

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЖИВОПИСЬ»**

с. Новоселицкое

«РАССОТРЕНО»:
педагогическим советом
МБУДО НДШИ
Протокол № 1
От 31.08.2023 г.

Программа разработана преподавателем изобразительного искусства
Приваловым С.А..

Содержание

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Живопись" разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, композиции. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Объём учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

Сведения о затратах учебного времени.

Разделы	Затраты учебного времени				Всего академических часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Кол-во уроков	51	54	51	54	51	54	51	54	420

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

–приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

–формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Содержание учебного предмета.

В данной программе предложены примеры учебно-тематического плана (приложение 1; приложение 2) с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года.

Живопись 1 класс.

<i>I четверть</i>		
1	Упражнения (заливка, «растяжка», мазок, вливание, по сырому, лессировка)	3 часа
2	Упражнение (кляксы и осколки)	3 часа
3	Этюды листьев, работа с палитрой (поиск цвета)	3 часа
4	Этюды цветов (форма, цвет)	3 часа
5	Передача объема предметов (куб, цилиндр, шар, конус с разным освещением)	6 часов
6	Этюды простых предметов на нейтральном фоне. (Передача объема предметов тональных отношений)	3-6 часов
<i>II четверть</i>		
1-2	Два предмета. Компоновка, построение и цветовое решение, фон нейтральный, тональные отношения.	6 часов
3-4	Два предмета на цветном фоне. (Теплая гамма, цветовой рефлекс - 2 этюда)	6 часов
5-6	Два предмета на цветном фоне. (Холодная гамма, цветовой рефлекс - 2 этюда)	6 часов
7-8	Два предмета на двухцветном фоне, на контраст. (Передача объема предметов, тональных отношений цветовой рефлекс)	6 часов
<i>III четверть</i>		
1-2	Два предмета (монохром). Гризайль. Передача объема и тональных отношений.	6 часов
3-4	Два предмета на двухцветном фоне. Предметы блестящие. Цветовые рефлекс.	6 часов
5-6	Два предмета (темных) сложной формы на контрастном, двухцветном фоне (светлом). Объем, рефлекс.	6 часов
7-8(9).	Два предмета(светлых) сложной формы на контрастном, двухцветном фоне (темном). Объем, рефлекс.	6-9 часов

<i>IV четверть</i>		
1-2	Три предмета разной формы. Объем, рефлексы, фактура.	6 часов
3-5	Этюды цветов (на 1 занятие). Буклеты на двухцветных фонах.	9 часов
6-8(9).	Три предмета разной формы на двухцветном фоне . Объем, фактура, тональные отношения, рефлексы.	9-12 часов
Живопись 2 класс.		
<i>I четверть</i>		
1-3	Этюды цветов(букеты), листьев, цвет, тональные отношения, рефлексы, контрасты.	9 часов
4-5	Этюды двух гипсовых предметов, гризайль. (4-6 композиций).	6 часов
6-7	Два предмета на нейтральном фоне. Объем, форма, фактура, тональное решение.	6 часов
8(9)	Два предмета на контрастном фоне.	3-6 часов
<i>II четверть</i>		
1-2	Этюды мелких игрушек на разных фонах (форма, объем, фактура, цвет).	6 часов
3-5	Три разных предмета стоят в «глубину». Тональные отношения, перспектива, первый план, акценты.	9 часов
6-7(8)	Три предмета близких по окраске, но разных по материалу и форме. Плановость, пространство, нюансы цвета.	9 часов
<i>III четверть</i>		
1-3	Три предмета сложной формы (в глубину). Фон цветной. Плановость, пространство.	9 часов
4	Этюды драпировок: на провис, со складками. Плоскости пятнами.	3 часов
5-7	Три предмета разной формы и объединяющая все драпировка через три плоскости(фон, основание, передний край подиума)	9 часов
8	Этюды двух драпировок разного цвета.	3-6 часов

