

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»
для обучающихся изобразительному искусству**

с. Новоселицкое

«РАССОТРЕНО»:
педагогическим советом
МБУДО НДШИ
Протокол № 1
От 31.08.2023 г.

Программа разработана преподавателем изобразительного искусства
Приваловым С.А..

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа по предмету «Композиция» занимает важное место в системе воспитания и образования в ДХШ. Изучение композиции и декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Они способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. При выполнении заданий по композиции необходим индивидуальный подход к каждому ученику. Уровень подготовки, организованность, заинтересованность у всех разные и почасовое планирование невозможно. Поэтому занятия планируются темами, общим количеством часов отведенных на выполнение работы. Кто-то больше времени тратить на работу с эскизом, кто-то на выполнение самой работы. Важно объяснить тему и сроки на выполнение данной работы и, индивидуально работая с каждым, осуществить общее руководство. Сочинение композиции процесс творческий и индивидуальный (иногда с личным отношением), поэтому начинать лучше с эскиза или эмоционального наброска темы, а затем уже применяются теоретические знания и правила построения композиции. В перерывах между уроками композиции необходимо собирать дополнительный материал, используя интернет, книги, журналы, живое общение. Хороший результат дает общение с родителями и взрослыми на "рабочие" темы. Точки зрения у всех людей разные и они могут дать дополнительную информацию, другой взгляд на вопрос или взгляд под другим углом. При получении подобной информации нужно не бояться вносить изменения в эскиз композиции. Это одно из самых сложных действий при обучении детей. Обучение композиции это не математическое размещение объектов, пятен, линий на листе бумаги, а творческая подача своей мысли на суд зрителя.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников,

свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Издавна замечательные рукотворные изделия: кружева и вышивки, гобелены и лоскутные одеяла, вязаные скатерти и салфетки создавались не для выставок и музеев. Они украшали быт, придавали дому уют и особую, радостную атмосферу. Дымковские игрушки, Жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. Во всем мире больше всего ценятся работы, выполняемые в ручной технике, которые отличаются наиболее высокой степенью сложности, уникальностью и изяществом.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных мастеров.

Срок реализации программы составляет- 204 часов. Занятия по предмету проходят один раз в неделю. Учебный курс по «Композиции» рассчитан на четырехгодичное обучение. Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий. В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с другими предметами курса. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты. Формы работы: групповая, индивидуальная.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Композиция» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени								Всего академических часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Кол-во уроков	17	18	17	18	17	18	17	18	140

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

Форма проведения учебных занятий.

Оптимальное количество детей в группе 4-12 человек, так как при большем количестве воспитанников преподаватель не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком. Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале,

учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

Цель учебного предмета.

Цель программы «Композиция» – развить творческую активность, и художественные способности учащихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства, создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся, помочь в овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета.

1. Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
2. Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
3. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
4. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.
5. Создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащены необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-17 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Срок реализации программы – 4 года, из расчета 1 часа в неделю. Возраст обучающихся 6 – 17 лет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Композиция.

1 класс.

I четверть		
№	тема	Количество часов
1	Что такое композиция. Разбор картин художников	1
2	Равновесие, динамика, акценты, пятно, цвет, линия, ритм	1
3	Разбор композиций художников. Тематических картин, натюрмортов, пейзажей.	1
4	Разбор архитектурных композиций	1
5	Разбор декоративных композиций. Росписей. Промыслов	1
6	Разбор композиций костюмов	1
7	Композиционные схемы стилей (на примере готике и барокко)	1
8	Композиция как начало творчества	1
II четверть		
1	Хохлома. Рассказ о промысле и копия с образца тарелки.	1
2	Композиция. Рождество. Зима. Новый год	2
3	Русский костюм. Рассказ	1
4	Русский костюм. Эскиз или копия с образца	1
5	Краевой конкурс. Вводная беседа	1
6	Участие в конкурсе	2-3
III четверть		
1	Иллюстрация. Выбор сюжета, раскадровка, ракурс, примеры	1
2	Разбор иллюстраций в книгах. Проза и стихи в чем разница в иллюстрациях.	1
3	Разработка иллюстраций (3 шт.) к сказке или стихам	6-7
IV четверть		
1	Иллюстрация или композиция на военную тему. Великая Отечественная война – глазами детей. Разработка и выполнение можно использовать фотохронику для детальности	3
2	Пасхальная композиция. Роспись скорлупы.	1
3	Участие в конкурсах	2-3
4	Что такое стилизация. Примеры, образцы. Стилизация цветов и листьев	2
2 класс		
I четверть		
1	«Мое лето» на основе пленэрных работ и фото. Пейзаж	2
2	Роспись «Жестово». Рассказ о промысле и копия образца. Копирование техники.	1
3	Участие в конкурсах	1
4	Ковроделие. Рассказать. Эскиз ковра – геометрический орнамент	1
5	«Мое лето» закончить	1
6	Участие в конкурсах	2-3
II четверть		
1	Хохлома. Рассказ о промысле. Роспись тарелки с образца.	1
2	Композиция. Зима. Рождество. Новый год.	2
3	Русский костюм. Полотенце - рассказ	1
4	Эскиз полотенца с образца	1

