

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**с. Новоселицкое**

«РАССОТРЕНО»:  
педагогическим советом  
МУДО НРДШИ  
Протокол № 1  
От 31.08.2023 г.

Программа разработана преподавателем декоративно-прикладного искусства Говоровой И.В.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета "Основы декоративно-прикладного творчества" разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Занятия декоративно-прикладным творчеством в художественной школе - это путь приобщения учащихся к истокам народной культуры, знакомство с историей своей страны, своего региона, формирование эстетического отношения к предметам быта, уважение к человеку-мастеру, к его рукотворным созданиям.

Учебный предмет «Основы декоративно-прикладного творчества» направлен на развитие творческих способностей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа предмета составлена на основе опыта реализации программ по направлению декоративно-прикладное творчество на базе детских школ искусств и учитывает специфику обучения в данном направлении.

Учебный предмет «Основы декоративно-прикладного творчества», который включает в себя разделы - «Аппликация», «Вязание», «Вышивка», "Мягкая игрушка" - тесно связан с прикладной композицией. Данные взаимосвязи помогают учащимся активно осмысливать окружающий мир, воплощать его в формах декоративно-прикладного искусства, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в изделиях.

Учебный предмет «Основы декоративно-прикладного творчества» реализуется при 4-летнем сроке обучения в 1-4 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание в программе уделяется практическим занятиям.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств, 8 – 10 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся.

При 4-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и её распределение по годам составляют: всего часов – 816, из них 816 часов – аудиторная нагрузка.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы	Годы обучения								Всего часов
	1-й год		2-й год		3 год		4 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	102	108	102	108	102	108	102	108	840
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	102	108	102	108	102	108	102	108	<b>840</b>
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		просм отр		просм отр		просм отр		просмотр	

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету « Основы декоративно-прикладного творчества» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью 10 человек).

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Распределение нагрузки по годам обучения:

аудиторная нагрузка:

1-4 годы обучения – по 6 часов в неделю:

**Цель и задачи учебного предмета**

Целью предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» является сохранение и развитие народных культурных традиций, а также адаптация народного ремесла современному образу жизни на основе формирования практических умений и навыков учащихся в области художественного ремесла.

Задачи учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества»:

- формирование эстетической потребности в занятиях декоративно-прикладным творчеством;
- формирование и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, формирование личности, творчески относящейся к любому делу;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков работы в различных техниках и обучение приемам выполнения изделий;

- формирование навыков составления композиции в соответствии с выбранной техникой художественного ремесла;
- формирование эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира и умение видеть в нем прообразы своих будущих произведений;
- формирование стойкого интереса к творческой рукотворной деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Предложенные в настоящей программе разделы «Аппликация», «Вязание», «Вышивка», "Мягкая игрушка" с соответствующими учебными заданиями следует рассматривать как рекомендательные. Данный подход дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию предмета «Основы декоративно-прикладного творчества», применять разработанные им методики. Программа предполагает различное тематическое планирование (приложения 1,2).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей ремесла.
2. Освоение приемов ремесла.
3. Выполнение эскизов.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы, для сбора дополнительного материала в области традиционных ремесел, цветоведения, орнамента и пр. учащиеся могут пользоваться Интернетом. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и истории мировой культуры,

художественными альбомами по видам искусства.

Для достижения наиболее успешного результата работы учащихся мастерскую необходимо оборудовать специальными рамками, инструментами и материалами.

Рабочее место учащихся должно быть хорошо освещено.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с историей ремесла, региональными особенностями и технологическими приемами, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- беседа из истории развития ремесла,
- знакомство с оборудованием и материалами,
- эскизирование,
- освоение приемов работы в заданной технике,
- творческая работа.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.**

#### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**"Основы декоративно-прикладного творчества"**

#### **Первый год обучения МАСТЕРСКАЯ «Аппликация»**

1 четверть

Аппликация из бумаги

№ п/п	Наименование темы	часы
1.1.	Беседа «Искусство аппликации».	1
1.2.	Аппликация «мозаика»	18

1.3.	Аппликация из картона	12
1.4.	Выполнение коробочек из картона	8
1.5.	Торцевание	11
1.6.	Оформление работ в паспарту	4
	итого	54

**Второй год обучения**  
**МАСТЕРСКАЯ «Аппликация»**  
 Аппликация из бумаги  
 1 четверть

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.1.	Объемная аппликация из разных видов бумаги	18
1.2.	Аппликация из различных материалов	16
1.3.	Выполнение проекта в материале.	17
1.4.	Оформление работ в паспарту	3
	итого	54

**Третий год обучения**  
**МАСТЕРСКАЯ «Аппликация»**  
 1 четверть.  
 Клеевая аппликация из ткани

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
-------	-------------------	------------------

1.1.	Материалы, инструменты для работы	1
1.2.	Подготовка эскиза к работе	3
1.3	Выполнение работы в материале	32
1.4.	Изготовление рамок из ткани	12
1.5.	Оформление работы в рамку	6
	Итого	54

**Четвертый год обучения**  
**МАСТЕРСКАЯ «Аппликация»**  
1 четверть.  
Объемная аппликация из ткани

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.1.	Особенности набивочного материала.	1
1.2.	Знакомство с технологическими особенностями выполнения объемной аппликации.	7
1.3.	Выполнение проекта в материале.	40
1.4.	Оформление изделия.	6
	Итого	54

**Содержание изучаемого курса**  
**Аппликация из бумаги**

Теоретическая работа: История возникновения аппликации. Классификация и виды аппликации. Правила техники безопасности. Цвет. Композиция. Операции сгибания. Орнамент, его виды. Разметка. Материалы и инструменты. Способы соединения. Практическая работа: Симметричное и свободное вырезание. Выполнение аппликации в кругу, квадрате, полосе. Технология выполнения аппликации из бумаги. Выполнение аппликации сюжетной, декоративной, из бумажных лент, торцевание. Выбор бумаги. Разметка бумажных полосок. Изготовление форм. Выполнение образцов.

### **Аппликация из ткани**

Теоретическая работа: Классификация и виды аппликации. Правила техники безопасности. Цвет. Композиция. Обработка ткани, выбор ткани. Орнамент, его виды. Разметка. Материалы и инструменты. Способы соединения.

Практическая работа: Технология выполнения аппликации из ткани. Выполнение аппликации предметной, сюжетной. Изготовление деталей аппликации. Набивка деталей наполнителем. Декоративные швы.

### **Мастерская «Вышивка»**

**1 год обучения**

2 четверть

№ п.п	Наименование темы	Кол-во часов
2.1.	История вышивки «Изонить». Материалы и инструменты для работы.	1
2.2.	Основные приемы выполнения вышивки. Знакомство с особыми способами заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, сеткой, заполнение овала.	8
2.3.	Выполнение проекта в материале.	38
2.4.	Оформление вышивки в раму	4
	Итого	51

### **Мастерская «Вышивка»**

**2 год обучения**

2 четверть.

