварель. Учащиеся получают знания о материале, технике, приёмах работы акварелью.

Углубление знаний о влиянии среды и освещении на цвет изображаемых предметов. Закрепление знаний о цветоведении, о способах передачи пространства и объёма при помощи тона и цвета. Применение этих знаний в работе над постановками.

В конце третьего класса учащиеся должны усвоить основные

приёмы работы акварелью: по-сырому, лессировки, заливки и применять эти техники в работе над натюрмортом, в котором решаются колористические и пространственные задачи.

Аудиторная нагрузка в 3 классе 2 часа в неделю, в год составляет 66 часов. Формат работ А2.

1.Тема: Знакомство с акварелью. Упражнение « Рыба», « Птица декоративная». Цели и задачи: знакомство с техническими свойствами акварели.

2.Тема: Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одного цвета от тёмного к светлому.

Цели и задачи: овладение навыками заливки.

3.Тема: Оптическое и механическое смешивание цвета. Лессировки.

Цели и задачи: понять главное свойство акварели: прозрачность, научиться создавать новый цвет не путём механического смешения красок, а наложением одного цвета на другой.

4.Тема: Изучение техники акварели по сырому.

Цели и задачи: выполнить заливки по мокрой бумаге, создавая переходы одного цвета в другой.

5.Тема: Этюд « Осенние листья». Нюанс. Работа с натуры.

Цели и задачи: отработка приёмов работы акварелью (заливка, лессировка, мазок).

6.Тема: Этюд «Осенний букет». Работа по сырому.

Цели и задачи: отработка навыков работы по сырому акварелью.

7.Тема: Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне.

Цели и задачи: закрепление навыков работы акварелью и понятий, как локальный цвет.

8.Тема: Натюрморт на окне против света.

Цели и задачи: показать теневое обобщение по тону и по цвету, усвоение работы акварелью в технике-лессировка.

9.Тема: Постановка из двух простых по форме предметов.

Цели и задачи: показать цветовые и тоновые отношения, выявить форму и объём предметов, используя грамотно технические свойства акварели.

10.Тема: Геометрические тела на нейтральном фоне: куб, цилиндр, конус.

Цели и задачи: написать постановку в технике лессировка, показать объём и форму гипсовых предметов, научить писать белое, помня о прозрачности акварели.

11.Тема: Натюрморт из бытовых предметов, например: крышка, кружка и фрукты. Цели и задачи: закрепление навыков работы акварелью, показать цветотонные отношения, объём и форму предметов.

12.Тема: Этюд чучела птицы. Работа по сырому.

Цели и задачи: показать характер птицы, передать цвет, тон и среду постановки.

13.Тема: Итоговая постановка. Натюрморт из 3- х предметов

несложных по форме. Цели и задачи: подведение итогов, показать весь комплекс знаний, умений на практике, а именно решение цветовых и тональных отношений, умение писать акварелью.

Четвертый год обучения

В 4-м классе учащиеся продолжают знакомство с различными приёмами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с техниками, которыми можно показать различные фактуры предметов. Задания более длительные по выполнению. Вводятся более сложные по форме предметы, да и сами постановки усложняются. Внимание уделяется технике исполнения.

В 4-м классе учащиеся должны решать не только тональные и колористические задачи, но и технические, поэтому именно технике исполнения отводится довольно много времени.

Аудиторная нагрузка в 4-м классе 3 часа в неделю, в год 99 часов. Формат работ А2.

1.Тема: «Осенний натюрморт» (цветы, фрукты).

Цели и задачи: восстановление навыков работы акварелью, передача цветовых и тональных отношений.

2.Тема: Натюрморт из бытовых предметов на цветном фоне.

Цели и задачи: передача пространства, воздушной среды, отработка техники- лессировка.

3.Тема: «Кухонный натюрморт». Задание выполняется в 2-х вариантах. Первое - Гризайль. Цели и задачи: точная передача тональных отношений. Второе - цвето-тоновое. Цели и задачи: основываясь на предыдущую работу, написать второй вариант в более свободной манере.

4.Тема: Натюрморт: стеклянные бутылки разной формы и цвета. Цели и задачи: передать материальность предметов, объём.

5.Тема: Натюрморт: фарфоровые предметы и стекло.