5	Краевой конкурс. Вводная беседа	1
6	Участие в конкурсе	2-3
III четверть		
1	Участие в конкурсах	2
2	Гжель. Рассказ и упражнение с образцов. Изучение техники, простая композиция, копия.	1
3	Разбор картин, где создается образ, передается настроение через природу	1
4	Композиция. На природе, с природой, в природе.	2
5	Участие в конкурсах	2-3
IV четверть		
1	Композиция на военную тему. Великая Отечественная война – глазами детей. Разработка и выполнение	3
2	Пасхальная композиция. Роспись скорлупы.	1
3	Участие в конкурсах	2-3
4	Стилизованные композиции. «Времена года» из цветов, листьев, пятен.	1
3 класс		
I четверть		
1	«Мое лето» на основе пленэрных работ и фото. Пейзаж с фигурой человека	4
2	«Жестово». Роспись подноса с образца.	2
3	Участие в конкурсах	2
4	Эскиз ковра – растительный орнамент	2
5	«Мое лето» закончить	2
6	Участие в конкурсах	4-6
II четверть		
1	Хохлома. Роспись тарелки или разделочной доски.	2
2	Композиция. Зима. Рождество. Новый год. Разработка и выполнение	4
3	Русский костюм. Верхняя одежда, рассказ	2
4	Эскиз костюма или копирование верхней одежды	2
5	Краевой конкурс. Вводная беседа	2
6	Участие в конкурсе	4-6
III четверть		
1	Участие в конкурсах	4
2	Гжель. Изучение техники, копирование композиций.	2
3	Композиция. Окно (зеркало) как граница двух миров. Посмотреть известные картины.	1
4	Своя композиция у окна (зеркала)	5
5	Участие в конкурсах	4-6
IV четверть		
1	Композиция на военную тему. Великая Отечественная война – глазами детей. Разработка и выполнение	6
2	Пасхальная композиция. Роспись скорлупы.	2
3	Участие в конкурсах	4
4	Стилизованные композиции. «Времена года» в образе людей.	4-6

4 класс		
I четверть		
1	«Мое лето». Пейзаж с 2-3 фигурами людей	4
2	«Жестово». Роспись подноса или посуды (их контура).	2
3	Участие в конкурсах	2
4	Эскиз ковра – национального, можно копировать	2
5	Участие в конкурсах	6-8
II четверть		
1	Хохлома. Роспись ковша или другой посуды (контур по шаблону).	2
2	Композиция. Зима. Рождество. Новый год. Разработка и выполнение	4
3	Русский костюм. Декоративная отделка, рассказ	2
4	Эскиз или копия узоров. Кокошника, перчаток, элементов костюма.	2
5	Краевой конкурс. Вводная беседа	2
6	Участие в конкурсе	4-6
III четверть		
1	Участие в конкурсах	4
2	Гжель. Роспись контура сосуда или разделочной доски.	2
3	Разбор картин с многофигурными композициями. Способ организации толпы	1
4	Создание многофигурной композиции на заданную тему (школа, базар). Образность, динамика.	5
5	Участие в конкурсах	4-6
IV четверть		
1	Картина маслом. Копия с картины любого художника – реалиста, импрессиониста, можно с фото. Или создание собственной композиции 40*50	16-18

1 класс

1 четверть.

1 Что такое композиция. Разбор картин художников.

Задача. Познакомиться с понятием композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей. В любую картину художник вкладывает какой-то смысл, свое отношение к чему-либо и старается донести свое понимание до зрителя, вызвать ответные чувства. На примере нескольких картин показать, что хотел сказать художник и как он это сделал.