Вышивка «Изонить»

2.1.	Понятие композиции в изонити. Законы композиционного решения панно.	4
2.2.	Принципы заполнения фигур рыб, бабочек, птиц, парусных судов в изонити. Вилюшка – основа сцепного кружева.	6
2.3.	Подготовка эскиза рисунка для выполнения изонити. Способы перевода рисунка. Изготовление шаблонов.	6

2.4.	Выполнение работы в материале	31
2.5.	Оформление работ	4
	Итого	51

**Мастерская «Вышивка»**  
**3 год обучения**  
2 четверть.  
Вышивка «Изонить».

№ п.п	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Кол-во часов
2.1.	Выбор и подготовка эскиза для работы, перенос рисунка на ткань	1
2.2.	Выполнение работы в материале	49
2.3.	Оформление работы.	1
	Итого	51

**Мастерская «Вышивка»**  
**4 год обучения**  
2 четверть.  
Вышивка.

№ п.п	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Кол-во часов
2.1.	Вышивка крестом. История ремесла	1
2.2.	Выполнение работы в материале	23
2.3.	Оформление работы.	1
2.4.	Вышивка лентами. Материалы и инструменты.	1

2.5.	Выполнение проекта в материале.	23
2.6.	Оформление изделия.	2
	Итого	51

### Содержание изучаемого курса

Цель и задачи обучения. Техника безопасной работы. История вышивки. Материалы и инструменты для выполнения работ.

#### **Приемы работы применяемые в изонити.**

*Теоретические сведения.* Последовательность выполнения работ приемам изонити. Знакомство с особыми способами заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, сеткой, заполнение овала.

*Практическая работа.* Изготовление образцов: прямого, острого и тупого углов, ромба, треугольника, квадрата приемами изонити. Освоение на практике заполнения круга, дуги, овала. Выполнение особых способов заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, заполнение сеткой.

#### **Заполнение сложных фигур с использованием техники «изонити».**

*Теоретические сведения.* Подготовка графического чертежа для выполнения изонити. Построение звезды с помощью циркуля. Гармония и цветовые сочетания в работах.

*Практическая работа.* Изготовление работ с использованием орнамента «снежинка», с мотивом «пятиконечная звезда»

#### **Узоры и композиции.**

*Теоретические сведения.* Понятие композиции в изонити. Законы композиционного решения панно. Принципы заполнения фигур рыб, бабочек, птиц, парусных судов в изонити.

*Практическая работа.* Подготовка эскиза рисунка для выполнения. Способы перевода рисунка. Изготовление шаблонов.

Тренинги по выполнению элементов закладки и панно: рыб, растительности морских глубин, бабочек, кораблей, птиц. Подготовка основы для закладки и декоративного панно.

#### **Беседа «Искусство вышивки».**

Рассказ о вышивке как об особом виде декоративно-прикладного искусства, в котором выразилась особая любовь народа к узорочью. Использование вышивки в украшении костюма и предметов быта. Многообразие исторически сложившихся центров вышивания в России. Знакомство с традиционной техникой вышивки родного края, изучение образцов. Выявление характерных композиционных и цветовых особенностей данной техники вышивания, изучение технологических особенностей вышивки и последовательности ведения работы над узором.

Зарисовка образцов на бумаге в клетку. Выбор темы и сюжета, подходящие для создания творческого задания.

**Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в работе.**

Ткань и её особенности, влияющие на определение техники для вышивания. Многообразие ниток и иглолок, используемых в работе. Различные варианты пялец и особенности натягивания ткани на них.

**Особенности нанесения рисунка на ткань.**

Освоение способов перевода рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги для ткани, методом «припорох» через кальку и др.

**Знакомство с технологическими особенностями выполнения вышивки.**

Освоение основных приемов вышивания без узлов, способов маскировки рабочей нити, приемов введения в вышивку новой нити на место закончившейся.

**Выполнение проекта в материале.**

Подготовка ткани к вышиванию, выбор материалов и перенос рисунка на ткань. Освоение приемов вышивания без узлов.

**Оформление изделия.**

Выполнение заключительных операций по вышиванию изделия: обработка краев швом «мережка», сшивание фрагментов ткани, знакомство с соединительными швами, привязывание кистей.

**МАСТЕРСКАЯ «МЯГКАЯ ИГРУШКА»**

1 год обучения

3 четверть

**Учебно-тематический план**

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	итого
1.	Основы ремесла.	3	3	6
2.	Плоскостная и полуплоскостная игрушка.	1	5	6
3.	Объёмная игрушка.	2	8	10
4.	Творческие задания.	2	29	31
5.	Итоговое занятие.		1	1
				54

**МАСТЕРСКАЯ «МЯГКАЯ ИГРУШКА»**

2 год обучения

3 четверть  
Учебно-тематический план

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	итого
1.	Полуплоскостная игрушка	2	5	7
2.	Объёмная игрушка	2	6	8
3.	Игрушка на каркасе	2	8	10
4.	Творческое проектирование	3	22	25
5.	Итоговое занятие		1	1
				<b>54</b>

**МАСТЕРСКАЯ « МЯГКАЯ ИГРУШКА »**

3 год обучения  
3 четверть  
Учебно-тематический план

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	итого
1.	Игрушка – трансформер	1	6	7
2.	Игрушка – кукла	1	5	6
3.	Творческое проектирование	3	37	40
4.	Итоговое занятие		1	1
				<b>54</b>

**МАСТЕРСКАЯ « МЯГКАЯ ИГРУШКА »**

4 год обучения  
3 четверть  
Учебно-тематический план

№	Темы	Количество часов		
		теория	практика	итого
1.	Игрушка - тильда	2	8	10
2.	Игрушка – кукла	1	6	7

3.	Творческое проектирование	8	29	37
				54

### Содержание программы 1 год обучения

#### **Вводное занятие.**

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса первого уровня;
- вызвать интерес к занятиям декоративно-прикладного творчества.

Знакомство с детьми. Понятие об искусстве ручного шитья кукол. Знакомство с рабочим местом. Планирование проведения занятий. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

#### **Основы ремесла**

Виды тканей, их характерные особенности и свойства

Беседа «Волшебный магазин тканей» Практика: Определение по внешнему виду и на ощупь вида ткани, рассказ о её характерных особенностях и свойствах

Виды швов

Беседа «Шкатулка – Город швейных принадлежностей». Ознакомление с основными видами швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной»

Выполнение швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной»

#### **Плоскостная и полуплоскостная игрушка**

Плоскостная игрушка

Технология изготовления плоскостной игрушки. Цветовая гармония. Разновидности тканей. Основы композиции. Правила кроя на ткани. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иголками, клеем

Изготовление игрушек.

Полуплоскостная игрушка

Теория: Беседа «История создания сувенира и его назначение». Технология изготовления полуплоскостной игрушки . Выполнение игрушек.

#### **Объёмная игрушка**

Игрушка из шариков

Технология изготовления шарика

Игрушка из конусов

Технология изготовления конуса. Способы утяжки. Анализ работ  
Выполнение игрушек

Малоэлементная игрушка из ткани

Технология изготовления объёмной игрушки. Этапы изготовления.

Инструменты и материалы Выполнение игрушек.

Малоэлементная игрушка из меха

Сочетания ткани и меха. Особенности выполнения игрушек из меха. Используемые швы: «через край», «петельный», «потайной». Художественное оформление игрушки

Выполнение швов, изготовление игрушек

### **Итоговое занятие**

Анализ своей работы за год, оценивание своей работы с помощью педагога. Подведение итогов года. Презентация своих работ, выбор лучших Выставка работ.

## **2 год обучения**

### **Введение.**

Понятие о декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с рабочим местом. Планирование проведения занятий. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Предъявляемые требования к творческим работам. Выставка работ учащихся прошлых лет.

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса;
- вызвать интерес к занятиям;
- воспитывать уважение и бережное отношение к труду человека в изготовлении предметов декоративно-прикладного творчества.