Цели и задачи: передать материальность предметов разных по характеру; пронаблюдать образование рефлексов и отражений в глянцевых предметах и полное их отсутствие в матовых.

6. Тема: Интерьер с окном. Цели и задачи: выразительно компоновать в листе, передать освещение, контражур; передать воздушную среду.

7.Тема: Натюрморт с корзиной и овощами. Задание из 2-х частей. Первое - работа с натуры. Цели и задачи: чёткая передача отношений, формы, объёма предметов, общего колорита. Второе - на основе предыдущей работы создать декоративный натюрморт; работа выполняется по представлению.

Предпочтительнее выбрать для исполнения гуашь.

8.Тема: Этюд фигуры человека. Цели и задачи: передать характер фигуры, её движение, общий колорит.

9.Тема: Тематический натюрморт с фарфором.

Цели и задачи: передать материальность предметов, цветовые рефлексии,

объём.

10.Тема: Контрольная постановка. Натюрморт из бытовых предметов с боковым освещением в тёплой гамме.

Цели и задачи: проявить все художественные навыки, которым научились учащиеся за этот период, передать пространство, воздушную среду, форму и материальность предметов.

Пятый год обучения.

В 5-м классе продолжается работа над постановками, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты часто носят тематический характер, переключаясь со станковой композицией (фигура в интерьере, натюрморт в интерьере). Высокие требования предъявляются к передаче материальности предметов и технике исполнения. Также некоторые задания носят больше творческий характер, нежели постановочный.

В конце 5 класса ученики должны передавать пространство, фактуру предметов, учитывая тональные и цветовые отношения, не забывая о цельности.

Аудиторная нагрузка 3 часа в неделю, в год 99 часов. Формат работ А2. Работы выполняются и гуашью и акварелью, по усмотрению преподавателя.

1.Тема: «Крестьянский натюрморт»: крынка, корзина, овощи.

Цели и задачи: расписаться, передать общий колорит, показать владение работы по сырому.

2.Тема: Натюрморт из разных по сложности и материальности предметов (4-5). Контрастные цветовые отношения.

Цели и задачи: решить постановку с большим количеством предметов, передать материальность, используя различные техники.

3.Тема: Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения в светлой гамме. Цели и задачи: научиться находить тонкие, нюансовые отношения, выдержать общий тон, передать пространство.

4.Тема: Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения в тёмной гамме. Цели и задачи: научиться находить тонкие, нюансовые отношения, выдержать общую гамму, передать пространство.

5.Тема: Эюд человека с натуры в спокойной позе.

Цели и задачи: изучение пропорций и пластики натурщика, вписать гармонично фигуру в интерьер, передать среду, пространство.

6.Тема: «Восточный натюрморт». Декоративные драпировки, кумганы, декоративные блюда, фрукты и т.д. Задание из 2-х частей.

Цели и задачи: на основе работы с натуры, написать декоративную работу, соблюдая цельность.

7.Тема: Натюрморт в интерьере: стул, вешалка, ведро и т.д.

Цели и задачи: грамотно и выразительно компоновать в листе, передать пространство написать с «отбором» - цельно.

8.Тема: Крестьянский натюрморт: крынка, чёрный хлеб, лук и т.д.

Цели и задачи: вести работу в правильной последовательности, грамотно расставляя акценты.

9.Тема: Экзаменационная постановка. Натюрморт из 4-5 предметов быта, понятных по цвету, тону и форме, на фоне драпировки со складками.

Цели и задачи: решение всех задач учебной работы по живописи: колорит пространство, лепка формы, передача материальности.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; - умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- 1 год обучения - грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения - грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения - грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость; - грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения - грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения - передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки: 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев; 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала

программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения - материальные:

- учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи

Список литературы и средств обучения

Бесчастнов Н.П. Основыизображения растительных мотивов. М., 1989

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
Бесчастнов Н.П. Живопись. М., 2010

Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М., 1968

Русские художественные промыслы, М., 1965
Русское народное искусство, Д., 1959
Чекалов А.К. Искусство в быту. М., 1961

Чернихов Я.Г. Орнамент. Композиционно-классические построения. Л., 1986

Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. АСТ-Пресс Книга, 2009