

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РИСУНОК»**

с. Новоселицкое

«РАССОТРЕНО»:
педагогическим советом
МБУДО НДШИ
Протокол № 1
от 31.08.2023 г.

Программа разработана преподавателем изобразительного искусства
Приваловым С.А..

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Занятия по изобразительному искусству на художественном отделении в Детской школе искусств предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Обучение детей видению прекрасного в жизни и в искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты - все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Рисунок — основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» — это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» — 4 года.

Количество часов в неделю — 4 часа. В год - 136 часа. Общий объем курса — 544 часов.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 часа Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае).. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Сведения о затратах учебного времени.

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | Всего часов |
|--|---|----|----|----|----|----|----|----|-------------|
| | Курсы/полугодия | | | | | | | | |
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Аудиторные занятия | 17 | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 560 |

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественноисполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- ***Образовательные задачи:***

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

- ***Развивающие задачи:***

- развивать художественно-эстетические способности учащихся, образное представление и воображение, осуществление творческих замыслов.
- развивать пространственное мышление.

- ***Воспитательные задачи:***

- научить ребенка замечать, чувствовать, воспринимать красоту, радоваться ей.
- воспитать аккуратность и настойчивость в работе.
- формировать интерес к самому процессу обучения.
-

Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. По характеру познавательной деятельности:

- Объяснительно-иллюстративный
- Объяснительно-побуждающий
- Репродуктивный (воспроизведение пройденного материала)
- Частично-поисковый или эвристический (способствует включению учащихся в поисковую и творческую деятельность)
- Игровой (использование игровых ситуаций способствует повышению у детей интереса к изучаемому материалу, развивает память, внимание, наблюдательность, координацию движений, пространственные представления)
- Практический (графические упражнения)

По источникам получения знаний:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический;
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, предметами натурального фонда.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Данная программа содержит примеры учебно-тематического плана (Приложение 1; Приложение 2)

Учебно-тематический план .

Приложение 1

| РИСУНОК | | |
|--------------|--|------------------|
| 1 класс | | |
| I четверть | | |
| № | тема | Количество часов |
| 1 | Упражнения, штрихи, линии, фигуры. Способы измерения пропорций. | 4 |
| 2 | Правила построения предметов цилиндрической формы. Наброски от общего | 8 |
| 3 | Правила построения предметов сложной формы (от большого к малому) Наброски | 8 |
| 4 | Правила построения предметов призматической формы. Наброски | 8 |
| 5 | Наброски предметов различной формы с элементами штриховки для передачи объема. | 4-8 |
| II четверть | | |
| 1 | Два предмета. Компановка на листе и построение двух предметов от общего. Два предмета, место пропорции каждого предмета отдельно и построение самих предметов. 4 занятия | 16 |
| 2 | Группа предметов «Топор и поленья» от общего к частному. Конструктивно и тонально. | 8 |
| 3 | Два предмета построение и тональные отношения. Штрихи по форме. Фон, основание, предметы, объем и штрихи. | 8 |
| III четверть | | |
| 1 | Табурет на полу. Стул со спинкой конструктивное построение | 4 |
| 2 | Коробка на коробке: а) лежит, б) опирается. Построение и тонально основные отношения плоскостей. | 4 |
| 3 | Цилиндрические предметы лежащие. Конструктивное построение от направления оси предмета. Наброски | 4 |
| 4 | Мягкие игрушки в ракурсе. Лежащие и опирающиеся на коробку. От общего конструктивно с проработкой теней пятнами или плоскостями. | 8 |
| 5 | Цветок в горшке. Компановка всего объема и построение горшка, затем цветка «по опорным точкам». «Основной» тональный разбор. | 8 |
| 6 | Ведро и ящик. Тень от ведра на ящике. Построение двух предметов и тени между ними. Тонально основные отношения. | 4-8 |
| IV четверть | | |

| | | |
|--------------|--|-------|
| 1 | Рисунок фигуры человека по схеме, по опорным точкам. Изучить предметную схему, срисовать с фото схематично. Показать как одевать схему. | 4 |
| 2 | Ознакомление со схемой для рисования головы человека. Основные пропорции. Изучить по фото. Сделать несколько набросков с фото. | 4 |
| 3 | Компановка и построение трех предметов разной формы с разбором основных тональных отношений. От общего к частному. | 8 |
| 4 | Человек (фигура) с фото по опорным точкам. «Одеваем» форма складок. | 4 |
| 5 | Натюрморт «Столярный» Киянка, рубанок, банка клея. Компановка трех предметов, нахождения места каждого из предметов, их построение и разбор основных отношений штриховкой. | 8-12 |
| 2 класс | | |
| I четверть | | |
| 1 | Цилиндрические предметы. От простой к сложной форме. Конструктивное построение. | 4 |
| 2 | Рисунки бумажной коробки (чемодана) в разных положениях. Конструктивное построение. | 4 |
| 3 | Рисунок предметов сложной формы: мягкая игрушка, обувь, драпировка. Конструктивно с проработкой светотени плоскостями. | 4 |
| 4 | Рисунок коробки стоящей выше линии горизонта и расположенной ниже лат. Рисунок шкафа и двери. (сходящиеся горизонтальные линии) | 4 |
| 5 | Коробка и цилиндр. Конструктивное построение и тонально разобрать, штрих по форме. | 4 |
| 6 | Белый куб и черный стаканчик (цилиндр). Конструктивно и тонально. Штрих по форме. | 8 |
| 7 | Предметы сложной формы с разбором основных тональных отношений (разбить на плоскости и пятна) | 4 |
| II четверть | | |
| 1 | «Завтрак» из 4-х предметов. Сковорода, белый заварник или чашка, часть батона. Построение и тонально. Штрих по форме и «фактурный» | 12 |
| 2 | Кукла на краю стульчика. Конструктивно и с тональным разбором. | 8 |
| 3 | Три предмета: кувшин, совок, пакет муки на фоне висит полотенце с вышивкой. Построение и тонально (отношения, форма, плановость, акценты) | 12-16 |
| III четверть | | |
| 1 | Гипсовый куб, темный сосуд цилиндрической формы (кувшин) и мягкая игрушка. Построение и тонально разобрать плоскости. Штрихами передать фактуру. | 12 |
| 2 | Открытый чемодан с драпировкой. Конструктивное построение с примерным тональным разбором. | 4 |
| 3 | Наброски фигуры человека с фото (или с натуры). По схеме, по опорным точкам. | 4 |
| 4 | «Простой» гипсовый рельеф. Построение с примерным тональным | 8 |