### **Основы ремесла**

Виды синтетических материалов и полимеров . Свойства синтетических смесовых тканей, их разнообразие Приобретение навыков обработки и кроя

### **Полуплоскостная игрушка**

Беседа «Игрушки, необходимые в быту». Технология их изготовления Игрушка – сувенир

История создания сувенира. Технология изготовления сувенира. Используемые материалы, их цветосочетание

Изготовление сувениров.

### **Объёмная игрушка**

Объёмная игрушка из ткани Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Особенности кроя. Технология изготовления и художественное оформление игрушки Изготовление игрушек.

Объёмная игрушка из меха Разновидности меха. Особенности края и пошива. Моделирование лекал. Особенности оформления мордочки, утяжка

Изготовление лекал. Увеличение выкройки. Моделирование выкройки. Изготовление игрушек.

Объёмная игрушка из синтетических материалов

Технология изготовления помпонов из полиэтилена

Изготовление помпона. Изготовление игрушек.

### **Игрушки на каркасе**

Игрушка на картонном каркасе

Беседа «Из истории народной игрушки». Технология изготовления игрушки на каркасе Изготовление лекал. Изготовление игрушек.

Игрушка на проволочном каркасе . Каркасные игрушки. Шарнирное соединение деталей. Набивка игрушек .

Изготовление каркаса. Перевод и увеличение выкроек. Изготовление игрушек.

### **Итоговое занятие.**

Анализ своей работы за год, оценивание своей работы с помощью педагога. Подведение итогов года. Презентация своих работ, выбор лучших Выставка работ.

### **3 год обучения**

#### **Введение.**

Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся. Выставка работ учащихся прошлых лет.

#### **Основы ремесла Цветоведение**

Цветовой спектр. Холодные и тёплые цвета Подбор ткани и меха по цветовой гамме. Составление цветового коллажа из ткани.

Самостоятельная работа: выполнение подушечки в стиле коллажа

#### **Материаловедение**

Разновидность используемых материалов для декорирования и художественного оформления кукол ленты, тесьма, бисер, пайетки, нити и т.п.

Овладение приёмами работы с лентами, тесьмой, бисером, пайетками и пр.

#### **Моделирование.**

Приемы изготовления головы куклы, ручек, ножек, способы их утяжки, оформление лица и головы.

**Игрушка - трансформер** Игрушки – подушки Технология изготовления. Художественное оформление

Игрушка – сумочка Технология изготовления. Материалы и фурнитура

Изготовление игрушки – сумочки

#### **Игрушка – кукла**

Традиционная народная кукла.

История возникновения куклы. Традиции связанные с изготовлением кукол.

Выполнение кукол «Куватка», «Купавка», «Ангелочек», игрушки «Птица».

Кукла на валике. История куклы на валике и традиции связанные с её изготовлением. Приемы изготовления валика. Выполнение кукол на валике.

Тряпичная игровая кукла. Разнообразие игровых кукол. Художественное оформление куклы. Материалы, используемые при оформлении. Тильдовые игрушки. Изготовление кукол.

#### **Творческое проектирование.**

Традиционная народная кукла. Игровая народная кукла.

Обрядовые куклы. Обряды. Выполнение кукол для обрядов. Изготовление обрядовых кукол: «Неразлучники», «Десятиручка»

Сувенирная кукла. Русский народный костюм. Значение цвета в русском народном костюме. Выполнение кукол. Интерьерная кукла. Многообразие интерьерных кукол. Изготовление интерьерной куклы по выбору учащихся.

Понятие о критериях оценки качества изделий. Правила оформления готовых изделий.

## **Итоговое занятие.**

Анализ своей работы за год, оценивание своей работы с помощью педагога. Подведение итогов года. Презентация своих работ, выбор лучших Выставка работ.

## **Характеристика ожидаемых результатов**

### **1-й год обучения**

По окончании курса первого года обучения учащиеся должны получить следующие основные знания и умения:

- знание внешнего вида, обозначения и техники выполнения основных швов («вперед иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной»);
- знание видов тканей, умение распознавать ткани по внешнему виду и на ощупь;
- владение приемами изготовления несложных игрушек (крой и пошив деталей игрушки; набивка деталей, сборка игрушки, способы утяжки);
- владения способами оформления поделок (изготовление носа, глаз, накладки на мордочку, художественное оформление игрушки);
- умение работать с выкройкой (перевод выкройки на ткань, крой простых деталей).

### **2-й год обучения**

По окончании курса второго года обучения учащиеся должны получить следующие основные знания и умения:

- Умение работать с мехом (подбор меха, правила кроя);
- Владение приемами изготовления сложных игрушек (крой деталей, пошив и набивка, сборка игрушки, утяжка, художественное оформление игрушки);
- Умение корректировать выкройки игрушки (увеличение, уменьшение, моделирование);
- Владение приемами цветовых решений в изготовлении игрушки;
- Владение приемами самостоятельного конструирования игрушки;
- Владение приемами художественного оформления игрушек.

### **3-й год обучения**

По окончании курса третьего года обучения учащиеся должны получить следующие основные знания и умения:

- Знание основных спектральных цветов, холодных и теплых тонов;
- Умение правильно подбирать ткань и мех по цветовой гамме и по техническим особенностям;
- Знание истории возникновения куклы;
- Приемы изготовления традиционной народной куклы;
- Приемы изготовления тряпичной куклы в различной технике;
- Начальные навыки моделирования;
- Способы утяжки;
- Способы изготовления игрушек-трансформеров.

#### **4-й год обучения**

По окончании курса четвертого года обучения учащиеся должны получить следующие основные знания и умения:

- Знание основных спектральных цветов, холодных и теплых тонов;
- Умение правильно подбирать ткань и мех по цветовой гамме и по техническим особенностям;
- Знание истории возникновения куклы;
- Приемы изготовления традиционной народной куклы;
- Приемы изготовления тряпичной куклы в различной технике;
- Начальные навыки моделирования.
- Способы утяжки;
- Способы изготовления авторской куклы.
- Способы изготовления куклы «Гильды»

По окончании изучения отдельных тем программы учащиеся должны получить следующие умения и навыки:

- Изучить традиции связанные с изготовлением традиционной народной куклы;
- Владение приемами изготовления обрядовых кукол;
- Владение приемами изготовления сувенирной куклы;
- Владение приемами изготовления интерьерной куклы.

Формой контроля является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

#### Способы проверки ожидаемых результатов:

наблюдение за работой детей, опрос, выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ, практических проверочных заданий, организация выставок и творческих отчетов.

#### Формы подведения итогов реализации программы:

итоговые занятия, отчетные выставки, участие в смотрах и конкурсах различного уровня. На протяжении всего времени освоения данного образовательного курса отдельные ребята награждаются благодарственными письмами и грамотами администрации образовательного учреждения за достигнутые успехи в обучении.

