

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
предметная область  
ПО.01. исполнительская подготовка  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«НАРОДНОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**с. Новоселицкое**

«РАССМОТРЕНО»:

педагогическим советом

МБУДО НДШИ

Протокол № 1

От 31.08.2023 г.

Программа разработана преподавателем Капустиным А.Я. на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусства».

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;  
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации культурно-досуговой и творческой деятельности.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Сольное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет является предметом обязательной части учебного плана.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «народное сольное пение» для детей, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения 5 лет

Количество часов на аудиторные занятия – согласно учебного плана

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальное и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор и старший хор.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта исполнительства и публичных выступлений.

5. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### 6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);  
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);  
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);  
прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;  
индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки

#### 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия :

аудиторные занятия: индивидуальные – 2 часа в неделю

. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### 2. Требования по годам обучения

Программа обучения постановке голоса и умения петь рассчитана на 5 лет. Она включает все этапы развития голосового аппарата, слуха, ритма. Преподаватель должен постепенно, не перегружая ученика, повышать уровень сложности распевов, вокализов, песен. Задача преподавателя – развить голос и

творческие способности ученика при помощи правильной методики, правильного объяснения понятного ребенку. Сюда входит:

- разделение по голосам;
- пение в унисон
- темперамент ребенка;
- основные понятия воспроизведения звука (дыхание, позиция гортани, артикуляция, полетность голоса);
- умение ребенка правильно выполнять указания педагога;
- бережливость голоса;
- умение подать слово и характер песни со стороны педагога и ребенка;
- не засиживаться долго на каждом этапе развития голоса.

В конечном результате пение должно быть тембральным, полетным, красивым, эмоциональным. К каждому ребенку должен применяться индивидуальный подход в развитии голоса, но задача одна для всех - созвучие в партии и хоре. Преподаватель должен владеть многими приемами показа и объяснений, направленных на постепенное осознание ребенком его действий в развитии голоса. Чем больше инициативы в обучении будет проявлять ученик, тем быстрее он научится петь. Правильно выбранные распевки, вокализы, песни и песнопения помогут в обучении и предостерегут от крика, зажима, неуверенности. Научить ребенка петь одухотворенно, импровизационно, заложить в нем начальную профессиональную базу, является для педагога конечным результатом его деятельности.

При подготовке ученика нужно постоянно развивать творчество, положительные помыслы в следующих направлениях:

- единый баланс звучания материала;
- постоянное внимание дыханию, позицию гортани, артикуляции, тембральности и полетности звука:
- ответственное отношение к распевке;
- умение петь вокализы (пение на гласных) от 6 до 16 секунд и более на одном дыхании;
- доводить формирование звука до автоматизма;
- все внимание уделять характеру исполняемого произведения.

Каждый из этих разделов подразделяется, но главным критерием является удобное пение для ребенка и красота исполнения для слушателя. Ставя перед собой задачу профессионального обучения учащихся, преподаватель обязан думать и о духовно-нравственном воспитании. Здесь и беседы о певческой традиционной культуре Юга России, и беседы о православии, и посещение воскресной школы и церкви (по желанию ребенка), и совместные дела по оказанию помощи нуждающимся, и другие мероприятия, направленные на единение коллектива.

Репертуарный план должен составляться по классической методике, т.е. от простого к сложному. Выбранный репертуар должен соответствовать возрасту учащихся, заинтересовать ученика, отличаться разнообразием жанров песни, имеет художественную и воспитательную ценность.

Воспитательная работа, проводимая в классе должна прививать интерес и любовь к народному и церковному пению, классической музыке, оказывать помощь родителям в воспитании детей.

### **Первый год обучения.**

В первый год обучения учащиеся должны:

- овладеть правильной установкой корпуса;
- умением правильно дышать;
- научиться чисто интонировать;
- тембрально подавать звук;
- петь с элементами двухголосья;
- выучить несколько скороговорок в среднем темпе.

Преподавателю необходимо помнить, что с начинающими обучение по постановке голоса, нужно быть очень аккуратным в выборе упражнений, вокализов и песен.. Необходимо пользоваться только средним регистром и малыми интервалами. В течение учебного года учащиеся прорабатывают 2 -3 упражнения, 1-2 вокализа, 3-4 песни, 1 духовный стих. На зачетном уроке в конце I полугодия учащиеся сдают 2-3 упражнения, 1 вокализ (технический зачет). На переводном зачете II полугодия учащиеся исполняют 2-3 народные песни, 1 духовный стих.

### **Второй год обучения.**

В течение второго года обучения учащиеся должны уметь: • петь с элементами двухголосья;

- выравнивать звучность гласных;
- чисто интонировать;
- четко артикулировать;
- не форсировать звук;
- не напрягать мышцы лица при пении.