<i>IV четверть</i>		
1-2	Мягкая игрушка, керамика, бумага, металл. Передача фактуры. Рефлексы.	6 часов
3-5	Этюды цветов(букетов) на разных фонах.	9 часов
6-8 (9)	Тематический натюрморт: туризм, спорт, рыбалка и т.д.	9-12 часов
Живопись 3 класс.		
<i>I четверть</i>		
1-3	Малые постановки. Осенние натюрморты. Этюд на 1 занятие. Цвет форма, фактура, объем.	9 часов
4-5	Гризайль. Гипсовые фигуры по 2 шт. в разных комбинациях (этюды).	6 часов
6-7	Три предмета быта на двухцветном фоне. Упор на тональные отношения.	6 часов
8(9)	Три предмета быта на двухцветном фоне. Упор на цветовое отношение (многоцветность)	6 часов
<i>II четверть</i>		
1-2	Три предмета быта на цветном фоне. Цвето- тональные отношения.	6 часов
3-4	Этюды мелких игрушек, по 2 шт. Объем, фактура, цвет, рефлексы.	6 часов
5-8	«Новогодний натюрморт» на А-2. Цвет, праздничность.	12 часов
<i>III четверть</i>		
1-2	Этюды фигуры человека с фоном (на фото). Объем, складки (без мелочей)	6 часов
3-5	Три сближенных по окраске предмета. Теплая гамма, нюансы цвета.	9 часов
6-8 (9)	Три сближенных по окраске предмета. Холодная гамма, нюансы цвета.	9-12 часов
<i>IV четверть</i>		
1	Этюды фигуры человека. Объем, складки.	3 часа

2-5	Этюды цветов (букетов) на 1 занятие. Цветные фоны на контраст и нюанс.	12часов
6-8	Три предмета и узорные драпировки	9-12часов
Живопись 4 класс.		
<i>I четверть</i>		
1-3	Осенние натюрморты. Этюд на 1 занятие.	9 часов
4-5	Гризайль. «Гипсовый» натюрморт из трех предметов.	6часов
6-8	«Японский» натюрморт. Чай, чашка, ваза с веточками, шелковая драпировка.	9-12часов
<i>II четверть</i>		
1	Этюд драпировок на провис.	3часа
2	Этюд драпировки. Свисает с фона и лежит на подиуме крупными складками.	3часа
3	Этюд человеческой фигуры (с фото). Складки одежды, объем.	3часа
4	Этюд игрушек 2-3 шт.	3часа
5-8	«Новогодний натюрморт» на А-2. Праздничность и декоративность	9-12часов
<i>III четверть</i>		
1-2	Человек на природе (с фото, с картины). Объем, пространство, складки одежды.	6часов
3	Этюд драпировки с крупными складками в глубину.	3часа
4-5	Человек в интерьере (с фото, с картины). Объем, фон, тональные отношения, складки.	6часов
6-8 (9)	Три предмета с гипсовым орнаментом на заднем плане, две драпировки. Декоративно, обобщенно.	9-12 часов
<i>IV четверть</i>		

	Экзаменационная постановка из трех предметов и гипсового орнамента на заднем плане с двумя драпировками.	24 часа.

Живопись.

1 класс.

1 четверть.

1. Упражнения. (3 часа)

Задача. а) Лист А-4 разделить на 4 части. Показать как выполняется «растяжка» (тональный переход от темного к светлому, акварель, вода), заливка одним цветом, вливание – пятна разного цвета вплотную, что бы сливались.

б) На А-4 показать как класть мазок, чтобы цвета не смешивались. Круг, спираль, завиток.

в) На А-4 показать пейзаж « по-сырому».

г) На А-4 Пейзаж лессировкой слой на слой.

Самостоятельная работа. Выполнение упражнений поэтапно с образцов.

2 .. Упражнение (кляксы и осколки) (3 часа)

На А-4 нарисовать три «кляксы» и три «осколка»

Задача: заполнить данные контуры любым цветом, не выходя за контур.

Самостоятельная работа. Заполнит фон между фигурами одним цветом, оставляя небольшую 2-3мм полосу белой бумаги (кантик)

2. . Этюды листьев. (3 часа)

Задача. Рассказать и показать – что такое палитра и способы ее использования. Показать как подбирать цвет для заливок и как смешивать цвета. Обвести листья разной формы и цвета – 4 шт. на А-4.