### **Мастерская «Вязание»**

Вязание крючком

1 год обучения 4 четверть

#### **Учебно-тематический план.**

№	Раздел	Тема	Количество часов
---	--------	------	------------------

			Всего
I	Введение в курс программы.	Все о вязании крючком	1
II	Выполнение основных приемов вязания.	Приемы вязания столбиков и техника выполнения.	8
III	Основы цветоведения.	Цветовая гармония – согласованность в сочетании цветов.	1
IV	Основы материаловедения.	Классификация пряжи	1
V	Вязание по кругу (плоское вязание).	Круг. Прибавление столбиков внутри круга.	10
VI	Игрушки в форме овала.	Овал. Принцип вязания и прибавление петель.	12
VII	Игрушки из вытянутых петель.	Правила вязания вытянутых петель «меха». Прибавление и убавление столбиков.	7
VIII	Вязание игрушек с помощью каркасной техники.	Правила обвязки каркасной техники.	11
XI	Итого.		51

**Мастерская «Вязание»**  
4 четверть.  
Вязание крючком  
**Учебно-тематический план.**  
**2ой год обучения.**

№	Раздел	Тема	Количество часов
I	Введение в курс программы 2го года обучения.	повторение пройденного материала	2
II	Украшения и сувениры, выполненные из мелких изделий.	Насекомые , цветы, бабочки, овощи	15
III	Вязание	Различные игрушки	10

	игрушек		
IV	Одеваем игрушку	Одежда для игрушек.	6
V	«Ажурное чудо»	Вязание салфеток разной формы	18
VI	итого		51

### Мастерская «Вязание»

3 год обучения

4 четверть.

Вязание крючком

#### Учебно-тематический план.

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
I	Повторение и закрепление ЗУН за 2 года обучения.	Повторение пройденного материала	2
II	Разработка творческих проектов.	Авторские творческие проекты на тему: «Салфетка, декорированная цветами».	12
III	Вязаные фрукты, овощи, цветы	Фрукты, овощи для натюрморта, цветы для оформления интерьера	16
IV	Вязаные игрушки	Игрушки - подушки	21
	Итого		51

4 год обучения

4 четверть.

Вязание крючком

#### Учебно-тематический план.

№	Раздел	темы	Всего
I	Повторение и закрепление ЗУН за 3 года обучения.	Повторение пройденного материала	2
II	Вязаные игрушки коврики		9
III	Вязаные сапожки		6
IV	Изделия, собранные из фрагментов.	Коврик, пледы, жилеты, салфетки, тапочки.	19

V	Изделия, связанные одним полотном.	Коврики, пледы, шали.	15
VI	Итого		51

## **Ожидаемые результаты.**

### **1й год обучения.**

#### **«Введение в технику вязания крючком»**

Цель – овладеть приемами вязания крючком и приобрести хорошие технические навыки.

#### Задачи:

##### 1. Образовательные:

- научить соблюдать технику безопасности при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, электрическим утюгом
- обучить правильному положению рук при вязании, пользованию инструментами
- научить приемам вязания крючком и технике выполнения игрушек различной формы
- научить свободно пользоваться схемами по вязанию и графически изображать условные обозначения.
- научить гармонично сочетать цвета при выполнении поделок.

##### 2. Развивающие:

- развивать творческий потенциал и реализовывать способности детей
- развивать инициативность, самостоятельность
- развивать эстетический вкус.
- развивать индивидуальную творческую деятельность детей.

##### 3. Воспитательные:

- формировать культуру поведения в коллективе
- помогать организованно и целеустремленно проводить досуг
- воспитывать положительные черты характера (трудолюбие, усидчивость, аккуратность) и искоренять отрицательные (зависть, грубость и т.д.)

#### **К концу 1го года обучения дети должны знать:**

- ✓ правила поведения
- ✓ технику безопасности при вязании с крючком
- ✓ основные приемы вязания крючком и технику выполнения игрушек разной формы
- ✓ условные обозначения
- ✓ основы цветоведения
- ✓ основы материаловедения: классификацию и свойства волокон

#### **Уметь:**

- ✓ свободно пользоваться схемами по вязанию
- ✓ гармонично сочетать цвета при выполнении поделок

- ✓ различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и х/б.
- ✓ выполнять изделия: шарф, шапочки, ободок, ожерелье, браслет, сумка.

### **Приобрести навыки:**

- ✓ четкого выполнения основных приемов вязания
- ✓ умение выполнять игрушки любой сложности и создавать свои на основе полученных знаний, используя творчество и фантазию «стильно» оформить ее (игрушку).

### **2ой год обучения**

#### **«Искусство вязания крючком»**

Цель – развить у детей эстетическое восприятие окружающей среды через умение делать красивые и полезные вещи для себя и для украшения интерьера.

#### Задачи:

##### *1. Образовательные:*

- научить приемам вязания и техники выполнения сувениров, букетов, настольных украшений и украшений к одежде, состоящих из мелких деталей.
- научить вязать салфетки разным способом (согласно схемам)
- сформировать технические навыки и приемы выполнения вязаных изделий (шапка, варежки, носки, тапочки, безрукавка-жилет, юбка)
- научить выполнять декор для открыток и подарков

##### *2. Развивающие:*

- развивать и реализовывать творческие способности детей
- развивать эстетическое отношение к своим работам
- развивать умение коллективной творческой деятельности детей

##### *3. Воспитательные:*

- формировать коллектив единомышленников.
- оказывать помощь в организации жизни объединения и в работе Ддт
- формировать умение эстетически и нравственно оценивать окружающую действительность

#### **К концу 2го года обучения дети должны знать:**

- ✓ способы вязания мелких деталей (сувениров и украшений к одежде)
- ✓ разные способы вязания салфеток
- ✓ технологию выполнения цветов и цветочных композиций
- ✓ порядок и расчет петель в вязании изделий (шапка, шарф, носки, варежки, тапочки, жилетка-безрукавка, юбка)

#### **Уметь:**

- ✓ сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению работы
- ✓ вязать по схемам и пользоваться журналами по вязанию
- ✓ создавать своими руками красивые и полезные вещи

### **Приобрести навыки:**

- ✓ умения изготавливать подарочные изделия

- ✓ умения вязать изделия «на себя» (шарфы, шапки, варежки, носки, жилетки)
- ✓ умения коллективно работать и создавать коллективные работы

### 3й-4й годы обучения.

#### «Твори, выдумывай, пробуй!».

Цель – способствовать развитию художественно-творческих способностей, а также профессиональному самоопределению детей.

#### Задачи:

##### 1. Образовательные.

- совершенствовать технические навыки и приемы вязания в выполнении вязаных изделий.
- научить самостоятельно делать чертежи – выкройки и моделировать их.
- научить вязать верхние изделия с цельнокроеным рукавом, с втачным рукавом, из отдельных фрагментов, с рукавом покроя «реглан» (блузки, кофты, топики, кардиганы и т.д.) и выполнять заключительную отделку готовых изделий.
- Обучить свободному пользованию схемами из журналов по вязанию.
- Научить использовать полученные знания, усвоенные приемы и правила техники вязания на практике для дальнейшего вязания крючком.

##### 2. Развивающие.

- Развивать у детей интерес к моделированию вязаной одежды и формировать дизайнерский кругозор.
- Развивать художественно-эстетический вкус.
- Развивать потребность детей в саморазвитии и самообразовании.

##### 3. Воспитательные.

- Возбудить у воспитанников потребность в моральном развитии, в работе над собой для формирования нравственного сознания и поведения.
- оказывать помощь в проведении совместных мероприятий объединения и Ддт.
- формировать потребность в самообразовании и дальнейшем применении практических навыков.

#### К концу обучения дети должны знать:

- ✓ особенности построения чертежа для вязаного изделия
- ✓ технологию выполнения вязаных изделий разного покроя.

#### Уметь:

- ✓ правильно снимать мерки
- ✓ подготавливать образцы вязания для расчета петель
- ✓ последовательно выполнять каждое изделие
- ✓ выполнять изделия в натуральную величину
- ✓ самостоятельно выбирать фасон, узор, производить расчет петель
- ✓ применять полученные знания на практике

- ✓ связать куклу и стильную одежду для нее.