Преподаватель не должен завышать требования при выборе репертуара. Для этих целей незаменимым материалом являются упражнения, состоящие из отрывков многожанровых народных песен (протяжные, лирические, походные, плясовые и т.д.).

На зачете в конце I полугодия учащиеся исполняют 1 вокализ, 1 народную песню, 2-3 упражнения. На переводном зачете в конце II полугодия - 2 народные песни, 1 духовный стих или песнопение.

### **Третий год обучения.**

На третьем году обучения учащиеся должны:

- совершенствовать работу дыхания, артикуляции;
- укреплять вокально-технические навыки;
- плавно переходить от регистра в регистр;
- уметь держать двухголосье.

Преподаватель должен повышать уровень трудности произведений, но и не забывать о доступности музыкального материала. Продолжать петь вокализы и более уверенно переходить от одного жанра песни к другому, больше внимания уделять песнопениям и глубже вникать в пение литургии. В

конце I полугодия проводится зачет, где учащиеся исполняют 1 вокализ, 2-3 упражнения, 1 песнопение. На переводном зачете в конце II полугодия учащиеся должны исполнять 2 народные песни и 2 духовных песнопения.

#### **Четвертый год обучения.**

В течении года учащиеся должны:

- уметь петь а'capella (а капелла);
- укреплять и совершенствовать певческое дыхание;
- работать над укреплением вокально-технических навыков;
- работать над расширением диапазона;
- уметь петь на три голоса.

На этом этапе преподаватель должен подготовить более сложный материал. Больше внимания уделять подаче слова, фразе, характеру всему произведению. Работа над характером должна вестись постоянно с повышением требования. В конце I полугодия проводится зачет, где учащиеся исполняют 1 вокализ, 2-3 упражнения, 1 народную песню, 1 песнопение.

#### **Пятый год обучения.**

На пятом году обучения учащиеся должны:

- овладеть системой дыхания;
- овладеть всеми вокально-техническими навыками;
- продолжить расширять диапазон;
- закрепиться в пении на три голоса и а'capella.

На этом этапе возрастают требования к ученику в технике и подаче характера. Юный певец уже многое может и целесообразно вплотную заняться повышением технических навыков голоса, работая над полетностью и подвижностью. В конце I полугодия учащиеся исполняют 2 духовных песнопения. На переводном зачете две народные песни и два духовных песнопения.

Первый год обучения.

1. Как у наших у ворот - (фольклорные песни Ставрополя).
2. Поехал муж по дрова - (фольклорные песни Ставрополя).
3. По полю, полю - (песни терских казаков).
4. Ектеньи - великая, малая, сугубая, просительная (из литургии).
5. Духовные стихи к Рождеству, Тропарь.
6. Духовные стихи к Пасхе, Тропарь.

Второй год обучения.

- Колыбельная - (казачьи песни Ставрополя).
- У реки у Терека - (казачьи песни Ставрополя).
- Туман яром - (песни терских казаков).
- Солдатушки, браво ребятушки. - (Песенник витязей).
- Ой, по морю - (Сборник Казачья сторона).
- Песнопения к Рождеству.
- Песнопения к Пасхе.
- Антифоны (из литургии).



## Единородный Сыне (из литургии).

Третий год обучения.

1. Как во чистом поле - (песни терских казаков).
2. Взвейтесь соколы орлами - (Песенник витязей).
3. Вдоль да по речке - (сборники р.н.п.).
4. Плывэ човэн - (песни терских казаков).
5. Песнопения к Рождеству.
6. Песнопения к Пасхе.
7. Святой, Боже (из литургии).
8. Херувимская (из литургии).
9. Милость мира (из литургии).

Четвертый год обучения.

1. Ехали казаки из Дону до дому - (казачьи песни Ставрополя).
2. Ой, на горе тай женцы жнуть - (песни терских казаков).
3. По степям Руси великой - (песни терских казаков).
4. Ах, ты ноченька - (сборники р.н.п.).
5. Песнопения к Рождеству.
6. Песнопения к Пасхе.
7. Достойно есть (из литургии).
8. Отче наш (из литургии).
9. Тело Христово (из литургии).
10. Окончание литургии.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета являются следующие знания, умения, навыки: знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий.

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам  
Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение

- наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

2. Методические рекомендации по организации культурно-досуговой и творческой деятельности

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 11. Список рекомендуемых нотных сборников

Вандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2.

М., 1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969 20
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
12. Список рекомендуемой методической литературы
1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
  2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
  3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
  4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. -М.: Асаёегша, 1999
  5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
  6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998
  7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
  8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
  9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
  10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002