

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
в области хореографического искусства
предметная область
ПО.01. хореографическое
исполнительство
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.01. ТАНЕЦ**

с. Новоселицкое

«Рассмотрено»:
педагогическим советом
МБУДО НДШИ
Протокол № 1
От 31.08.2023 г

Программа разработана заместителем директора по УМР Иващенко О.А., на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства».

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Танец» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика».

Срок реализации данной программы составляет 2 года - младшие классы восьмилетнего обучения. Возраст обучающихся - 7-8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» непредусмотрена.

	1 класс	2 класс
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная нагрузка	2	2
Консультации в год	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, продолжительность урока- 40 минут.

Целью учебного предмета «Танец» является:

формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;

формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

развитие общей музыкальности;

коррекция эмоционально-психического состояния;

формирование конструктивного межличностного общения;
коммуникативной культуры;

формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;

развитие творческих способностей детей;

формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;

воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью, балетные станки (палки), зеркала, пианино, звукотехническое оборудование.

II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

I год обучения

Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры

«Гусеница»

Музыкально-ритмические упражнения.

«Лесной оркестр»

Построения и перестроения.

Слушание музыки.

Логоритмические упражнения

«Паровозик»

Раздел 2. Освоение танцевальных образов

«Буратино»

«Часики»

«Каблучок»

Основные понятия классического танца

Музыкально-танцевальные комбинации построенные на материале классического танца

Раздел 3. Эмоции в танце

«Танцующие человечки»

«Актерская «пятиминутка»

Детские танцы.

Образные танцы (игровые).

Раздел 4. «Пространство и мы»

«Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»

В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

II год обучения

Раздел 1. Основы национальной хореографии

• Основные элементы народного танца на середине зала

Музыкально-ритмические упражнения.

Построения и перестроения.

Слушание музыки.

Раздел 2. Образная пластика рук

«Руки-позиции»

«Руки импровизируют»

Раздел 3. Освоение танцевального репертуара

Основные понятия народно-сценического танца

Музыкально-танцевальные комбинации построенные на материале народно-сценического танца

«Топотуха»

«Калинка»

«Цветы для мамы»

«В мире животных»

«Колокольчики»

«Лесные музыканты»

Раздел 4. Освоение сценического пространства

«Пространство репетиционного зала и сценической площадки»

«Освоение простых хореографических рисунков-фигур»

Раздел 5. Слушаем и фантазируем

«Элементарные формы танцевальной импровизации»

«Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»

Раздел 6. Эмоции в танце

«Актерская «пятиминутка»

С учащимися во втором классе в первых трех четвертях проводятся контрольные уроки. В конце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной аттестации

Класс График

1 полугодие 2 полугодие

1 контрольный урок контрольный урок

2 контрольный урок зачет

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

уметь сознательно управлять своим телом;

владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;

уметь координировать движения;

владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке; умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; навыки комбинирования движений; навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;

навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;

умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;

навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

творческий просмотр постановочных работ;
зачетные занятия, открытые уроки;
проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

• контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов. Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

Критерии оценок

Оценка Критерии оценивания выступления

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной., также оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательных-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более

сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом.

Очень

полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы. Урок основная форма учебного процесса.

Принципы проведения занятий по предмету «Танец»:

- . принципа сознательности и активности,
- . принципа наглядности,
- . принципа доступности,
- . принцип систематичности,

Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2

Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»

Глинка М. И. «Камаринская»

Глинка М. И. Арагонская хота

Глинка М. И. Вальс-фантазия

Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.

Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»

Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll

Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»

Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.

Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»

Прокофьев С. «Гадкий утенок»

Прокофьев С. «Детская музыка»

Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»

21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»

Прокофьев С. Сказки старой бабушки

Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»

Рахманинов С. Юмореска

Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»

Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея

Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»

Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.

Россини Д. «Кошачий дуэт»

Сен-Сане К. «Карнавал животных»

Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»

Чайковский П. «Времена года»

Чайковский П. «Детские песни»

Чайковский П. «Детский альбом»

Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш

Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев

Шопен Ф. Полонез A-dur Шостакович Д. Праздничная увертюра

Шостакович Д. Танцы кукол

Штраус И. Марш Радецкого Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»

Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»

Шуберт Ф. Песня «Форель»

44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»

45. Шуман Р. «Альбом для юношества»

46. Шуман Р. «Детские сцены»

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972

Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.: ООО «Век информации», 2009

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968

Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998

Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972 -Вып. 1, 1973 -Вып. 2

Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. - М., 1976

Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980

Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009

Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009