**приобрести навыки:**

- ✓ умения строить чертеж-выкройку, моделировать.
- ✓ вязания различных моделей «на себя» как по журналам, так и по своим разработкам.
- ✓ умения самостоятельно разрабатывать и создавать творческие проекты с использованием знаний, умений и навыков, полученных за период обучения.
- ✓ использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.
- ✓ заниматься самовоспитанием и стремиться к достижению нравственного совершенства.
- ✓

**Краткое содержание изучаемого материала.**

**3й -4й год обучения.**

- I. Повторение изученного за два года обучения
- II. Разработка творческих проектов Салфетка, декорированная цветами
  - Зарисовка схемы выполнения.
  - Вязание салфетки.
  - Отработка узора «Сеточка» и выполнение образца, расчет петель.
  - Изделия, собранные из фрагментов. Разбор вязания схемы квадрата.
  - Отработка узора, вязание образца квадрата и расчет петель.
  - Вязание квадратов.
  - Вывязывание квадратов пряжей основного цвета.
  - Способ соединения квадратов.
  - Обвязка квадрата отдельной нитью столбиками без накида с «пико»
  - Соединение квадратов в момент обвязки отделочной нитью.
  - Проработка узора «Рельефные столбики». Вязание образца и расчет петель.
- III. Изделия, связанные одним полотном. Зарисовка узора и расчет петель.
  - Проработка узора «Цветы в сетке». Вязание образца и расчет петель.
  - Самостоятельная разработка творческой работы по индивидуальному выбору.
  - Самостоятельное составление сюжетной композиции.
  - Защита целесообразности данного сочетания цветов и приемов оформления работы.
  - Соблюдение закона цвета.
  - Зарисовка схемы выполнения.
  - Разработка сюжетной композиции.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**"Основы декоративно-прикладного творчества"**

**Первый год обучения**  
**МАСТЕРСКАЯ «Аппликация»**  
 1 четверть  
 Аппликация из бумаги

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.1.	Беседа «Искусство аппликации».	1
1.2.	Аппликация «мозаика»	18
1.3.	Аппликация из картона	12
1.4.	Выполнение матрёшек из цветной бумаги	8
1.5.	Аппликация из ткани	11
1.6.	Оформление работ в паспарту	4
	итого	54

**Второй год обучения**  
**МАСТЕРСКАЯ «Аппликация»**  
 1 четверть

№ п/п	<b>МАСТЕРСКАЯ «Аппликация»</b>	
	Наименование темы	Количество часов
1.1.	Аппликация из ткани.(Особенности ,фактура,композиция)	18
1.2.	Аппликация из природных материалов. (заготовка материала, построение декоративной композиции , выполнение композиции)	16
1.3.	Смешанная техника с применением раскрашивания фона и аппликации .	17

1.4.	Оформление работ в паспорту	3
	итого	54

**Третий год обучения**  
**МАСТЕРСКАЯ «Аппликация»**  
1 четверть.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.1.	Разработка и подготовка эскизов	7
1.2.	Подготовка эскиза к работе	4
1.3	Создание сюжетной аппликации	39
1.4.	Оформление работы в рамку	4
	Итого	54

**Четвертый год обучения**  
**МАСТЕРСКАЯ «Аппликация»**  
1 четверть.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.1.	Особенности объёмной аппликации( 3д аппликация)	1
1.2.	Разработка проекта.Послойное разложение сюжета	7
1.3.	Изготовление аппликации.	40
1.4.	Оформление готового изделия.	6

	Итого	54
--	-------	----

### Содержание изучаемого курса

#### Аппликация из бумаги

Теоретическая работа: История возникновения аппликации. Классификация и виды аппликации. Правила техники безопасности. Цвет. Композиция. Операции сгибания. Орнамент, его виды. Разметка. Материалы и инструменты. Способы соединения. Практическая работа: Симметричное и свободное вырезание. Выполнение аппликации в кругу, квадрате, полосе. Технология выполнения аппликации из бумаги. Выполнение аппликации сюжетной, декоративной, из бумажных лент, торцевание. Выбор бумаги. Разметка бумажных полосок. Изготовление форм. Выполнение образцов.

#### Аппликация из ткани

Теоретическая работа: Классификация и виды аппликации. Правила техники безопасности. Цвет. Композиция. Обработка ткани, выбор ткани. Орнамент, его виды. Разметка. Материалы и инструменты. Способы соединения.

Практическая работа: Технология выполнения аппликации из ткани. Выполнение аппликации предметной, сюжетной. Изготовление деталей аппликации. Набивка деталей наполнителем. Декоративные швы.

#### Аппликация из природных материалов

Теоретическая работа: Правила техники безопасности. Особенности природных материалов. Совмещение материалов. Обработка. Композиция. Подготовка материалов к работе. Способы закрепления.

Практическая работа: подготовка эскиза. Подбор материалов. Изготовление деталей. Совмещение материалов. Закрепление деталей на эскиз.

### Мастерская «Вышивка»

#### 1 год обучения

##### 2 четверть

№ п.п	Наименование темы	Кол-во часов
2.1.	История вышивки лентами. Материалы и инструменты .	1
2.2.	Основные приемы выполнения вышивки.	8
2.3.	Выполнение проекта в материале.	10
2.4.	Выполнение работы	

2.5.	Оформление вышивки в раму .	4
	Итого	48

**Мастерская «Вышивка»**

**2 год обучения**

2 четверть.

Вышивка лентами

№ п.п	Наименование темы	
2.1.	Повторение пройденного материала	3
2.2.	Приёмы выполнения различных цветов .	16
2.3.	Составление композиции из цветов .	4
2.4.	Выполнение работы	20
2.5.	Оформление вышивки в раму .	5
	Итого	48

**Мастерская «Вышивка»**

**3 год обучения**

2 четверть.

Вышивка лентами.

№ п.п	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Кол-во часов
2.1.	Выбор и подготовка эскиза для работы, перенос рисунка на ткань	1
2.2.	Выполнение работы в материале	46

2.3.	Оформление работы.	1
	итого	48

**Мастерская «Вышивка»**  
**4 год обучения**  
**2 четверть.**  
**Вышивка лентами.**

№ п.п	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Кол-во часов
2.1.	Создание эскиза "пейзаж с использованием изображения животных или птиц".	3
2.2.	Перенос эскиза на материал. Подбор лент.	1
2.3.	Выполнение вышивки.	41
2.4.	Оформление работы	3
	Итого	48

**Содержание изучаемого курса**

Цель и задачи обучения. Техника безопасной работы. История вышивки. Материалы и инструменты для выполнения работ.

**Приемы работы применяемые в вышивки лентами.**

*Теоретические сведения.* Знакомство с историей вышивки. Знакомство с приёмами .Цвет .Композиция. Динамика.

*Практическая работа.* Построение эскиза. Подбор лент по цветовой гамме, ширине, качеству материала. Перенос эскиза на основу. выполнение вышивки.

**Узоры и композиции.**

*Теоретические сведения.* Понятие композиции в вышивке лентами. Законы композиционного решение в построении макета. *Практическая работа.* Подготовка эскиза рисунка для выполнения. Способы перевода рисунка. Изготовление шаблонов.

Тренинги по выполнению вышивки салфеток, платочков : вышивка отдельных цветов ,букетов , листиков, геометрических фигур.