| | | |
|--------------|--|-------|
| | разбором. | |
| 5 | Наброски головы человека с фото. Голова по схеме с передачей индивидуальных черт. | 4-8 |
| IV четверть | | |
| 1 | Наброски животных (от основной массы) | 4 |
| 2 | Рисунок драпировки. Построение по опорным точкам. Работа плоскостями, пятнами. | 8 |
| 3 | Гипсовый орнамент частично на фоне темной драпировки для контраста. Конструктивное построение и тональное решение. | 8 |
| 4 | Натюрморт «Столярный». Киянка, рубанок, банка клея, обрезки досок и гвозди. Построение и тонально. Штрих по форме, тушевка, акценты, плановость. | 12-16 |
| 3 класс | | |
| I четверть | | |
| 1 | Наброски двух предметов на конструкцию. Компаночка и построение предметов. | 3 |
| 2 | Наброски двух предметов и тонально основные отношения света и тени плоскостями. | 3 |
| 3 | Наброски двух предметов сложной формы с тональным разбором плоскостей | 3 |
| 4 | Гипсовый шар и черный цилиндр. Построение и тонально. Штрих по форме. | 6 |
| 5 | Гипсовая розетка. Построение и тональный разбор. Штрих по форме, тушевка для передачи объема. Акценты обобщение. | 9-12 |
| II четверть | | |
| 1 | Наброски предметов сложной формы (самовар, пара обуви, сумки, рюкзак, детские игрушки) | 6 |
| 2 | Человек с фото. Строим схему по опорным точкам, потом одеваем ее, складки. | 3 |
| 3 | Интерьерная. Угол класса с раковиной. Компановка, построение плоскостей, детализация и тонально. | 9 |
| 4 | Гипсовая розетка. Компановка, построение и тонально | 6-9 |
| III четверть | | |
| 1 | Три больших предмета. Компановка и построение (стул на нем стоит ведро, второе ведро лежит перед стулом). Разбор основных тональных отношений. | 6 |
| 2 | Наброски черепа человека в разных ракурсах. | 3 |
| 3 | Наброски с гипсовой головы. Пробные от общего. | 3 |
| 4 | Спортивный натюрморт из 4-х предметов. Рюкзак, фонарик, мяч, теннисная ракетка. | 9 |
| 5 | Рисунки головы человека с фото | 3-6 |
| IV четверть | | |
| 1 | Два предмета: светлый и темный, блестящий металлический предмет. | 6 |

| | | |
|--------------------------------------|---|-------|
| | Конструкция и тональный разбор. | |
| 2 | Наброски цветов на конструкцию, форму, строение. | 3 |
| 3 | Наброски фигуры человека. Форма складок. Тональный разбор по плоскостям. | 3 |
| 4 | Голова человека с фото. По схеме передача индивидуальных черт. | 3 |
| 5 | Три предмета. Стекло, металл, керамика и драпировка с крупными складками (висит на фоне, лежит на основании и свешивается через край подиума) | 9-12 |
| 4 класс | | |
| I четверть | | |
| 1 | Наброски предметов разной формы. Стоят друг на друге, загораживают друг друга. Конструктивно с разбором тональных отношений (по плоскостям) | 9 |
| 2 | Гипсовый натюрморт. Цилиндр, призма, конус. Тонально. | 6 |
| 3 | Гипсовая розетка (растительная). Построение и тонально. Штрих по форме, тушевка. | 9-12 |
| II четверть | | |
| 1 | Зарисовки головы человека с фото. По схеме построение и рисунок по опорным точкам. | 6 |
| 2 | Постановка из 4-х предметов. | 9-12 |
| 3 | Наброски фигуры человека по фото. Схема по опорным точкам и одеваем. Форма с направлением складок, светотеневой разбор. | 3 |
| 4 | Зимний натюрморт | 9 |
| III четверть | | |
| 1 | Драпировка. Построение по опорным точкам и плоскостям | 3 |
| 2 | Гипсовый орнамент. Построение и тонально. | 9 |
| 3 | Наброски человека с фото и натуры. | 3 |
| 4 | Компановка и построение натюрморта из 4-5 предметов на А-Z с разбором основных тональных отношений. | 9-12 |
| IV четверть - экзаменационная | | |
| 1 | Три предмета разной формы и фактуры, гипсовая розетка на заднем плане, две – три драпировки. | 21-24 |
| 2 | Оформление работы | 3 |

**рисунок
Первый класс
Первая четверть**

1. Упражнения, штрихи, линии, фигуры. Способы измерения пропорций. А4. (4 часа)

Задача. Повтор с образца , на столе. Техника безопасности при работе с мольбертом и

способ хвата карандаша, крепление А4 на мольберт и упражнения "английский флаг".
Способы измерения пропорций с помощью карандаша в вытянутой руке.

Самостоятельная работа. Разнообразные штрихи на А-4 на мольберте.

2-3 . Правила построения предметов цилиндрической формы А4. (8 часов)

Задача. Рассказать и показать (использовать наглядное пособие поэтапного рисования кувшина) как рисуется предмет цилиндрической формы. Нарисовать три цилиндрических предмета (4 часа)

Самостоятельная работа. наброски различных предметов цилиндрической формы; широких и узких, высоких и низких, сложной формы с необходимыми измерениями пропорций А-4.(4 часа).