Самостоятельная работа. Смотреть картины, искать в них смысл и способ, которым автор этот смысл раскрывает.

2 Равновесие, динамика, акценты, пятно, цвет, линия, ритм.

Задача. Познакомиться с новыми понятиями, которые применяются при построении композиции. Показать на примерах их присутствие на картинах.

Самостоятельная работа. Смотреть картины, находить «понятия».

3 Разбор композиций художников.

Задача. На примере двух тематических картин, двух натюрмортов и двух пейзажей показать - что такое: равновесие, композиционный центр, динамика, ритм.

Самостоятельная работа. Смотреть и разбирать картины художников, если есть вопросы обращаться.

4 разбор архитектурных композиций.

Задача. На примерах архитектуры разных стилей показать особенности композиционных архитектурных схем.

Самостоятельная работа. Смотреть архитектуру.

5 Разбор декоративных композиций.

Задача. На примере росписей народных промыслов раскрыть особенности декоративной композиции. Цвет, объем, заполнение плоскости, общая структура росписи и мелкие детали. Взаимнаядополняемость большого и мелкого.

Самостоятельная работа. Смотреть декоративные композиции. Находить составляющие композиции.

6 Разбор композиции костюма.

Задача. На примере народных костюмов показать, что они тоже строятся по некоей схеме. У них есть вертикальная или горизонтальная структуры, деление на секторы при обязательных условиях - удобстве и простоте изготовления.

Самостоятельная работа. Читать и смотреть " народный костюм".

7 Композиционные схемы стилей.

Задача. На примере стиле готика и барокко показать композиционное сходство между архитектурой, костюмом, ювелиркой и посудой.

Самостоятельная работа. Смотреть разные стили наблюдать за стилистическим сходством.

8 Композиция как начало творчества.

Задача. На примерах из архитектуры, декоративно-прикладного искусства показать как с композиции начиналось творчество и как творчество влияло на композицию. Украшения каменного века, появление посуды, одежды.

Самостоятельная работа. Читать по теме.

1 класс 2 четверть

1 Хохлома.

Задача. Рассказать об истории появления и развития промысла. Сделать несколько упражнений на кистевой мазок. Выполнить роспись тарелки с образца - "Птичка"

2-3 Композиция. "Рождество. Зима. Новый год".

Задача. Сочинить свою композицию на заданную тему или сделать копию с картинки на одну из тем. При копировании уделить внимание правильности построения композиции, равновесию, ритмам и т.д. Обратит внимание на цветовое решение и общий колорит.

Самостоятельная работа. Собрать дополнительный материал.

4 Русский костюм.

Задача. Рассказать о русском костюме. Материалы и способы изготовления, структура украшения костюма. Орнаменты - обереги. Мужской и женский. Сходства и различия.

Самостоятельная работа. Читать по теме.

5 Русский костюм. Эскиз или копия с образца.

Задача. Копировать или сделать свой эскиз - стилизацию русского костюма.

Обратить внимание на декоративные элементы – символы.

Самостоятельная работа. Смотреть и читать по теме «русский народный костюм».

6 Краевой конкурс.

Задача. Провести вводную беседу. Объявить тему конкурса, обсудить способы отображения темы средствами искусства. Эскиз композиции.

Теоретический анализ эскиза с точки зрения построения композиции (равновесие, композиционный центр, акценты и т.д.).

Самостоятельная работа. Поиск дополнительного материала.

7-8 участие в краевом конкурсе.

Задача. Еще раз просмотреть эскиз, внести необходимые изменения. Выполнить работу на любом формате.

Самостоятельная работа. Показать, как делается бумажное паспарту и самостоятельно оформить законченную работу.

1 класс 3 четверть.

1 Иллюстрация. Что такое иллюстрация.

Задача. На примере иллюстраций из книг показать многообразие видов и способов оформления книг. В процессе рассказа раскрыть такие понятия как, раскадровка, ракурс, вступление, кульминация и присутствие трех времён - прошлого, настоящего и будущего, то есть откуда появился главный герой, что происходит сейчас и что будет дальше.

Самостоятельная работа. Смотреть иллюстрации, анализировать.

2 Разбор иллюстраций в книгах.

Задача. Проза и стихи - в чём разница в иллюстрациях. Проза - повествовательна, стихи - образность, символизм, ассоциативность.

Самостоятельная работа. Смотрим иллюстрации, сравниваем, задаем вопросы.