**Беседа «Искусство вышивки».**

Рассказ о вышивке как об особом виде декоративно-прикладного искусства, в

котором выразилась особая любовь народа к узорочью. Использование вышивки в украшении костюма и предметов быта. Многообразие исторически сложившихся центров вышивания в России. Знакомство с традиционной техникой вышивки родного края, изучение образцов. Выявление характерных композиционных и цветовых особенностей данной техники вышивания, изучение технологических особенностей вышивки и последовательности ведения работы над узором. Зарисовка образцов на бумаге в клетку. Выбор темы и сюжета, подходящие для создания творческого задания.

#### **Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в работе.**

Ткань и её особенности, влияющие на определение техники для вышивания. Многообразие ниток и иглолок, используемых в работе. Различные варианты пялец и особенности натягивания ткани на них.

#### **Особенности нанесения рисунка на ткань.**

Освоение способов перевода рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги для ткани, методом «припорох» через кальку и др.

#### **Знакомство с технологическими особенностями выполнения вышивки.**

Освоение основных приемов вышивания без узлов, способов маскировки рабочей нити, приемов введения в вышивку новой нити на место закончившейся.

#### **Выполнение проекта в материале.**

Подготовка ткани к вышиванию, выбор материалов и перенос рисунка на ткань. Освоение приемов вышивания без узлов.

#### **Оформление изделия.**

Выполнение заключительных операций по вышиванию изделия: обработка краев швом «мережка», сшивание фрагментов ткани, знакомство с соединительными швами, привязывание кистей.

## **МАСТЕРСКАЯ «МЯГКАЯ ИГРУШКА»**

1 год обучения

3 четверть

### **Учебно-тематический план**

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	итого
1.	Основы ремесла.	3	3	6
2.	Плоскостная и полуплоскостная игрушка.	1	5	6
3.	Объёмная игрушка.	2	8	10
4.	Творческие задания.	2	29	31
5.	Итоговое занятие.		1	1

				<b>54</b>
--	--	--	--	-----------

**МАСТЕРСКАЯ « МЯГКАЯ ИГРУШКА»**

2 год обучения

3 четверть

**Учебно-тематический план**

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	итого
1.	Полуплоскостная игрушка	2	5	7
2.	Объёмная игрушка	2	6	8
3.	Игрушка на каркасе	2	8	10
4.	Творческое проектирование	3	22	25
5.	Итоговое занятие		1	1
				<b>54</b>

**МАСТЕРСКАЯ « МЯГКАЯ ИГРУШКА»**

3 год обучения

3 четверть

**Учебно-тематический план**

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	итого
1.	Игрушка – трансформер	1	6	7
2.	Игрушка – кукла	1	5	6
3.	Творческое проектирование	3	37	40
4.	Итоговое занятие		1	1
				<b>54</b>

**МАСТЕРСКАЯ « МЯГКАЯ ИГРУШКА»**

4 год обучения

3 четверть

**Учебно-тематический план**

№	Темы	Количество часов		
		теория	практика	итого
1.	Игрушка - тильда	2	8	10
2.	Игрушка – кукла	1	6	7
3.	Творческое проектирование	8	29	37
				54

**Содержание программы**  
1 год обучения

**Вводное занятие.**

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса первого уровня;
- вызвать интерес к занятиям декоративно-прикладного творчества.

Знакомство с детьми. Понятие об искусстве ручного шитья кукол. Знакомство с рабочим местом. Планирование проведения занятий. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

**Основы ремесла**

Виды тканей, их характерные особенности и свойства

Беседа «Волшебный магазин тканей» Практика: Определение по внешнему виду и на ощупь вида ткани, рассказ о её характерных особенностях и свойствах

Виды швов

Беседа «Шкатулка – Город швейных принадлежностей». Ознакомление с основными видами швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной»

Выполнение швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной»

**Плоскостная и полуплоскостная игрушка**

Плоскостная игрушка

Технология изготовления плоскостной игрушки. Цветовая гармония. Разновидности тканей. Основы композиции. Правила кроя на ткани. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иголками, клеем

Изготовление игрушек.

Полуплоскостная игрушка

Теория: Беседа «История создания сувенира и его назначение». Технология изготовления полуплоскостной игрушки . Выполнение игрушек.

**Объёмная игрушка**

Игрушка из шариков

Технология изготовления шарика

Игрушка из конусов

Технология изготовления конуса. Способы утяжки. Анализ работ

Выполнение игрушек

Малозлементная игрушка из ткани

Технология изготовления объёмной игрушки. Этапы изготовления.  
Инструменты и материалы Выполнение игрушек.

Малоэлементная игрушка из меха

Сочетания ткани и меха. Особенности выполнения игрушек из меха.

Используемые швы: «через край», «петельный», «потайной».

Художественное оформление игрушки

Выполнение швов, изготовление игрушек

### **Итоговое занятие**

Анализ своей работы за год, оценивание своей работы с помощью педагога.  
Подведение итогов года. Презентация своих работ, выбор лучших Выставка работ.

## **2 год обучения**

### **Введение.**

Понятие о декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с рабочим местом. Планирование проведения занятий. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Предъявляемые требования к творческим работам. Выставка работ учащихся прошлых лет.

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса;
- вызвать интерес к занятиям;
- воспитывать уважение и бережное отношение к труду человека в изготовлении предметов декоративно-прикладного творчества.

### **Основы ремесла**

Виды синтетических материалов и полимеров . Свойства синтетических смесовых тканей, их разнообразие Приобретение навыков обработки и кроя

Виды швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной», «встык». Техника выполнения швов

### **Полуплоскостная игрушка**

Беседа «Игрушки, необходимые в быту». Технология их изготовления  
Игрушка – сувенир

История создания сувенира. Технология изготовления сувенира.

Используемые материалы, их цветосочетание

Изготовление сувениров.

### **Объёмная игрушка**

Объёмная игрушка из ткани Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Особенности кроя. Технология изготовления и художественное оформление игрушки Изготовление игрушек.

Объёмная игрушка из меха Разновидности меха. Особенности края и пошива. Моделирование лекал. Особенности оформления мордочки, утяжка

Изготовление лекал. Увеличение выкройки. Моделирование выкройки.

Изготовление игрушек.

Объёмная игрушка из синтетических материалов

Технология изготовления помпонов из полиэтилена

Изготовление помпона. Изготовление игрушек.

### **Игрушки на каркасе**

Игрушка на картонном каркасе

Беседа «Из истории народной игрушки». Технология изготовления игрушки на каркасе Изготовление лекал. Изготовление игрушек.

Игрушка на проволочном каркасе . Каркасные игрушки. Шарнирное соединение деталей. Набивка игрушек .

Изготовление каркаса. Перевод и увеличение выкроек. Изготовление игрушек.

#### **Итоговое занятие.**

Анализ своей работы за год, оценивание своей работы с помощью педагога. Подведение итогов года. Презентация своих работ, выбор лучших Выставка работ.

### **3 год обучения**

#### **Введение.**

Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся. Выставка работ учащихся прошлых лет.

#### **Основы ремесла Цветоведение**

Цветовой спектр. Холодные и тёплые цвета Подбор ткани и меха по цветовой гамме. Составление цветового коллажа из ткани.

Самостоятельная работа: выполнение подушечки в стиле коллажа

#### **Материаловедение**

Разновидность используемых материалов для декорирования и художественного оформления кукол ленты, тесьма, бисер, паетки, нити и т.п.

Овладение приёмами работы с лентами, тесьмой, бисером, пайетками и пр.