Самостоятельная работа. Подобрать цвет для каждого листочка и заполнить контур пятнами нужного цвета.

3. . Этюды цветов. (3 часа)

Задача. Принести и раздать цветы или крупные лепестки цветов разной формы и цвета. Обвести или срисовать их форму на А-4.

Самостоятельная работа. Подобрать цвет на палитре и заполнить контуры.

5-6. Передача объема предметов. (на лист А-4)

Задача. а) Показать как нарисовать шар и передать его объем с помощью акварельных красок (1 час)

б) Показать как нарисовать куб и передать его объем, три разных плоскости, с тональными переходами на каждой (1 час)

в) Показать как нарисовать конус с тональными переходами от края к центру и сверху, вниз (1 час)

г) Показать как нарисовать цилиндр с тональными переходами от края к центру и сверху-вниз (1 час)

д) Показать как нарисовать игрушку пластиковую, гладкую с тональными переходами и бликами (1 час)

е) Показать как нарисовать мягкую игрушку с тональными переходами на голове, лапах, туловище- мазок «фактурный» (1 час)

Самостоятельная работа. Выполнение заданий после демонстрации.

6-7. Этюды простых предметов на нейтральном фоне. (6 часов)

Задача. Демонстрировать способы рисования акварельной краской одного цвета (гризайль) бытовых предметов различной формы (передача объема тональными переходами.)

Самостоятельная работа. Выполнение упражнения после демонстрации. (6 часов).

1 класс .2 четверть .

1-2. Два предмета простой формы.(6 часов по 2 часа на 1 этюд.)

Задача. Показать и объяснить как компоновать и строить два предмета. Отношение « от большого» (вся высота ко всей ширине). Компоновочный прямоугольник разместить на листе. Затем построить в нем два соразмерных предмета. Выполнить в цвете. Передача объема с помощью цвета и тональных отношений . Объяснить, что такое цветовой рефлекс и как его выполнять.

Самостоятельная работа. Выполнение задания после просмотра демонстрационной части.

3-6. Два предмета на цветном фоне А-3 (12 часов).

Задача. Выполнить этюд двух предметов на цветном фоне.

а) Теплая гамма фона и предметов. Построение от большого. Передача объема. Цветовые рефлексы. (6 часов)

б) Холодная гамма фона и предметов. С

Самостоятельная работа. Выполнение на А-3 после демонстрационного просмотра.

7-8. Два предмета на двухцветном фоне. (6 часов)

Задача. Предметы и фон на контраст (темный предмет на светлом фоне, светлый предмет на темном фоне). Построение и передача объема и формы с помощью тональных отношений.

Цветовые рефлексы от фонов и предметов друг на друге.

Самостоятельная работа. Выполнение после демонстрационного показа на А-3. Два этюда по 3 часа (6 часов)

1 класс. 3 четверть.

1-2. Два предмета монохром (гризайль) .((6 часов . 2 этюда по 3 часа)

Задача. Предметы: один светлый, другой темный, фон нейтральный. С помощью одного цвета и палитры передать форму предметов, объем и фактуру.

Самостоятельная работа. Выполнение после просмотра демонстрации на А-3.

3 . Два предмета на двухцветном фоне. Предметы блестящие. (3 часа).

Задача. Построение на А-3 и выполнение в цвете. Цветовые рефлексы. Передача объема и фактуры.

Самостоятельная работа. Рисование с натуры после просмотра демонстрации.

4-5. Два темных предмета на двухцветном светлом фоне. (6 часов).

Задача. Построение и компоновка на А-3. Передача объема с помощью тональных отношений. Цветовые рефлекссы.

Самостоятельная работа. Выполнение задания после объяснения и демонстрации способов работы.

6. Два светлых предмета сложной формы на темном двухцветном фоне. (3 часа).

Задача. Построение и компоновка на листе А-3 передача объема и формы. Цветовые рефлекссы.

Самостоятельная работа. Два-три этюда по 30 мин. с натуры.

1 класс. 4 четверть.

1-3. Три предмета разной формы.(9 часов).