4-5 . Правила построения предметов сложной формы. наброски на А4. (8 часов)

Задача. Рассказать и показать (использовать наглядное пособие поэтапного рисования мягкой игрушки) как от большого к малому строится предмет сложной формы. Нарисовать 3 предмета сложной формы на А-4.(4 часа)

Самостоятельная работа. наброски на А4: мягких игрушек, обуви, сумки, утюга.(4 часа)

6-7 . Правила построения предметов призматической формы. наброски на А4.(8 часов)

Задача. Показать и рассказать (использовать наглядное пособие поэтапного рисования куба) последовательность построения предмета призматической формы . Нарисовать 3 предмета призматической формы.(4 часа)

Самостоятельная работа. наброски на А4 прямоугольников, коробок, книги, дипломата.(4 часа).

8(9) . наброски предметов с элементами штриховки для передачи объема А4. (4-8 часов)

Задача. Показать и рассказать что такое штриховка, ее виды, назначение (штрихи по форме, фактурный, фоновый) и способы применения.

Самостоятельная работа. наброски на А4 предметов цилиндрической формы и штриховки на нём (1 час), предмета призматической формы и штриховки на нём (1 час), предмета сложной формы и штриховки на нём (1 час).

1 класс. 2 четверть.

1-4 . Два предмета. компоновка и построения А4 (16 часов)

Задача. Показать и рассказать как от общего (общая пропорция двух предметов - вся высота ко всей ширине) компоновать два предмета на формате. Сначала общая компоновка, затем компоновка отдельных предметов и только потом их построение . Под руководством преподавателя трижды нарисовать два предмета(4 часа)

Самостоятельная работа. Течение 3 занятий научиться компоновать два предмета (от общего) и строить их.(12 часов).

5-6 . Группа предметов "Топор и поленья" А3. (8 часов)

Задача. компоновка на листе всей группы, потом деление на отдельные предметы - от общего к частному. После этого конструктивное построение каждого предмета. (4 часа)

Самостоятельная работа. Штриховкой передать объем, форму и тональные отношения

между всеми предметами (что самое темное, что самое светлое, а что между ними). (4 часа)

7-8 . Два предмета. Построение и тональные отношения А3. (8 часов)

Задача. Компонировка на листе, конструктивное построение. Штриховкой передать форму, объём и тональные отношения между предметами, фоном и основанием.

Самостоятельная работа. Использовать штрих по форме предметов для передачи объёма. Силу нажима на карандаш и многослойность штриховок для передачи тональных отличий.

1 класс.3 четверть.

1. Табурет на полу. Стул со спинкой А3 (А4) (4 часа).

Задача. Изображение большого предмета конструктивно (призматической формы). Использование "опорных точек" при построении ножек и спинки стула.

Самостоятельная работа. Наброски стула со спинкой в разных положениях.

2. Коробка на коробке А3 (А4) (4 часа).

Задача. Изображение двух призматических предметов в соприкосновении: коробка лежит на коробке, коробка опирается на коробку. Построение от общего размера. Первоочередная коробка - на которой лежит и на которую опираются. Затем "опорные точки"- точки соприкосновения граней призматических предметов и дальнейшее построения второй коробки.

Самостоятельная работа. Тонально изобразить основные отношения плоскостей. Штрих по форме. Выделение граней, использование светотеневых переходов.

3-4 . Цилиндрические предметы лежащие А3 (А4) (8 часов)

Задача. Построение конструктивно от общей пропорции. Определение размера видимого овала. Направление осей предмета, построение перпендикуляров и общее построение. Перспективное сокращение линий боковых сторон . Рисуем 3 цилиндрических предмета.(4 часа).

Самостоятельная работа. Наброски лежащих цилиндрических предметов. .(4 часа).

5-6 . Мягкие игрушки в ракурсе А4 (8 часов)

Задача. Построение игрушек лежащих или опирающихся на коробку, стену. От общего к частному, с необходимыми сравнительными измерениями.

Самостоятельная работа. Примерная проработка (обозначения) теней пятнами или плоскостями.

7. Цветок в горшке. А3 (4 часа)

Задача. Конструктивно от общего закомпоновать цветок в формате. Построить горшок, затем цветок по опорным точкам с необходимыми сравнительными измерениями.

Самостоятельная работа. "Основной" тональный разбор. Обозначить границы тональных пятен или плоскостей, а штриховкой, плотной или редкой, яркой или слабой, обозначить тональные отношения без светотеневых плавных переходов.

8. Ведро и ящик.(Тень от ведра на ящике) А3 (4-8 часов)

Задача. Конструктивно закомпоновать и построить два предмета и их падающие тени. Тени по опорным точкам с необходимыми сравнительными измерениями или визуально по отклонению от вертикали или горизонтали.

Самостоятельная работа. Основные тональные отношения, пятном или плоскостью, без плавных переходов.

1 класс . 4 четверть.

1. Рисунок фигуры человека по схеме. А4 (4 часа)

Задача. Изучить схему, основные пропорции фигуры человека, необходимые опорные точки. Точка или точки опоры, точка яремной впадины, плечевой пояс, точки тазобедренных суставов, локти и колени. Как одевать схему, где и как ткань прилегает и натягивается, где образуются складки.

Самостоятельная работа. Рисовать схемы с фотографией, потом их одевать (без мелочей - пуговиц карманов и декоративной отделки). Лицо и ладони оставлять схематичными.

2. Ознакомление со схемой для рисования головы человека. А4 (4 часа)

Задача. Основные пропорции при построение головы человека. Изучить по фото. Нарисовать схему головы: фас и профиль.

Самостоятельная работа. Наброски с фото, фас и профиль по две-три штуки. Индивидуальные особенности.

3-4. Компонировка и построения 3 предметов. А3 (8 часов)

Задача. Компонировка от общего трех предметов на формате. Компонировка отдельных предметов необходимыми сравнительными измерениями или визуальное сравнение по вертикалям и горизонталям (где начинается, где заканчивается). Проверка промежутками. Конструктивное построение предметов разной формы и их падающих теней.