#### **Моделирование.**

Приемы изготовления головы куклы, ручек, ножек, способы их утяжки, оформление лица и головы.

**Игрушка - трансформер** Игрушки – подушки Технология изготовления.

Художественное оформление

Игрушка – сумочка Технология изготовления. Материалы и фурнитура

Изготовление игрушки – сумочки

#### **Игрушка – кукла**

Традиционная народная кукла.

История возникновения куклы. Традиции связанные с изготовлением кукол.

Выполнение кукол «Куватка», «Купавка», «Ангелочек», игрушки «Птица».

Кукла на валике. История куклы на валике и традиции связанные с её изготовлением. Приемы изготовления валика. Выполнение кукол на валике.

Тряпичная игровая кукла. Разнообразие игровых кукол. Художественное оформление куклы. Материалы, используемые при оформлении. Тильдовые игрушки. Изготовление кукол.

#### **Творческое проектирование.**

Традиционная народная кукла. Игровая народная кукла.

Обрядовые куклы. Обряды. Выполнение кукол для обрядов. Изготовление обрядовых кукол: «Неразлучники», «Десятиручка»

Сувенирная кукла. Русский народный костюм. Значение цвета в русском народном костюме. Выполнение кукол. Интерьерная кукла. Многообразие интерьерных кукол. Изготовление интерьерной куклы по выбору учащихся. Понятие о критериях оценки качества изделий. Правила оформления готовых изделий.

### **Итоговое занятие.**

Анализ своей работы за год, оценивание своей работы с помощью педагога. Подведение итогов года. Презентация своих работ, выбор лучших. Выставка работ.

## **Характеристика ожидаемых результатов**

### **1-й год обучения**

По окончании курса первого года обучения учащиеся должны получить следующие основные знания и умения:

- знание внешнего вида, обозначения и техники выполнения основных швов («вперед иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной»);
- знание видов тканей, умение распознавать ткани по внешнему виду и на ощупь;
- владение приемами изготовления несложных игрушек (крой и пошив деталей игрушки; набивка деталей, сборка игрушки, способы утяжки);
- владения способами оформления поделок (изготовление носа, глаз, накладки на мордочку, художественное оформление игрушки);
- умение работать с выкройкой (перевод выкройки на ткань, крой простых деталей).

### **2-й год обучения**

По окончании курса второго года обучения учащиеся должны получить следующие основные знания и умения:

- Умение работать с мехом (подбор меха, правила кроя);
- Владение приемами изготовления сложных игрушек (крой деталей, пошив и набивка, сборка игрушки, утяжка, художественное оформление игрушки);
- Умение корректировать выкройки игрушки (увеличение, уменьшение, моделирование);
- Владение приемами цветовых решений в изготовлении игрушки;
- Владение приемами самостоятельного конструирования игрушки;
- Владение приемами художественного оформления игрушек.

### **3-й год обучения**

По окончании курса третьего года обучения учащиеся должны получить следующие основные знания и умения:

- Знание основных спектральных цветов, холодных и теплых тонов;

- Умение правильно подбирать ткань и мех по цветовой гамме и по техническим особенностям;
- Знание истории возникновения куклы;
- Приемы изготовления традиционной народной куклы;
- Приемы изготовления тряпичной куклы в различной технике;
- Начальные навыки моделирования;
- Способы утяжки;
- Способы изготовления игрушек-трансформеров.

#### **4-й год обучения**

По окончании курса четвертого года обучения учащиеся должны получить следующие основные знания и умения:

- Знание основных спектральных цветов, холодных и теплых тонов;
- Умение правильно подбирать ткань и мех по цветовой гамме и по техническим особенностям;
- Знание истории возникновения куклы;
- Приемы изготовления традиционной народной куклы;
- Приемы изготовления тряпичной куклы в различной технике;
- Начальные навыки моделирования.
- Способы утяжки;
- Способы изготовления авторской куклы.
- Способы изготовления куклы «Тильды»

По окончании изучения отдельных тем программы учащиеся должны получить следующие умения и навыки:

- Изучить традиции связанные с изготовлением традиционной народной куклы;
- Владение приемами изготовления обрядовых кукол;
- Владение приемами изготовления сувенирной куклы;
- Владение приемами изготовления интерьерной куклы.

Формой контроля является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

#### Способы проверки ожидаемых результатов:

наблюдение за работой детей, опрос, выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ, практических проверочных заданий, организация выставок и творческих отчетов.

#### Формы подведения итогов реализации программы:

итоговые занятия, отчетные выставки, участие в смотрах и конкурсах различного уровня. На протяжении всего времени освоения данного образовательного курса отдельные ребята награждаются благодарственными письмами и грамотами администрации образовательного учреждения за достигнутые успехи в обучении.

**Учебно-тематический план.**  
**«Введение в пластилиновую технику»**

**Мастерская «Пластелин»**

1 год обучения , 4 четверть.

**Учебно-тематический план.**

	Тема	Количество часов		
		теория	практика	итого
1	Виды и техники в пластилине	8	4	12
2	Свойства пластилина	4	8	12
3	Объёмная игрушка	2	10	12
4	Барельеф , горельеф в пластилине	6	6	12
	<b>итого</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	<b>48</b>

2 год обучения 4 четверть

**Мастерская "Пластелин"**

	Тема	Количество часов		
		теория	практика	итого
1	Повторение	8	4	12
2	Рисование пластилином	4	8	12
3	Барельеф в цветовом исполнении	2	10	12
4	Горельеф в цветовом решении.	6	6	12
	<b>итого</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	<b>48</b>

3 год обучения 4 четверть.

**Учебно-тематический план.**  
**Мастерская "Пластелин"**

	Тема	Количество часов		
		теория	практика	итого
1	Повторение	8	4	12
2	Построение натюрморта	4	8	12
3	Исполнение натюрморта в технике "пластелин"(плоскость и барильеф)	2	10	12
4	Горельеф в цветовом решении.	6	6	12
	<b>итого</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	<b>48</b>

4 год обучения 4 четверть.

**Учебно-тематический план.**  
**Мастерская "Пластелин"**

	Тема	Количество часов		
		теория	практика	итого
1	Плоскостной пейзаж	6	10	16
2	Пейзаж в барельефе	2	14	16
3	Пейзажи на разной основе	2	14	16
	итого	10	38	48

**Ожидаемые результаты.**

**1й год обучения.**

**«Введение в технику "пластелин"»**

Цель –ознакомить детей с пластилинографией , приобрести хорошие теоретические и технические навыки при работе с пластилином.

Задачи:

Образовательные:

- научить соблюдать технику безопасности при работе с пластилином, стеклом, картоном, стеками.
- научить пользоваться стекой при работе с пластилином.
- научить приемам укладки пластилина при помощи рук и инструментов
- показать и научить различным техникам .
- обучить основам цветоведения.

4. Развивающие:

- развивать творческий потенциал и реализовывать способности детей
- развивать инициативность, самостоятельность
- развивать эстетический вкус.
- развивать индивидуальную творческую деятельность детей.

Воспитательные:

- формировать культуру поведения в коллективе
- помогать организованно и целеустремленно проводить досуг
- воспитывать положительные черты характера (трудолюбие, усидчивость, аккуратность) и искоренять отрицательные (зависть, грубость и т.д.)

**К концу 1го года обучения дети должны знать:**

- ✓ правила поведения
- ✓ технику безопасности при работе с пластилином
- ✓ основные методы работы с пластилином
- ✓ основы цветоведения

**Уметь:**

- ✓ смешивать цвета для получения нужного
- ✓ передавать материалом подвижность и лёгкость природы( облаков, деревьев)
- ✓ использовать различные стеки
- ✓ выполнять игрушку из пластилина.
- ✓ отличать рельеф,барельеф,гарильеф.