Задача. Правила построения трех предметов от большого. Вся ширина ко всей высоте. Построение предметов в пропорциональном прямоугольнике. Передача с помощью цвета объема, формы, фактуры. Рефлекссы цветовые. (3 часа)

Самостоятельная работа. Два этюда по 3 часа на А-3 с натуры.

4-5. Этюды цветов на двухцветных фонах. . (6 часов).

Задача. Показать и рассказать как компоновать и строить букет цветов. От общего вся ширина ко всей высоте. Затем размер, местонахождения и форма вазы. Потом соразмерное размещение цветов. Выше-ниже горлышка вазы, левее-правее и т.д.

Самостоятельная работа. Выполнение в цвете: фон, основание, ваза, цветы пятнами без мелкой проработки.(2 этюда по 3 часа).

6-8. Три предмета разной формы на двухцветном фоне.

Задача. Три предмета разной формы на двухцветном фоне. Компоновка всего натюрморта, построение отдельных предметов.

Самостоятельная работа. В цвете: объем, фактура, тональные отношения, рефлекссы. Этюды по 3 часа на А-3, три-четыре этюда.

Живопись.

2 класс.

1 четверть.

1-3 .Этюды цветов .(3 этюда по 3 часа).

Задача . .Букет из 3-5 цветков в вазе несложной формы на нейтральном фоне . Конструктивное построение на листе А-3 и решение в цвете, рефлекссы ,контрасты .Работа в цвете пятном без мелкой проработки.

Самостоятельная работа. После устного разбора основных задач выполнить этюд

4-5. Этюды 2 гипсовых фигур(гризайль) на нейтральном фоне на А-4.(6 часов).

Задача. Монохромно писать 1 этюд в час (6 этюдов). Разные гипсовые предметы в различных сочетаниях . Построение и передача тональных отношений . Выявление объёма . Плановость.

Самостоятельная работа. После устного разбора основных задач выполнить этюд.

6-7. Два предмета на нейтральном фоне .(6 часов).

Задача . Построить два бытовых предмета на листе А-3 и в цвете , передать объём , форму , фактуру предметов, фон и основание. Один этюд за 3 часа .

Самостоятельная работа. После устного разбора основных задач выполнить этюд.

8. Два предмета на контрастном фоне (1-2 этюда за три часа) на листе А-3..

Задача. Два зеленоватых предмета на красноватом фоне Построение и выполнение в цвете . Передать объём , фактуру и возможные рефлексии .

Самостоятельная работа. После устного обсуждения задач и компоновочного построения.

2 класс . 2 четверть.

1-2. Этюды мелких игрушек .(2 занятия по 3 часа) .

Задача . На листе А-4 выполнить построение игрушки (резиновой, пластиковой или мягкой) и в цвете передать объём, фактуру , рефлексии .

Самостоятельная работа. После устного обсуждения задач и компоновочного построения

Выполнить этюд.

3-5. Три предмета в глубину (9 часов).

Задача.1 занятие . На листе А-3 разместить 3 предмета разной формы с удалением в «глубину». Подробно прорисовать первый план и ближний предмет. Наметить падающие тени от всех предметов и тени собственные.

2 занятие . В цвете передать тональные отношения и перспективу – «остывание» по мере удаления .Три падающие тени должны быть разными по тону.(с удалением – светлее). Яркость предметов также слабеет .

3 занятие . Обсудить теплохолодность натюрморта , внести исправления .Проработать ближний предмет и первый план . Расставить акценты цветовые и тональные .Поработать с рефлексиями для обобщения цветового строя .

Самостоятельная работа. После устного обсуждения задач и компоновочного построения

.

6-8 . Три предмета близких по окраске , но разных по материалу и форме ,фон цветной.(9 часов).

Задача . 1 занятие . На листе А-4 компоновка , построение предметов , проверка вертикалями , горизонталями и промежутками. Наметить тени собственные и падающие.

2 занятие . В цвете передать плановость, пространство ,цветовые нюансы близких по окраске предметов , их форму , объём , фактуру .

3 занятие .Обсуждение выполненной работы , исправления и дополнения , проработка первого плана .Расстановка акцентов , рефлексии , обобщение.