Самостоятельная работа. Разбор основных тональных отношений (самое темное, самое светлое и сколько оттенков между ними). Конструктивно границы светотеневых переходов и примерная штриховка без плавных переходов.

5. Человек (фигура) с фото. Форма складок. А4 (4 часа)

Задача. С фото рисуем схему фигуры человека, используем опорные точки. Одеваем и рисуем форму складок на одежде.

Самостоятельная работа. Примерно тонально разобрать свет, тень.

6-8 (9). Натюрморт "Столярный". А3 (8-12 часов)

Задача. Закомпоновать три предмета: киянку, рубанок и банку клея на формате (от общего). Найти место каждого предмета в общем компоновочном прямоугольнике. Конструктивно построить каждый предмет, падающие тени.

Самостоятельная работа. Основные тональные отношения штриховкой.

Рисунок
2 класс
1 четверть

1. Цилиндрические предметы. От простой к сложной форме А - 4 (4 часа)

Задача. Конструктивное построение предметов цилиндрической формы. Сначала простого, потом сложнее и сложнее.

Самостоятельная работа. Построение граней светотеневых пятен и примерная штриховка (частота штриха, сила нажима на карандаш).

2. Рисунок чемодана в различных положениях А-4 (4 часа)

Задача. Конструктивное построение чемодана лежащего, стоящего и с открытой крышкой.

Самостоятельная работа. Тональные отношения плоскостей штриховкой.

3. Рисунки предметов сложной формы А-4 (4 часа)

Задача. Конструктивное построение мягких игрушек, обуви, драпировки от общего к частному, с использованием опорных точек.

Самостоятельная работа. Разобрать основные тональные отношения плоскостями.

4. Рисунок коробки распложенной выше линии горизонта и ниже линии горизонта.

Рисунок шкафа и двери А-4 (4 часа)

Задача. Конструктивное построение коробки распложенной выше линии горизонта и ниже линии горизонта. Точки схода на линии горизонта. Рисунок шкафа – сходящиеся в точку схода горизонтальные линии полок шкафа. Рисунок двери – плоскость стены, размер проема, размер двери, линия горизонта. Линии схода.

Самостоятельная работа. Конструктивное построение предметов со своей точки зрения с необходимыми измерениями.

5. Коробка и цилиндр: а) коробка плоская лежит цилиндр стоит А-4 (2 часа).

б) коробка стоит цилиндр лежит А-4 (2 часа).

Задача. Конструктивно построить два предмета от общего, наметить падающие тени и тени собственные.

Самостоятельная работа. Тональный разбор, штрих по форме (самое темное, самое светлое).

6-7. Белый куб и чёрный стаканчик. А-3 (8 часов)

Задача. Конструктивное построение от общего двух предметов. Тонально, штрих по форме.

Самостоятельная работа. Светотень с переходами. Самое светлое, самое темное, фон, основание. Плоскости с тональными переходами, рефлексам.

8. Предметы сложные формы с разбором основных тональных отношений. А-3 (4 часа)

Задача. Конструктивное построение дамских сумочек разной формы, с ручками, ремешками.

Самостоятельная работа. Разбор основных тональных отношений по плоскостям и пятнам.

2 класс. 2 четверть.

1-3. "Завтрак" из 4-х предметов. Сковорода на доске, белый заварник или чашка, часть батона.

А-3 (12 часов).

Задача. Компонировка 4-х предметов от общей пропорции, пропорции отдельных предметов и их конструктивное построение. Тональное решение.

Самостоятельная работа. Штрих по форме и "фактурный", светлое и темное в натюрморте и свет-тень на предметах. Плавность переходов светотени. Перспектива светотени. Акценты и контрасты на первом плане.

4-5. Кукла на краю детского стульчика. А-3 (8 часов)

Задача. Компонировка на формате от общего, выделение стульчика, его конструктивное построение и размещение на нём куклы с необходимыми дополнительными измерениями.

Самостоятельная работа. Тональный разбор и светотеневое решение отдельных предметов.

6-8(9). Три предмета: кувшин, совок, пакет муки, на фоне висит полотенце с вышивкой. А-3 (12-16 часов)

Задача. Компонировка предметов (от общего), размещение предметов (к частному). Их конструктивное построение, проверка промежутков.

Самостоятельная работа. Тональные отношения, форма (штрих по форме), плановость, акценты, первый план.

2 класс. 3 Четверть.

1-3. Гипсовый куб, кувшин и мягкая игрушка. А-3 (12 часов)

Задача. Закомпоновать, конструктивно построить предметы и штрихом передать фактуру предметов.

Самостоятельная работа. Тональный разбор на плоскости и передача штрихом фактуры.

4. Открытый чемодан с драпировкой. А-3 (4 часа)

Задача. Закомпоновать от общего. Построить чемодан с открытой крышкой и драпировку на нём с крупными складками (по опорным точкам).

Самостоятельная работа. Примерный тональный разбор по плоскостям.

5. Наброски фигуры человека с фото. А-4 (4 часа)

Задача. Используя схему и опорные точки, построить с фото фигуру человека (стоит, идёт, сидит и опирается на что-то).

Самостоятельная работа. Складки одежды (без мелочей и подробностей) и лёгкой штриховкой объём.

6-7. "Простой" гипсовый рельеф. А-3 (8 часов)

Задача. Построение рельефа от общего по опорным точкам с примерным тональным разбором.

Самостоятельная работа. Компонировка плинта на формате. Конструктивное построение рисунка рельефа по опорным точкам (где начинается, где заканчивается, как идёт). Точка наибольшего отклонения (изгиба). Линии. Сравнение ширины элемента с шириной плинта, шириной другого элемента и т.д.

8.(9) наброски головы человека с фото. А-4 (4-8 часов)

Задача. Голова по схеме, передача индивидуальных черт.