#### **Приобрести навыки:**

- ✓ работы с пластилином.
- ✓ создания барельефа ,горельефа и рельефа.

#### **2ой год обучения**

#### **Мастерская "Пластилин"**

Цель – развить у детей эстетическое восприятие окружающей среды через умение делать красивые работы для украшения дома, школы.

#### Задачи:

##### *Образовательные:*

- научить приемам работы с пластилином в цвете.
- научить накладывать пластилин различными способами.
- научить создавать эскиз.

##### *Развивающие:*

- развивать и реализовывать творческие способности детей
- развивать эстетическое отношение к своим работам
- развивать умение коллективной творческой деятельности детей

##### *Воспитательные:*

- формировать коллектив единомышленников.
- оказывать помощь в организации жизни школы.
- формировать умение эстетически и нравственно оценивать окружающую действительность

#### **К концу 2го года обучения дети должны знать:**

- ✓ различные способы наложения пластилина
- ✓ создавать эскиз для будущей работы
- ✓ технологию выполнения различных оттенков пластилина
- ✓ изготавливать барельеф в цвете.

#### **Уметь:**

- ✓ сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению работы
- ✓ Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства
- ✓ создавать своими руками красивые и полезные вещи

#### **Приобрести навыки:**

- ✓ умения изготавливать подарочные изделия
- ✓ уметь создавать картины в технике пластилинографии
- ✓ умения коллективно работать и создавать коллективные работы

#### **3-й год обучения.**

#### **Мастерская "Пластилин".**

Цель – развить творческую активность и художественные способности учащихся. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные.

- научить применять ранее изученные техники для создания натюрморта.
- научить самостоятельно делать эскизы для будущих работ.
- научить самостоятельно изготавливать продукт эстетической значимости.

Научить проявлять оригинальность и индивидуальность при создании произведения.

Развивающие.

- Развивать у детей интерес созданию качественных работ.
- Развивать у детей художественно-эстетический вкус при создании произведения.
- Развивать потребность детей в саморазвитии и самообразовании.

Воспитательные.

- Возбудить у воспитанников потребность в моральном развитии, в работе над собой для формирования нравственного сознания и поведения.
- оказывать помощь в проведении совместных мероприятий в школе.
- формировать потребность в самообразовании и дальнейшем применении практических навыков.

**К концу 3-го года обучения дети должны знать:**

- ✓ технику создания натюрморта в "пластiline"
- ✓ основы

**Уметь:**

- ✓ наносить набросок натюрморта на основу
- ✓ правильно определится с цветовой гаммой в соответствии с основами цветоведения
- ✓ последовательно выполнять все этапы работы
- ✓ выполнять работу до конца
- ✓ применять полученные знания на практике
  
- ✓ заниматься самовоспитанием и стремиться к достижению нравственного совершенства.

**3-й год обучения.**

**Мастерская "Пластiline".**

Цель – развить творческую активность и художественные способности учащихся. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные.

- научить применять ранее изученные техники для создания натюрморта.
- научить самостоятельно делать эскизы для будущих работ.
- научить самостоятельно изготавливать продукт эстетической значимости.

Научить проявлять оригинальность и индивидуальность при создании произведения.

Развивающие.

- Развивать у детей интерес созданию качественных работ.
- Развивать у детей художественно-эстетический вкус при создании произведения.
- Развивать потребность детей в саморазвитии и самообразовании.

Воспитательные.

- Возбудить у воспитанников потребность в моральном развитии, в работе над собой для формирования нравственного сознания и поведения.
- оказывать помощь в проведении совместных мероприятий в школе.
- формировать потребность в самообразовании и дальнейшем применении практических навыков.

**3-й год обучения.**

**Мастерская "Пластилин".**

Цель – развить творческую активность и художественные способности учащихся. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные.

- научить применять ранее изученные техники для создания пейзажа.
- научить самостоятельно делать эскизы для будущих работ.
- научить самостоятельно изготавливать продукт эстетической значимости.

Научить проявлять оригинальность и индивидуальность при создании произведения.

Развивающие.

- Развивать у детей интерес созданию качественных работ.
- Развивать у детей художественно-эстетический вкус при создании произведения.
- Развивать потребность детей в саморазвитии и самообразовании.

Воспитательные.

- Возбудить у воспитанников потребность в моральном развитии, в работе над собой для формирования нравственного сознания и поведения.
- оказывать помощь в проведении совместных мероприятий в школе.
- формировать потребность в самообразовании и дальнейшем применении практических навыков.

**4-го года обучения дети должны знать:**

- ✓ технику создания пейзажа в "пластiline"
- ✓ методику создания пейзажа
- ✓ методику наложения пластилина.

### Уметь:

- ✓ наносить набросок пейзажа на основу
  - ✓ правильно определиться с цветовой гаммой в соответствии с основами цветоведения
  - ✓ последовательно выполнять все этапы работы
  - ✓ выполнять работу до конца
  - ✓ применять полученные знания на практике
- 
- ✓ заниматься самовоспитанием и стремиться к достижению нравственного совершенства.

### Краткое содержание изучаемого материала.

#### 3й -4й год обучения.

Повторение изученного за два года обучения

Разработка творческих проектов

- Зарисовка эскиза.
- Подбор и создание цветовой гаммы
- Самостоятельное выполнение деталей .
- Выполнение работы.

Исполнение пейзажа.

- Зарисовка эскиза пейзажа.
- Подбор цветовой гаммы.
- Соблюдение закона цвета.
- Исполнение пейзажа в пластилине.
- просмотр сюжетной композиции.
- Оформление работы.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы декоративно-прикладного творчества»:

#### **знания:**

- основных понятий и терминов в отношении каждого заявленного в программе вида декоративно-прикладного искусства;
- основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- основных приемов работы;
- свойств материалов, применяемых в реализации проектов;

#### **умения:**

- работать с различными материалами;
- использовать техники прикладного творчества для воплощения

художественного замысла;

- решать в материале художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- выполнять самостоятельно по эскизу изделие в материале;
- понимать выразительность цветового и композиционного решения;
- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

**навыки:**

- грамотной и аккуратной работы с материалами;
- изготовления изделий по составленным эскизам;
- конструирования и моделирования из различных материалов.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма и содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании второго, четвертого, шестого полугодий. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

***Критерии оценок***

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется отметка:

- 5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
- 4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- 3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для успешного результата в освоении программы «Основы декоративно-прикладного творчества» необходимы следующие учебно-

методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа, а также с помощью орнаментальных схем.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

## **VI.Список литературы и средств обучения.**

### **Методическая литература**

1. Аронов В.Р. «Художники предметное творчество». М., Советский художник, 1983
2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970
3. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997
4. Журавлева В.В. «Юному художнику. Практическое руководство по ИЗО». М., Издательство Академии художеств СССР, 1963
5. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка». М., Азбука, 2011
6. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., Искусство, 1969
7. Фаворский В.А. «О графике как об основе книжного искусства». Литературно-теоретическое наследие. М., Советский художник, 1988

8. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013

9. Чегодаева М.А., Каминский А.В. «Книжное искусство». М., Книга, 1983

#### **Учебная литература**

1. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005

2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002

3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004

4. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979

5. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986

#### **Средства обучения**

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.