3-6. Разработка иллюстраций к сказке.

Задача. Разработать три иллюстрации к любой сказке (вступление, развитие сюжета, кульминация). Сделать три эскиза (пояснительных рисунка к тексту) повествующих о действии, происходящем в сказке. Эскизы проверяем теоретическими правилами: равновесие, композиционный центр и три времени. Дополнение эскизов недостающими элементами, работа с форматом. Индивидуальный подход к каждому ученику, разбор каждой композиции, коллективное обсуждение удачных эскизов.

Самостоятельная работа. Поиск дополнительного материала, анализ работы других учеников.

7-8 (9).

Выполнение иллюстраций к сказке.

Задача. Выполнить иллюстрации в выбранном формате и технике.

Самостоятельная работа. Оформление работы.

1 класс 4 четверть.

1-3 Великая Отечественная война. Иллюстрация к рассказу или повести, композиция на тему войны.

Задача. Прочсть рассказ о Великой Отечественной войне и сделать иллюстрацию. Использовать фотохронику для более реального отображения формы, оружие, бытовых моментов, пейзажа, элементов снаряжения и т.д. Выбрать формат и технику выполнения - графика или живопись для наиболее полного отображения своего понимания происходящих событий.

Самостоятельная работа. Поиск фотохроники, чтение рассказов или повести о войне.

4 Пасхальная композиция.

Задача. Выполните роспись скорлупы яйца (криволинейной поверхности) гуашью по типу писанок или декоративных росписей, используя образцы. Перед росписью скорлупы сделать эскиз росписи в контурах: геометрического, растительного и символического орнаментов.

". Самостоятельная работа. Читать по теме "Писанки, пасхальные росписи

5-7 Участие в конкурсах.

Задача. Подобрать учащимся подходящие темы конкурса изобразительного творчества детей. Разработать эскиз на избранную тему. Добавить дополнительный материал, доработать эскиз. Проанализировать сквозь призму теоретических знаний, внести дополнительные изменения и выполнить работу на нужном формате.

Самостоятельная работа. Оформление работы согласно требований конкурса.

8-9 Что такое стилизация.

Задача. Познакомить на примерах и образцах со стилизацией цветов и листьев. Как пример - росписи народных промыслов. Выполнить стилизацию реальных цветов, листьев и плодов.

Самостоятельная работа. Сбор дополнительной информации.

Второй год обучения.

1 четверть.

1-2. "Моё лето". Пейзаж.

Задача. На основе пленэрных летних работ и фото сочинить композицию "Моё лето". Равновесие, зрительный центр, контрасты - выполнить эскиз. Перенести на формат. На втором занятии в цвете или графике выполнить работу. Самостоятельная работа: сделать подборку летних фото и этюдов.

3. Роспись "Жестово".

Задача. Коротко рассказать о промысле "Жостовская роспись". Копирование образца. Особое внимание на технику мазка и подбор цвета. (Цветы выходят из темного фона.)
Формат А4.

Самостоятельная работа: Смотреть и читать в интернете о промысле.

4. Участие в конкурсах.

Задача. Ознакомить с темами конкурсов изобразительного искусства. Сделать несколько эскизов к различным темам, отобрать самый удачный рисунок.

Самостоятельная работа: Подобрать необходимый дополнительный материал в интернете.

5. Ковроделие. Геометрический орнамент.

Задача. Коротко рассказать об истории и технике ковроделия . Валяные и ворсовые ковры. Принцип создания узора ковра. Эскиз ковра с геометрическим орнаментом. Показать образцы. А4.

Самостоятельная работа: Завершить в цвете.

6. Моё лето. Окончание.

Задача. Пересмотреть летние фото, пленэрные работы и клористически обобщить свою композицию, если графика - обобщить тонального и усилить контрасты.

Самостоятельная работа: Оформление работы.

7-8. Участие в конкурсах.

Задача. Разработать эскиз на избранную тему используя наброски и найденный дополнительный материал. Композиционно его обработать. Равновесие, акценты, цветовые пятна ,идея, смысл..Выполнить работу на формате.

Самостоятельная работа: оформить по условиям конкурса.

2 класс 2четверть.

1. Хохлома. Роспись тарелки с образца.

Задача. Коротко рассказать о промысле, технологии, обвести по шаблону тарелку и залить желтым цветом. Показать особенности кистевого мазка. Расписать тарелку с образца кистевым мазком "хохломская травка".