Самостоятельная работа. Компонировка головы на листе А4. Необходимая разметка по схеме. Срисовывание с фото с учетом индивидуальных черт. Где начинается, где заканчивается, как идет каждая линия.

2 класс. 4 четверть.

1. наброски животных с фотографий. А-4 (4 часа)

Задача. Построение фигуры животного от основной массы - туловища. Особенности строения конечностей.

Самостоятельная работа. Компонировка в листе (ширина к высоте). Построение головы и шеи, конечностей. Особенности формы конечностей.

2-3. Рисунок драпировки. А-3 (8 часов)

Задача. Построение от общей массы (вся ширина ко всей высоте). Конструкция складок по опорным точкам, где начинается и где заканчивается линия складки – сначала основные (наиболее выразительные), затем более мелкие.

Самостоятельная работа. Нарисовать границы светотени и штрихом по плоскостям, пятнами показать тени и полутени.

4-5. Гипсовый орнамент на фоне темной драпировки для контраста. А-3 (8 часов)

Задача. Компонировка на формате планта гипсового орнамента и драпировки со складками внизу. Конструктивное построение орнамента и драпировки по опорным точкам.

Самостоятельная работа. Тональное решение. Самое темное, самое светлое и светотень по рельефу гипса. Штрих, тональные переходы от границ светотени.

6-8(9). Натюрморт "Столярный". Киянка, рубанок, банка клея, обрезки досок и гвозди. А-3 (12- 16 часов)

Задача. Компонировка на формате всего натюрморта и предметов его составляющих. Конструктивное построение предметов. Разметка теней падающих и собственных. Тональное решение.

Самостоятельная работа. Тональный разбор: что самое темное, светлее, светлее и т.д. Тональные переходы, рефлексы, акценты, плановость, тушевка. Штрих по форме, фактурность.

Рисунок

3 класс

1 четверть

1 .. наброски двух предметов. А-4 (4 часа)

Задача. Компонировка и конструктивное построение двух предметов, разных по форме.

Самостоятельная работа. Пять-шесть набросков двух предметов в разных сочетаниях на конструкцию без тональной проработки.

2. наброски двух предмета А-4 (4 часа)

Задача. Закомпоновать и конструктивно построить три натюрморта из двух предметов

с тональным разбором.

Самостоятельная работа. Компонировка, построение и тонально (основные отношения света и тени без плавных переходов).

3. Наброски двух предметов сложной формы с тональным разбором. А-4 (4 часа)

Задача. Компонировка и конструктивное построение двух предметов с последующим тональным разбором..

Самостоятельная работа. Тональный разбор плоскостей. Фон, основание, свет и тень на предметах, падающая тень от предметов.

4-5. Гипсовый шар и черный цилиндр. А-3 (8 часов)

Задача. Компонировка и конструктивное построение шара и цилиндра.

Самостоятельная работа. Штрих по форме, тень, полутень, свет с плавными переходами. Тональные отношения (самое темное, самое светлое).

6-8.(9) Гипсовая розетка. А-3 (12-16 часов).

Задача. Построение и тональный разбор.

Самостоятельная работа. Компонировка, построение рельефа по опорным точкам и конструктивно все плоскости рельефа. Штрих по форме, тушевка для передачи объема. Тональные переходы, рефлексы, акценты, обобщение.

3 класс. 2 четверть

1-2. Наброски предметов сложной формы. А-3 (8 часов)

Задача. Построить на формате: самовар, пару обуви, сумки, рюкзак, детская игрушка.

Самостоятельная работа. Компонировка предметов на формате от общего, конструктивный разбор предметов с необходимыми измерениями и сравнениями.

3. Человек с фото. А-4 (4 часа)

Задача. Нарисовать человека с фотографии.

Самостоятельная работа. Компонировка фигуры в листе, по схеме и опорным точкам. Одеть схему, большие объемы и форма складок. Тонально передать светотень без проработки лица и ладоней.

4-6. Интерьерная постановка. А-3 (12 часов).

Задача. Построить и тонально выполнить рисунок угла класса с раковиной, кафель на полу и стене.

Самостоятельная работа. Компонировка, построение плоскостей пола и двух стен. Размещение раковины и разметка кафельной плитки. Перспективное сокращение. Тональный разбор плоскостей, штрих по форме.

7-8(9). Гипсовая розетка. А-3 (8-12 часов)

Задача. Компонировка и построение по опорным точкам орнамента розетки. Передача объема штрихом.

Самостоятельная работа. Штрих по форме, тушевка, рефлексы, акценты и обобщение.

3 класс. 3 четверть.

1-2. Три больших предмета. А-2 (8 часов).

Задача. Постановка: стул в углу комнаты, на нём стоит ведро, второе ведро лежит

перед стулом. Построить и передать тональные отношения.

Самостоятельная работа. Компонировка 3 предметов на формате, разметка теней собственных и падающих. Штрих по форме, передача тональных отношений.

3. наброски черепа человека в разных ракурсах. А-3 (4 часа)

Задача. Нарисовать два наброска черепа человека конструктивно.

Самостоятельная работа. Компонировка черепа на формате. Построение от общего, глазницы, нижняя челюсть, лицевая часть, боковая.

4. наброски с гипсовой головы. А-3 (4 часа)

Задача. Закомпоновать и построить по схеме, передать особенности.

Самостоятельная работа. Компонировка, перед лицевой частью больше пространства листа, чем за затылочной. Построение от общего овала по схеме: глаза, надбровные дуги, основание носа, лоб, губы, подбородок, челюсть нижняя, уши. Передать особенности портретные.

5-7 "Спортивный" натюрморт из четырех предметов: рюкзак, фонарик, мяч, теннисная ракетка. А-2 (12 часов).

Задача. Компонировка, построение, тональный разбор.

Самостоятельная работа. Компонировать от общего, найти место всех предметов и построить их форму. Штриховкой передать объем предметов и тональные отношения между предметами.