Самостоятельная работа. После устного обсуждения задач и компоновочного построения.

2 класс. 3 четверть.

1-3. Три предмета сложной формы в глубину. Фон цветной. (9 часов)

Задача.

1 занятие. Компонировка и конструктивное построение сложных предметов. Проверка правильности построения промежуточками. Прорисовка теней собственных и падающих.

2 занятие. В цвете передать перспективу, пространство (обобщенно и не ярко фон и дальний предмет). Формы и фактуры предметов. Особое внимание передаче сложной формы предметов.

3 занятие. Завершение отделки формы предметов, тщательная проверка первого плана и ближнего предмета. Рефлексы и обобщение.

4. Этюд драпировки: на провис со складками.(3 часа).

На листе А-3 построить драпировку по опорным точкам. Наметить тени и полутени. Выполнить в цвете с передачей объема, плавными переходами, светотени.

Самостоятельная работа. Этюд 2 драпировки с более глубоким провисом.

5-7. Три предмета разной формы и объединяющая всё драпировка через три плоскости (фон, основание, передний край подиума).(9 часов).

Задача.

1 занятие. Компонировка и построение. Группировка по опорным точкам и большими плоскостями.

2 занятие. В цвете передать пространство, перспективу, объем и форму предметов и драпировки.

3 занятие. Проработка предметов, первого плана, рефлексов и обобщение.

8.(9) Этюд двух драпировок разного цвета. (3-6 часов)

Задача. На листе А-3 закомпоновать и построить по опорным точкам две драпировки. Прорисовать форму теней.

Самостоятельная работа. В цвете передать форму, объем и фактуру тканей. Использовать мазок разной формы (мелкий или крупный). Рефлексы и обобщение.

2 класс. 4 четверть.

1-2. Натюрморт: мягкая игрушка, керамика, бумага, металл. (6 часов)

Задача.

1 занятие. Построение, компоновка, проверка, тени падающие и собственные. Первая прописка в цвете основных пятен.

2 занятие. Проработка в цвете формы, объема и главное- фактуры с помощью мазков разной формы. Рефлексы, обобщение.

3-5. Этюды букетов цветов на А-3. (9 часов)

Задача. Закомпоновать и построить букет в вазе в формате.

Самостоятельная работа. В цвете передать тональные отношения основных пятен. Форму, объём цветов и листьев. Уделить внимание первому плану и рефлексам.

6-8. Натюрморт из трех- четырех предметов .(9 часов)

Задача. Закомпоновать на А-2 и построить натюрморт из трех, четырех предметов. В цвете передать основные тональные отношения, объем и форму предметов, плановость.

Самостоятельная работа. Рефлексы и обобщения.

Живопись.

3 класс

1 четверть

1-2. Малые постановки «осенние» на одно занятие – 3 часа (9 часов)

Задача. Выполнить этюд на А-3. Построение и передача в цвете формы, фактуры, объема.

Самостоятельная работа. После устного «разбора» постановки и определения приоритетов.

3-4. Гризайль. Гипсовые фигуры по 2 шт. в разных комбинациях. Этюды на А-3 (6 часов)

Задача. Построение и монохромное решение свето-теневых отношений , передача формы, объема,.

Самостоятельная работа. Выбор последовательности выполнения этюдов.

5-6. Три предмета быта на двухцветном фоне (6 часов)

Задача. Построение и компоновка. В цвете передать объем, фактуру предметов. Основное внимание на тональные отношения.

Самостоятельная работа. Цветовое обобщение.

7-8. Три предмета быта на двухцветном фоне (6 часов)

Задача. Построение на А-3 натюрморта. Передать в цвете объем и фактуру предметов. Основное внимание на разнообразие рефлексов, многоцветия.

Самостоятельная работа. «собрать» работу обобщением.

3 класс . 2 четверть

1-2. Три предмета быта на цветном фоне (6 часов)

Задача. Закомпоновать на А-3 и построить предметы и драпировки по опорным точкам. В цвете передать тональные отношения основных пятен, а также объем и форму предметов.

Самостоятельная работа. Рефлексы и обобщение всего натюрморта.