Самостоятельная работа: смотреть в интернете- хохломская роспись.

2-3. Композиция; Зима. Рождество. Новый год.

Задача. Создать эскиз композиции на любую из тем: Зима. Рождество Новый год. Применяя правила композиции довести эскиз до завершения и выполнить композицию в цвете на избранном формате.

Самостоятельная работа. Оформить работу.

4. Русский костюм. Полотенце.

Задача: коротко напомнить о композиции русского костюма. Рассказать о полотенце (рушнике): роль в жизни русского человека (от рождения до смерти), виды декоративного оформления по значимости.

Самостоятельная работа. Смотреть в интернете "Русское полотенце".

5. Эскиз орнамента полотенца.

Задача. Используй образцы и бумагу в клетку сделать фломастером и цветным карандашом "вышивку" каймы полотенца.

Самостоятельная работа. Смотреть в интернете "русскую вышивку".

6. Краевой конкурс.

Задача. Рассказать о краевых конкурсах. Обсудить, в каких направлениях можно работать, в какой технике. Сделать предварительные эскизы, отобрать наиболее удачный рисунок.

Самостоятельная работа. В интернете смотреть дополнительный материал по своей теме.

7-8. Участие в конкурсе.

Задача. Завершить разработку эскиза. Перенести на формат и выполнить. Обобщить, расставить акценты и ещё раз обобщить.

Самостоятельная работа. Оформление работы по условиям конкурса.

2 класс 3 четверть.

1-2. Участие в конкурсах.

Задача. Ознакомьтесь с темами конкурса изобразительного искусства. Создать эскиз композиции на избранную тему, доработать эскиз. Перенести на формат. Выполнить работу.

Самостоятельная работа. Оформить, согласно условий конкурса.

3. Гжель. Рассказ и копия с образца.

Задача. Коротко рассказать о промысле Гжель. Показать технику выполнения мазка этой росписи. Выполнить копию росписи с образца (формат А4.)

Самостоятельная работа. Смотреть в интернете Гжель.

4. Разбор картин. Образ природы.

Задача. На примерах показать, как художники передают настроение через изображение, «создают образ». Левитан "Март", "Над вечным покоем", Поленов "Московский дворик", "Бабушкин сад", Шишкин "Рожь", "Дебри".

Самостоятельная работа. Дать самостоятельную оценку, какие мысли и чувства вызывает картина.

5-6. Композиция. На природе, с природой, в природе.

Задача. Закомпоновать фигуру человека в пейзаж. На природе, с природой, в природе. Эскизы. Обсуждения. Аргументация. Перенос.

Самостоятельная работа. Выполнить в цвете.

7-8.(9). Участие в конкурсах.

Задача. Ознакомьтесь с темами конкурса изобразительного искусства. Создать эскиз композиции на избранную тему, доработать эскиз. Перенести на формат. Выполнить работу.

Самостоятельная работа. Оформить, согласно условий конкурса.

2 класс 4 четверть.

1-3. Композиция на военную тему.

Задача. На основе фотографий и хроники о Великой Отечественной войне создать свою композицию на тему: "бой", "работа в тылу", "дети на войне", "отдых после боя". Разработка эскиза, обсуждение, доработка. Исполнение.

Самостоятельная работа. Читать в интернете короткие рассказы о войне.

4. Пасхальная композиция. Роспись скорлупы.

Задача. На основе образцов и примера расписать криволинейную поверхность Пасхальным орнаментом. Скорлупу разделить пополам и выполнить две композиции в разном стиле (геометрический и растительный орнамент) гуашью, воды минимум.

5-6. Участие в конкурсах.

Задача. Разработать эскиз на избранную тему, перенести на нужный формат, выполнить в подходящей технике.

Самостоятельная работа. Оформление работы согласно положению конкурса.

7-8. Стилизованные композиции "Времена года".

Задача. Создать образ времени года в виде фигуры женщины. Цвет платья, форма узоров, декоративные элементы должны отражать время года.

Самостоятельная работа. Оформление работы.

3 класс 1 четверть.

1-4. Моё лето. На основе примеры этюдов и зарисовок.

Задача . Выполнить летний пейзаж с фигурой человека, опираясь на пленэрные работы. Контрасты, колорит, передача состояния.

Самостоятельная работа. Наброски людей в нужном положении.

5-6. Жестово. Роспись подноса.