8(9). Рисунки головы человека с фото. А-4 (4-8 часов).

Задача. Рисунок головы с передачей портретных особенностей.

Самостоятельная работа. Построение формы головы. Разметка по схеме и конструктивный рисунок частей лица с передачей портретных особенностей.

3 класс. 4 четверть.

1 -2. Три предмета: светлый, темный и блестящий металлический предмет. А-3 (8 часов.).

Задача. Компонировка, конструктивное построение и тональный разбор.

Самостоятельная работа. Закомпоновать три предмета от общего, сами предметы построить конструктивно. Тонально: самое темное место, самое светлое и градации светотени между этими «крайними» пятнами.

3. наброски цветов. А-4 (4 часа).

Задача. Изучить и построить разные цветы.

Самостоятельная работа. Рассмотреть форму, строение цветка. Затем построить, опираясь на известные формы - цилиндр, шар, круг. Лепестки строить, представляя циферблат часов. Направление и размер строить с измерениями, форму на глаз.

4. наброски фигуры человека. А-3 (4 часа)

Задача. Построить фигуру человека с фото, складки на одежде, объём.

Самостоятельная работа. По схеме и опорным точкам построить фигуру человека, нарисовать одежду, складки на ней. Передать объём штриховкой или тушёвкой.

5. Голова человека с фото. А-3 (4 часа)

Задача. Нарисовать портрет с фото.

Самостоятельная работа. Построить овал, лицо разметить по схеме. Передать

портретное сходство. Тушевкой передать объем.

6-8. Три предмета. Стекло, металл, керамика и драпировка с крупными складками. А-2 (12 часов)

Задача. Компонировка на формате, конструктивное построение, тональное решение.

Самостоятельная работа. Закомпоновать на формате предметы, построить их. Драпировку по опорным точкам с больших складок к меньшим. Штрихом сначала большие пятна - тени, , затем

Рисунок

4 класс

1 четверть

1-3.. наброски предметов разной формы. А-4 (12 часов).

Задача. Разные предметы по два стоят друг на друге, загораживают друг друга. Конструктивно построить с разбором тональных отношений по плоскостям.

Самостоятельная работа. На формате А-4 быстрые конструктивные наброски 2 предметов с тональным разбором.

4-5. "Гипсовый" натюрморт. А-3 (8 часов).

Задача. Три предмета - цилиндр, призма, конус. Закомпоновать, построить и выполнить тонально.

Самостоятельная работа. Компонировка от общего, конструктивно построить, тени падающие и собственные. Тональные отношения, штрих по форме, акценты первого плана.

6-8. Гипсовая розетка (растительная) А-3 (12 часов).

Задача. Закомпоновать на А-3 и построить по опорным точкам гипсовый растительный асимметричный орнамент.

Самостоятельная работа. Разбор теней по плоскостям и тональным отношениям, штрих по форме. Контрасты и акценты, плавные переходы светотени, рефлексы.

4 класс. 2 четверть.

1-2. Зарисовки головы человека с фото. А-4 (8 часов).

Задача. Делать конструктивное построение головы человека с фото за 1 час., восемь набросков.

Самостоятельная работа. Фото головы в разных ракурсах. Построение по схеме и опорным точкам. Светотеневые плоскости намечать.

3-5. Постановка из четырёх предметов. А-2 (12 часов.)

Задача. Закомпоновать на формате, конструктивно построить и выполнить тонально.

Самостоятельная работа. Выбор ракурса, компоновка, общая и каждого предмета, конструктивное построение. Штрих по форме, фактура предметов, обобщение и контрасты первого плана.

6. Наброски фигуры человека (с фото) А-4 (4 часа).

Задача. Построить фигуру человека, передать характер позы. Тонально передать

объем, характер складок.

Самостоятельная работа. Фигуру построить по схеме и опорным точкам, одеть. Направление складок и светотеневой разбор.

7-8(9). " Зимний натюрморт". А-2 (А-3) (8-12 часов.)

Задача. Закомпоновать, конструктивно построить. Передать радость наступающего праздника. Яркость, контрастность.

Самостоятельная работа. Компонировка, построение. Тонально большие пятна в отношении друг к другу, затем проработка отдельных предметов. Обобщение, акценты первого плана.

4 класс. 3 четверть.

1. Драпировка. А-3 (4 часа).

Задача. Построение по опорным точкам и плоскостям , выполнить тонально.

Самостоятельная. Построить от общего. Передать характер складок большими плоскостями. Разобрать светотень, штрих по форме. Внимание на формы складок.

2 -4. Гипсовый растительный орнамент. А-3 (12 часов).

Задача. Конструктивно от общего построить по опорным точкам орнамент. Передать границы светотени и выполнить их штрихом (тонально).

Самостоятельная работа. Компонировка, построение по опорным точкам, выполнения штрихом по форме, плановость, контрасты.

5. Наброски человека с фото и с натуры. (4 часа)

Задача. Сделать несколько набросков человеческой фигуры с фото или с натуры по схеме и опорным точкам.

Самостоятельная работа. Использовать пропорциональную схему и опорные точки при построении фигуры. Передать форму складок и объём большими пятнами.

6-8(9). Компонировка и построение натюрморта из 4-5 предметов. А-2 (12-16 часов).

Задача. Перед экзаменационной работой тренировка. Закомпоновать 4-5 предметов от общего, построить каждый предмет и разобрать основные тональные отношения большими плоскостями (пятнами).

Самостоятельная работа. На А-2 построить натюрморт из 4-5 предметов. Однослойной штриховкой выявить светотеневые отношения между предметами и форму предмета. Яркость тона - силой нажима на карандаш.

4 класс. 4 четверть.

1-7. Три предмета разной формы, фактуры и цвета. Гипсовая розетка на заднем плане. Две драпировки. А-2 (28 часов.)

Задача. Закомпоновать всё, построить каждый предмет, начиная с гипса и выполнить тонально.