3-4. Этюды мелких предметов или игрушек по 2-3 шт. на А-4 (6 часов)

Задача. Построить и передать в цвете объем, форму, фактуру.

Самостоятельная работа. Рефлексы и обобщение.

5-8. Новогодний натюрморт на А-2 (12 часов)

Задача. Компоновка, построение предметов. Передать в цвете форму, объем, перспективу, плановость. Особое внимание настроению праздника. Можно выполнить натюрморт декоративно , мозаично .

Самостоятельная работа. Многоцветие рефлексов.

3 класс .3 четверть

1-2. Этюды фигуры человека с фоном (по фото) (6 часов)

Задача. Построение фигуры человека по схеме и опорным точкам. В цвете передать объем, форму складок на одежде, фон и рефлексы. Ладони, волосы и лицо не прорисовывать, решать обобщенно - пятном.

Самостоятельная работа. Выполнение этюдов фигуры человека в различных положениях, стоя, в движении, сидя, в динамическом движении.

3-5. Три сближенных по окраске предмета, холодная гамма (9 часов)

Задача.

1. Занятие. Компонировка и построение трех предметов на А-3. Первая прописка основных пятен, особое внимание на нюансы цвета холодной гаммы.

2. Занятие. Проработка объема и фактуры предметов, драпировок.

3. Занятие. Плановость, акценты, обобщение. Нюансы холодной гаммы.

6-8. 3 Три сближенных по окраске предмета, теплая гамма. (9 часов)

Задача.

1. Занятие. Компонировка и построение трех предметов на А-3. Первая прописка основных пятен (с палитры) теплой гаммы. Нюансы цвета.

2. Занятие. Проработка объема предметов и их фактуры, драпировок, нюансы света и тени на них.

3. Занятие. Плановость (обобщить дальний план, выделить первый план). Колористическое обобщение.

3 класс. 4 четверть

1. Этюды фигуры человека на А-4 (3 часа)

Задача. Построить фигуру человека с фото по схеме и опорным точкам. В цвете передать объем, изобразить форму и объем складок одежды. Ладони, лицо и волосы не прорисовывать, изобразить обобщенным пятном.

Самостоятельная работа. Изображение фона, цветовых рефлексов.

2-5. Этюды цветов (букетов) цветные фоны на контраст на А-3 (12 часов)

Задача. Ставим постановки из цветов, листьев, полевых цветов, на разные задачи: в вертикальном формате и в горизонтальном, на контрастном фоне, на ярком пятнистом фоне (декоративный натюрморт)

Самостоятельная работа. Компонировка, построение и тонально цветное решение согласно поставленной задаче.

6-8. Три предмета и драпировки на А-2 (9-12 часов)

Задача. Выполнить декоративный натюрморт из трех предметов, яркими драпировками на фоне. Светотень без плавных переходов с плоскостным построением пятен (свет, тень, полутень, рефлекс). Также и драпировки. Большими пятнами без мелочей.

Самостоятельная работа. Декорировать натюрморт применяя где это возможно открытые цвета без нюансировке.

Живопись.

4 класс

1 четверть.

1-3. Осенние натюрморты (9 часов)

Задача. Выполнить этюд за 3 часа. На А-3. Натюрморт из цветов и плодов «Осенний». Построение предметов натюрморта в формате. Решение в цвете тональных отношений основных цветовых пятен и дальнейшая их проработка с целью придания объема, формы и фактуры.

Самостоятельная работа. Выполнение двух этюдов после устного разбора его особенностей.

4-5. Гризайль. «Гипсовый» натюрморт из трех предметов. На А-3 (6 часов)

Задача. Монохромное изображение «гипсовых» предметов с передачей объема и формы. Способы отображения тональных переходов и границ плоскостей.

Перспектива и среда в которой находятся белые фигуры. Тени собственные и падающие.

Самостоятельная работа. Поиск на палитре тональных нюансов, постоянный ориентир на «камертон»

6-8. «Японский» натюрморт. А-3 (9-12 часов)

Задача. Поставить натюрморт из чашки, коробки, вазы с веточками, шелковой драпировки. Построить предметы от общего, потом проработать предметы на конструкцию, веточку по опорным точкам. В цвете на палитре разобрать основные цветовые пятна и тональные отношения между ними. Выполнить первую прописку. Затем прописать предметы – объем, фактура. Выделить первый план, обобщить дальний план, ввести рефлекс.