Задача. Расписать под Жестово по бумажному черному фону гуашью поднос с образца. Постараться повторить технику росписи, способ построения композиции.

Самостоятельная работа. Просмотр в интернете "жестовские мотивы".

7-8. Участие в конкурсах.

Задача. Познакомить с темами и видами конкурсов, обговорить возможные направления, выбрать тему и сделать предварительный эскиз, набросок.

Самостоятельная работа. Посмотреть в интернете по теме дополнительную информацию.

9-10. Эскиз ковра. Растительный орнамент.

Задача. Посмотреть образцы растительных орнаментов на коврах, способов стилизации . Создать эскиз своего ковра с растительным орнаментом .

Соблюдать принцип композиционного построения орнамента на ковре.

Кайма, поле, центр, углы.

Самостоятельная работа. Завершить работу в цвете.

11-12. "Мое лето". Закончить.

Задача. Просмотреть свою работу "моё лето" с точки зрения композиционного единства: форма, цвет, объём, пятно, контраст, акцент. Обобщить по колориту.

Самостоятельная работа. Оформить работу.

13-16. Участие в конкурсах.

Задача. Разработать на основе предварительных эскизов свою композицию на выбранную тему. Выполнить её в подходящем материале и технике.

Наброски людей и предметов с натуры.

Самостоятельная работа. Оформление работы согласно положению

Зкласс. 2 четверть .

1-2. Хохлома. Роспись тарелки или разделочные доски.

Задача. По шаблону увести выбранную форму. Залить желтым цветом. Выполнить несколько упражнений - кистевой мазок (травка). Делать роспись формы с образца.

Самостоятельная работа. Смотреть в интернете варианты композиций росписи.

3. Композиция " Зима". Рождество. Новый год " .

Задача. Выбрать тему. Сделать эскизы к ней.

Самостоятельная работа. Подобрать необходимый материал по теме для доработки эскиза, выполнить наброски.

4. Композиция "Зима. Рождество. Новый год".

Задача. Завершить эскиз композиции. Внести поправки из найденного дополнительного материала. Проверить эскиз по композиционным правилам.

Самостоятельная работа. Определиться по технике выполнения.

5-6. Композиция "Зима. Рождество. Новый год".

Задача. Перенести композицию на нужный формат и выполнить в избранной технике.

Самостоятельная работа. Оформить работу в паспарту или рамку.

7-8. Русский костюм. Верхняя одежда.

Задача. Рассказать и показать особенности русского костюма. Многослойность, красочность, вариативность моделей.

Самостоятельная работа. Посмотреть по теме в интернете картины художников Сурикова, Ольшанского, Россохина, Сергеева.

9-10. Русский костюм.

Задача. На основе найденного материала создать свой эскиз русского костюма или скопировать с картины художника или музейного фото. Обратите внимание на цветовое сочетание и декоративную отделку.

Самостоятельная работа. Смотреть: Музейные образцы, куклы в национальных костюмах, театральные костюмы.

11-12. Краевой конкурс. Вводная беседа.

Задача. Ознакомить с темой краевого конкурса художественного творчества.

Обсудить возможные направления выбора сюжета, способы выражения

своей мысли, технику исполнения. Сделать несколько предварительных эскизов.

Самостоятельная работа. Подобрать материал по теме, ассоциативный ряд. 13-16. Участие в краевом конкурсе.

Задача. Выполнить работу на подходящем формате в избранной технике по своему сюжету (без плагиата). В процессе работы советоваться с товарищами и преподавателем. Вносить при необходимости изменения в первоначальный эскиз. Соблюдай композиционные правила.

3 класс. 3 четверть.

1-4. Участие в конкурсах.

Задача. Обязательное участие в конкурсах изобразительного творчества разного уровня и направления. Подбирать подходящую тему, необходимый дополнительный материал, рисовать эскизы. После обсуждения разных вариантов эскизов, выбирать самый удачный и после подбора дополнительного материала доводить его до рабочего варианта. Рабочему варианту подобрать удобный и выгодный формат, сделать цветовой эскиз (на пятна). Провести теоретический композиционный анализ. Выполнить работу, оформить согласно требований конкурса.

Самостоятельная работа. Подбор дополнительного материала.

5. Гжель. Изучение техники.

Задача. Познакомиться с промыслом и техникой росписи. Сделать несколько упражнений.

Самостоятельная работа. Поиск и просмотр дополнительного материала по теме гжельская роспись.