Самостоятельная работа. Компонировка, построение и тональность. Плановость, фактура предметов, акценты и обобщения.

8. Оформление работы (4 часа.)

Задача. Оформить работу.

Самостоятельная работа. Наклеить на картон, бумажная рамка, подвесная система.

Учебно-тематический план

Приложение 2.

Первый год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебног о занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---------------------|--|--------------------------------|---|-------------------------------|----------------------------|
| | | | Максима льная учебная нагрузка | Самостояте льная работа | Аудитор- ные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| | Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка | | | | |
| 1.1 | Вводная беседа о рисунке. Организация работы | урок | 3 | - | 3 |
| 1.2. | Графические изобразительные средства | урок | 8 | 1 | 7 |
| 1.3. | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия | урок | 11 | 1 | 10 |
| 1.4. | Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт | урок | 23 | 3 | 20 |
| 1.5. | Зарисовка чучела птицы | урок | 25 | 3 | 22 |
| II полугодие | | | | | |
| | Раздел 2. Линейный рисунок | | | | |
| 2.1 | Зарисовки фигуры человека. | урок | 3.5 | 0.5 | 3 |
| | Раздел 3. Законы перспективы. Светотень | | | | |
| 3.1. | Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива | урок | 3.5 | 0.5 | 3 |
| 3.2. | Светотеневая зарисовка простых по форме предметов | урок | 5.5 | 0.5 | 5 |
| 3.3. | Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности | урок | 5.5 | 0.5 | 5 |

| | | | | | |
|------|--|------|------|-----|-----|
| | Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность | | | | |
| 4.1. | Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал) | урок | 7.5 | 0.5 | 7 |
| 4.2. | Зарисовка мягкой игрушки | урок | 7.5 | 0.5 | 7 |
| | Раздел 5. Тональный длительный рисунок | | | | |
| 5.1. | Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах | урок | 7.5 | 0.5 | 7 |
| 5.2. | Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания | урок | 8 | 1 | 7 |
| 5.3. | Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне | урок | 11.5 | 1.5 | 10 |
| 5.4. | Натюрморт из двух предметов быта | урок | 11.5 | 1.5 | 10 |
| 5.5. | Натюрморт из двух предметов быта | урок | 11.5 | 1.5 | 10 |
| | Итого | | 153 | 17 | 136 |

Второй год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| | Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами | | | | |
| 1.1. | Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне | урок | 6.5 | 0.5 | 6 |
| | Раздел 2. Законы перспективы. Светотень | | | | |
| 2.1. | Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе | урок | 7 | 1 | 6 |
| 2.2. | Зарисовки каркасных проволочных моделей в | урок | 6.5 | 0.5 | 6 |

| | | | | | |
|---------------------|--|------|------|-----|-----|
| | перспективе | | | | |
| 2.3. | Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) | урок | 11.5 | 1.5 | 10 |
| 2.4. | Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти | урок | 12.5 | 1.5 | 11 |
| 2.5. | Рисунок гипсового куба | урок | 12.5 | 1.5 | 11 |
| 2.6. | Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти | урок | 13.5 | 1.5 | 12 |
| II полугодие | | | | | |
| | Раздел 3. Линейный рисунок | | | | |
| 3.1. | Наброски фигуры человека | урок | 21.5 | 2.5 | 19 |
| | Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность | | | | |
| 4.1. | Зарисовки чучела птицы | урок | 8.5 | 0.5 | 8 |
| 4.2. | Зарисовки предметов, различных по материалу | урок | 8.5 | 0.5 | 8 |
| | Раздел 5. Тональный длительный рисунок | | | | |
| 5.1. | Натюрморта из двух предметов быта призматической формы | урок | 10 | 1 | 9 |
| 5.2. | Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы | урок | 11.5 | 1.5 | 10 |
| 5.3. | Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу | урок | 11.5 | 1.5 | 10 |
| 5.4. | Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу | урок | 11.5 | 1.5 | 10 |
| | Итого | | 153 | 17 | 136 |

Третий год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|----------------------------|-----|-------------------------------|--|--|
|---|----------------------------|-----|-------------------------------|--|--|

| | | учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|---------------------|---|------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| I полугодие | | | | | |
| | Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами | | | | |
| 1.1. | Тематический натюрморт «Осенний» | урок | 9.5 | 1.5 | 8 |
| | Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок. | | | | |
| 2.1. | Натюрморт из гипсовых геометрических тел | урок | 13.5 | 1.5 | 12 |
| 2.2. | Сквозной рисунок предметов комбинированной формы | урок | 13.5 | 1.5 | 12 |
| 2.3. | Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти | урок | 9.5 | 1.5 | 8 |
| | Раздел 3. Тональный длительный рисунок | | | | |
| 3.1. | Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся | урок | 24 | 2 | 22 |
| II полугодие | | | | | |
| | Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок | | | | |
| 4.1. | Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа | урок | 12.5 | 0.5 | 12 |
| 4.2. | Рисунок чучела птицы | урок | 8.5 | 0.5 | 8 |
| | Раздел 5. Тональный длительный рисунок | | | | |
| 5.1. | Натюрморт с чучелом птицы | урок | 13 | 1 | 12 |
| 5.2. | Натюрморт из крупных предметов быта. | урок | 16 | 2 | 14 |

| | | | | | |
|------|--|------|-------------|------------|------------|
| 5.3. | Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону. | урок | 16.5 | 2.5 | 14 |
| 5.4. | Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону. | урок | 18.5 | 2.5 | 16 |
| | Итого | | 153 | 17 | 136 |

