

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
предметная область
ПО.01. исполнительская подготовка
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЭСТРАДНОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

с. Новоселицкое

«РАССМОТРЕНО»:
педагогическим советом
МБУДО НДШИ
Протокол № 1
От 31.08.2023 г.

Программа разработана преподавателем вокала Кондратенко Л.А., на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусства».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации культурно-досуговой и творческой деятельности

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «эстрадное сольное пение» разработана на основе и с учетом:

«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

«эстрадное сольное пение» - учебный предмет, который входит в предметную область учебных предметов исполнительской подготовки. Согласно учебному плану ДООП в области музыкального искусства учебный предмет «эстрадное сольное пение» входит в итоговую аттестацию.

учебный предмет «эстрадное сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение сольному пению включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, необходимые навыки самостоятельной работы.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте в возрасте 9-10 лет (4 года обучения).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета:

Срок обучения – 4 года

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 1-2 класс – 30 минут, 3 и следующие классы - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

5. Обоснование структуры учебного предмета

структура программы отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие библиотеки и фонотеки.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

На первом году обучения преподаватель должен ознакомить обучающегося с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Особое внимание нужно обратить на: взаимосвязь работы гортани и резонаторов, на механизм работы дыхательного аппарата. Особое значение отводится упражнениям для развития правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. При этом следует следить за чистотой интонации. На данном этапе обучения необходимо ознакомить обучающегося с понятиями: артикуляция, дикция. Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей обучающегося.

Примерный репертуарный план

Сложность репертуара промежуточной аттестации выбирается преподавателем с соответствием с индивидуальными возможностями обучающегося и может отличаться от предложенной сложности в сторону упрощения или усложнения репертуара. Неизменными остаются годовые требования и жанровая направленность произведений.

П.И.Чайковский «Детский альбом».

Русская нар. песня «Васильки».

Латышская нар. песня «Солнышко вставало».

В. Иванов, Ю. Энтин «Гномик».

Гладков, Ю. Энтин «Песня друзей» (из мультфильма «Бременские музыканты»).

Песня «Наш сосед».

Ю. Чичков, Ю. Энтин «Песенка о жирафе».

М. Челидзе «Письмо к матери».

А. Варламов, Р. Панина «Катерок».

3. Варламов, Р. Панина «Семь лет».

промежуточная аттестация: две разнохарактерные песни

Сложность репертуара промежуточной аттестации выбирается преподавателем с соответствием с индивидуальными возможностями обучающегося и может отличаться от предложенной сложности в сторону упрощения или усложнения репертуара.

2 класс

Во 2 классе следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования, а так же упражнения на снятие мышечного напряжения. Необходимо уделять внимание правильному

формированию и чистоте звучания гласных, укрепление пения согласных вместе с гласными. Следует уделять внимание соединению грудного и головного регистров, плавности звуковедения.

Примерный репертуарный план

- И. Гайдн «Мы дружим с музыкой».
- Ипполитов-Иванов, Павлова «Славим солнце».
- Е. Дога вокализ на музыку из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
- Пляцковский, Пархаладзе «Лягушонок».
- А. Хачатурян, Синявский «Мелодия».
- Норвежская нар. песня «Камертон».
- Украинская нар. песня «Ой, бежит ручьем вода».
- А. Варламов, Панина, «Васильки».
- Р. Гуцамока, И. Соловьева «Русалкины цветы».
- И. Лученко, А. Легчилова «Солнечная песенка».

промежуточная аттестация: две разнохарактерные песни

3 класс

В 3 классе можно вводить гаммы и арпеджио. Особое внимание следует уделить переходным нотам и выравниванию регистров, работе над атакой звука. В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала. Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

Примерный репертуарный план

- Украинская нар. песня «Дударик».
- П. Маккартни, «Вчера».
- В. Моцарт, Алемасова «Светлый день».
- А. Варламов, Панина «Чайка».
- Р. Гуцамока, Н. Соловьева «Ах, это море».
- Р. Гуцамока, Н. Соловьева «Снегопад».
- Песня «Свет пречистый».
- Пеня «Цыганская ночка».
- Е. Крылатов, Ю. Энтин «Прекрасное далеко».

промежуточная аттестация: две разнохарактерные песни

4 класс

На 4 году обучения добавляется углубленное развитие певческого мышления.

Примерный репертуарный план

- М. Дунаевский, «Непогода».
- А. Макаревич, «Осень».

А. Иванов, «Летела гагара».
Т. Хренников, «Московские окна».
А. Жобим, «Девочка из Ипанемы».
Ю. Саульский, «Чёрный кот».
М. Таривердиев, «Маленький принц»
Ц. Кюи, Плещеев «Майский день»

Итоговая аттестация: три разнохарактерные песни

Сложность репертуара итоговой аттестации выбирается преподавателем с соответствие с индивидуальными возможностями обучающегося и может отличаться от предложенной сложности в сторону упрощения или усложнения репертуара.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого

экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий «зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Вокальные упражнения применяются распевки различных вокальных авторов (Л. Левандовской, В. Емильянова и т.д.). Каждое упражнение

способствует развитию конкретных вокально-хоровых навыков и помогает их отработке.

- Упражнение для развития звонкого, лёгкого звука и для выработки чёткой дикции.
- Упражнение для освобождения скованной челюсти и для развития плавного звука.
- Упражнение для развития мягкого, плавного, протяжного звука.

Уделяется большое внимание работе над различными способами звуковедения:

- Освоение приёмов цепного пения.
- Работа над расширением диапазона.

Из вышеуказанных задач усиливается роль вокальных упражнений, они делятся на два этапа работы: распевания А. Яковлева; фонопедические упражнения В. Емельянова, в которые входят голосовые игры.

На первых порах для детей это забава, но позднее - более серьёзная работа. Упражнения для освобождения скованной челюсти. Упражнения, способствующее расширению диапазона.

Работа над произведением

При первом исполнении произведения необходимо показать, к чему должен стремиться обучающийся при исполнении песни.

После показа дети рассказывают о содержании песни, обязательно останавливаемся на непонятных словах, анализируем в общих чертах характер музыки, поскольку более подробный анализ проходит далее в процессе разучивания (движение мелодии, скачки, плавность).

При разучивании необходимо чётко показывать необходимые штрихи, дыхание, жест несколько утрируется, для достижения желаемого качества пения. Прививать обучающимся навык протяжного пения (пропевание, протягивание гласного звука), а также уделяю внимание правильному вокальному делению на слоги. Перед показом произведения необходимо в партитуре проставить все требования к исполнению: дыхание, снятия, динамика, фразировка. Заранее продумать все сложности произведения: сложности в тексте, в форме, фразировке, дыхании.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим методическим объединением или заместителем директора по УМР. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с

особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. рекомендации по организации культурно-досуговой и творческой деятельности

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998