Самостоятельная работа. Обобщить весь натюрморт расставить акценты.

4 класс .2 четверть.

1. Этюд драпировок на провис. (шелковая и из плотной ткани)(3 часа).

Задача. Выполнить два этюда на А-3. На конструкцию и передачу фактуры. Построение по опорным точкам от большого, форму тени прорисовать. В цвете передать объем и характер фактуры, особенности бликов, теней и рефлексов.

Самостоятельная работа. Второй этюд плотной ткани (на провис) с крупными складками.

2. Этюд драпировки на двух плоскостях на А-3 (3 часа).

Задача. Драпировка с крупными складками свисает с фона, лежит с изгибом на подиуме. По опорным точкам от большого построить, прорисовать форму складок, наметить тени (с легкой штриховкой). В цвете на палитре разобрать основные отношения тонально-цветовых пятен. Пространство, плановость. (отличие теней и света на первом плане от теней и света на фоне)

Самостоятельная работа. Обобщить этюд, смягчить фон и подчеркнуть детали на первом плане.

3. Этюд человеческой фигуры на А-3 (с фото)

Задача. Построить фигуру одетого человека по схеме и опорным точкам, форму и направление складок на одежде, наметить тени. В цвете передать объем больших форм и крупных складок. Лицо и ладони наметить и объем без прорисовки мелочей.

Самостоятельная работа. Проработать фон и колористически обобщить.

4. Этюд игрушек на А-3(3 часа).

Задача. На подиуме мячик, мягкая игрушка машинка или деревянная (пластиковая) игрушка, можно кубики. На формате закомпоновать и конструктивно построить натюрморт. На палитре найти основные цветовые пятна и отношения. 1 прописка, проработка предметов на объем и тональные отношения.

Самостоятельная работа. Колористическое обобщение.

5-7(8). Новогодний натюрморт на А-2 (9-12 часов).

Задача. Праздничность и декоративность. Передача объема без плавных переходов светотени - мозаично.

Самостоятельная работа. Компоновка, построение, на палитре основные отношения. Делаем самые тёмные части всех предметов, затем полутени всех предметов, свет всех предметов, фон, основание. Рефлексы мазком, можно использовать открытые цвета. Мазок по форме.

4 класс. 3 четверть

1-2. Человек на природе(фото, картины) формат А3(6 часов)

Задача. Конструкция, объем. Упор на пленэрную живопись. Многоцветие, нюансировка цветовых пятен, колористическое единство природного окружения и фигуры человека.

Самостоятельная работа. Построение по схеме и опорным точкам. Окружающий фон обобщенно, проработка на первом плане. Объем, складки одежды. Руки и лицо можно детализировать. Многоцветие на одежде. Обобщение.

3. Этюд драпировки с крупными складками в глубину формат А2 (3 часа).

Задача. Подиум стоит в глубину. На нём драпировка крупными складками и общим изгибом в середине. Построение от общего и по опорным точкам всей массы, проработка складок. Общий цветовой тон с удалением светлеет: контрастность света и тени ослабевает. Особое внимание первому плану. Самостоятельная работа. Компоновка, построение. На палитре разбор основных отношений света и тени. Нюанс цвета дальнего плана и ближнего больших пятен с мелким. Конкретизация мелочей первого плана., обобщение дальнего плана.

4-5 . Человек в интерьере (фото или картины) формат А-3 (6 часов).

Задача. Построение интерьера: площади плоскостей: стены, пол, потолок, их взаимное расположение. Объекты в интерьере - окна, двери, мебель. Построение в интерьере фигуры человека по схеме и опорным точкам, одежда.

Самостоятельная работа. Живописное решение больших плоскостей и фигуры. Колористическое обобщение.

6-8 (9). 3 предмета с гипсовым орнаментом на заднем плане (формат А-2) (9-12 часов).