Четвертый год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---------------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| | Раздел 1. Тональный длительный рисунок | | | | |
| 1.1. | Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел | урок | 11.5 | 1.5 | 10 |
| 1.2. | Рисунок однотонной драпировки с простыми складками | урок | 11.5 | 1.5 | 10 |
| 1.3. | Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками | урок | 13.5 | 1.5 | 12 |
| | Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность. | | | | |
| 2.1. | Натюрморт с металлической и стеклянной посудой | урок | 18 | 2 | 16 |
| | Раздел 3. Линейный рисунок | | | | |
| 3.1. | Зарисовки фигуры человека в движении | урок | 13.5 | 1.5 | 12 |
| II полугодие | | | | | |
| | Раздел 4. Законы перспективы. Светотень | | | | |
| 4.1. | Рисунок цилиндра в горизонтальном | урок | 4.5 | 0.5 | 4 |

| | | | | | |
|------|---|------|------------|-----------|------------|
| | положении. Построения окружности в пространстве | | | | |
| 4.2. | Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении | урок | 5 | 1 | 4 |
| 4.3. | Наброски по памяти отдельных предметов | урок | 4.5 | 0.5 | 4 |
| | Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок | | | | |
| 5.1. | Зарисовка головы человека с тональной проработкой. | урок | 9.5 | 3.5 | 8 |
| 5.2. | Рисунок фигуры человека в интерьере . | урок | 9.5 | 3.5 | 24 |
| | Раздел 6. Тональный длительный рисунок | | | | |
| 6.1. | Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка. | урок | 26 | - | 24 |
| 6.2 | Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка. | урок | 26 | - | 8 |
| | Итого | | 153 | 17 | 136 |

Годовые требования.

Содержание разделов и тем.

Первый год обучения полугодие

I

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части.

Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная

работа: силуэтные зарисовки по памяти.

II полугодие

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его

пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.5. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

**Второй год обучения I
полугодие**

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения.

Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти.

Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.2. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа:

композиционные наброски.

5.3. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

5.4. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.5. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.

Третий год обучения I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Владение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы. Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.4. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Четвертый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок.

1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

3. Раздел. Линейный рисунок.

3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.

4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

4.3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок.

5.1. Тема. Зарисовка головы человека с тональной проработкой.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека. Формат А3. Материал – графитный карандаш Самостоятельная работа: зарисовки головы человека.

5.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 6. Тональный длительный рисунок.

6.1. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Экзаменационная постановка.

1. Годовые требования. Содержание разделов и тем

На занятиях по рисунку программа предусматривает два основных вида деятельности: рисование с натуры и беседы об искусстве.

Рисование с натуры является методом наглядного обучения и дает прекрасные результаты не только в деле обучения рисунку, но и в деле общего развития ребенка. Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес к анализу натуры. Рисуя с натуры, ученик внимательно рассматривает ее, старается отметить характерные особенности, понять строение предмета. Понятия, суждения и умозаключения о предмете становятся более конкретными и ясными, ибо находящаяся перед глазами натура доступна зрению, осязанию, измерению и сравнению.

Беседы об изобразительном искусстве знакомят школьников с видами и жанрами искусства, жизнью и творчеством выдающихся художников. Умения и навыки в области восприятия и оценки художественных произведений повышают культурный уровень учащихся.

Весь курс рисунка включает в себя ряд заданий с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а так же

направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Задания в первом классе начинаются с проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомства со штрихом. На занятиях учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате, вырабатывают навыки правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей (способом визирования). Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности, конструкции простых геометрических тел, их компоновке на плоскости листа. Учащиеся получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Объясняются правила компоновки на плоскости листа двух предметов, а затем и трёх предметов простой формы. Происходит первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов. Рабочий формат бумаги - А3. А-4

Во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях усложняется форма предметов. Учащиеся получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. в программу по рисунку включается изучение складок драпировки. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры. Рабочий формат бумаги - А3.

В третьем классе уделяется более серьёзное внимание работе штрихом. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения с учетом направления осей плечевого пояса и таза. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта, постановки в интерьере. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе. Рабочий формат бумаги - А3.

В четвертом классе в основном продолжается работа над натюрмортами с более высокими требованиями к их исполнению. С этой целью считаем целесообразным повторение некоторых тем из предыдущего курса рисунка. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики ее движения. Происходит знакомство с методом рисования головы человека. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат бумаги - А3 и А2.

На протяжении всего курса обучения рисунку особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте.

Для закрепления пройденного на занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных классным постановкам.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «асимметрия», «тон»,

«светотень»;

- знание законов перспективы;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейно-конструктивного и тонального рисунка;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- навыки передачи фактуры и материала предмета.

2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Просмотр
- Экзамен

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамен проводится в форме творческого просмотра работ обучающихся по завершении освоения программы.

2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход. Допускает:
- некоторую неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо

обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Технические и электронные средства обучения: учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. — М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. — М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. — М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. — М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1984
6. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ. — М.: Просвещение, 1984
7. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. — М.: Эксмо, 2010
8. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство» / Б. Лушников, В. Перцов. — М.: Гуманитар. изд. центр

ВЛАДОС, 2006

9. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. — М.: Просвещение, 1986
10. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / авт.-сост. В. Надеждина. — Минск: Харвест, 2010
11. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. — М.: Просвещение, 1975
12. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пединститутов / Сост. Н.Н.Ростовцев и др. — М.: Просвещение, 1989
13. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., — М.: Просвещение, 1984
14. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. Учеб. пособие для студентов пед. институтов. — М.: Просвещение, 1981
15. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Рус. и сов. школы рисунка. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. — М.: Просвещение, 1982
16. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учеб. пособие. — М.: Изобраз. искусство, 1989
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. - 3-е изд., — М.: АГАР, 1998
18. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». - 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1985
19. Соловьёва Б. Искусство рисунка. — Л.: Искусство, 1989
20. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. — М.: Изобраз. искусство, 1981
21. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. — М.: Педагогика, 2002
22. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной / Р. Хейл. — М.: Астрель, 2006

2. Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. — М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. — М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. — М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. — М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. — М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
6. Жданова Н.С. Перспектива: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
7. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебник для средн. проф.-техн. училищ. - 2-е изд., — М.: Высш. шк., 1983
8. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. — Обнинск: Титул, 1999

3. Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные

энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.