Задача: построение на формате всех предметов и декоративное решение большими объемами с упором на тональные отношения.

Самостоятельная работа. Разобрать на палитре основные цветовые пятна, заполнить формат, а потом декоративно передать объем предметов и активные рефлексы.

4 класс. 4 четверть

Экзаменационная постановка из трёх предметов и гипсового орнамента на заднем плане с двумя драпировками (формат А-2) (24 часа).

Задача: на А-2 разместить все предметы. Построить их конструктивно. Наметить тени и полутени. Реалистично написать в цвете.

Самостоятельная работа. Разобрать основные цвета, тональные отношения на палитре, заполнить формат большими пятнами, используя палитру, найти дополнительные цвета и оттенки для лепки формы и объема. Мазком передать форму и фактуру предметов. Колористически обобщить всю работу и оформить.

Приложение 2

Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Характеристика цвета	урок	3.5	0.5	3
2.	Характеристика цвета	урок	3.5	0.5	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	3.5	0.5	3
4.	Приемы работы акварелью	урок	6	1	5
5.	Нюанс	урок	5.5	0.5	5
6.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	7	1	6
7.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	7	1	6
8.	Трехцветная многоцветная гармония	урок	7	1	6
9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	9.5	1.5	8

II полугодие					
10.	Гармония по общемуцветовому тону	урок	7	1	6
11.	Гармония по общемуцветовому тону	урок	6.5	0.5	6
12.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	6.5	0.5	6
13.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	13	2	11
14.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	13	2	11
15.	Гармония по общемуцветовому тону	урок	13	2	11
16.	Фигура человека	урок	7.5	1.5	6
17.	Итого		119	17	102

Второй год обучения

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общемуцветовому тону	урок	4.5	0.5	4
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	4.55	0.5	4
3.	Гармония по общемуцветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	9.5	1.5	8
4.	Гармония по насыщенности	урок	7	1	6
5.	Контрастная гармония	урок	7	1	6
6.	Световой контраст (ахроматический). Грималь.	Урок	9.5	1,5	8
7.	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	10.5	1.5	9
II полугодие					
8.	Фигура человека	урок	6.5	0.5	6
9.	Гармония по общемуцветовому тону	урок	7	1	6
10.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	7	1	6
11.	Гармония по общемуцветовому тону	урок	9.5	1.5	8
12.	Гармония по общемуцветовому тону. Нюанс.	Урок	9.5	1.5	8

13.	Гармония по насыщенности	урок	12	2	10
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	15	2	13
15.	Итого		119	17	102

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	6.5	0.5	6
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	8.5	1.5	7
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	8.5	1.5	6
4.	Фигура человека	урок	15	2	13
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	15	2	13
II полугодие					
6.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	2	13
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	15	2	13
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	17.5	2.5	15
9.	Гармония по светлоте	урок	19.5	3	16
10.	Итого		119	17	102

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
---	-------------------	----------------------	-------------------------------	------------------------------------	--------------------

I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	12.5	1.5	11
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	12.5	2	11
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	13	2	11
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	2	13
II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	8	2	6
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	8	2	6
7.	Нюансная гармония	урок	8	2	6
8.	Фигура человека	урок	15.5	3.5	12
9.	Итоговая работа		27	-	27
10.	Итого		85	17	102

Первый год обучения

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом.

Тема «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

7. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый - фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a l'oprima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

8. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

10. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

12. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

14. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

16. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

Второй год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблоки т.д. на нейтральном фоне.

Использование акварели (техника a l'prima), бумаги различных форматов
Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5. Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне

без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8. Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника а la prima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт из овощей на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

13. Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех предметов (один из металла - чайник, турка и т.п.). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

Третий год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

9. Тема. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Четвертый год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюды драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из нескольких предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

7. Тема. Ньюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

8. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюды фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

10. Итоговая работа. Грамотное последовательное ведение длительной Постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения.

Натюрморт из 3-4 предметов с драпировкой. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

III. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

В первый год обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В следующих классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
4 год обучения
- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично»)- ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух положений данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех положений критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. Колорит. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968
2. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
5. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2

8. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.:

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.