6. Гжель. Копирование композиции.

Задача. Выбрать из просмотренного материала образец. Сделать предварительный набросок на формате или в контуре по шаблону. Выполнить роспись максимально подражая технике.

Самостоятельная работа. Смотреть материалы по теме.

7. Композиция окно (зеркало), как граница двух миров.

Задача. Посмотреть и обсудить известные картины, где присутствует зеркало или окно. Что хотели показать художники и как они это сделали.

Самостоятельная работа. Посмотреть дополнительный материал по этой теме.

8-10. Своя композиция «У окна. (зеркала)».

Задача. Обдумать и создать свою композицию на тему « У окна». Выбрать время года, время суток, форму окна, степень присутствия человека или животного и так далее. Постараться добиться оригинальности. Выполнить эскиз. Рассмотреть его сквозь призму теории композиции и привести в соответствие. Выполнить работу.

Самостоятельная работа. Поиск дополнительного материала и оформление работы.

11-16 Участие в конкурсах.

Задача. Обязательное участие в конкурсах изобразительного творчества разного уровня и направления. Подбирать подходящую тему, необходимый дополнительный материал, рисовать эскизы. После обсуждения разных вариантов эскизов, выбирать самый удачный и после подбора дополнительного материала доводить его до рабочего варианта. Рабочему варианту подобрать удобный и выгодный формат, сделать цветовой эскиз (на пятна). Провести теоретический композиционный анализ. Выполнить работу, оформить согласно требований конкурса.

Самостоятельная работа. Подбор дополнительного материала.

3 класс. 4 четверть.

1-3. Композиция на военную тему. Великая Отечественная война глазами детей.

Задача. В течение 3 занятий познакомить с работами художников на военную тему. Скульптуры, мемориалы, панорамы, краткий разбор лучших композиций и сюжетов.

Самостоятельная работа. Просмотр фото о Великой Отечественной войне, чтение рассказов на военную тему.

4-6. Композиция на военную тему - своя.

Задача. Выбрать сюжет, тему и сделать эскиз. Обсудить эскиз, теоретически проверить и обосновать. По картинам и фото привести в соответствие форму, вооружение, окружение (дополнительные детали военного быта).

Выполнить эскиз на цветные пятна, акценты и равновесия. Сделать работу на нужном формате и подходящей технике.

Самостоятельная работа. Поиск дополнительного материала и оформление работы в паспарту.

7-8. Пасхальная роспись.

Задача. Показать различные виды пасхальных росписей яиц от традиционных писанок до современных. Выполнить три варианта эскиза росписи (геометрический, растительный и символический).

Самостоятельная работа. Посмотреть дополнительный материал по теме. Подготовить яичную скорлупу для росписи или купить деревянную заготовку.

8. Роспись скорлупы.

Задача. Выполнить роспись на криволинейной поверхности скорлупы. Разделить объём пополам и выполнить два вида росписи. Гуашь берем густо, воду минимально. Кисти тонкие, от больших пятен.

Самостоятельная работа. Смотреть материал по теме.

9-12. Участие в конкурсах.

Задача. Обязательное участие в конкурсах изобразительного творчества разного уровня и направления. Подбирать подходящую тему, необходимый дополнительный материал, рисовать эскизы. После обсуждения разных вариантов эскизов, выбирать самый удачный и после подбора

дополнительного материала доводить его до рабочего варианта. Рабочему варианту подобрать удобный и выгодный формат, сделать цветовой эскиз (на пятна). Провести теоретический композиционный анализ. Выполнить работу, оформить согласно требований конкурса.

Самостоятельная работа. Подбор дополнительного материала.

13-16. Стилизованные композиции "Времена года" в образе людей.

Задача. Выполнить 4 композиции "Времена года" образе людей. Человек фигура, силуэт, портрет. Ассоциативно стилизовать элементы, определяющие время года, по форме, цвету, фактуре. Из элементов составить декоративную композицию, в любом нестандартном формате (вытянутом по горизонтали или по вертикали, овальном, круглом, треугольнике и так далее). Соблюдать равновесие в размещении форм, цветовых пятен, использовать акценты.

Самостоятельная работа. По окончании оформить работу.

4 класс. 1 четверть.

1-4. "Моё лето". Пейзаж с двумя- тремя фигурами людей.

Задача. Используя пленэрные этюды для пейзажного окружения и наброски людей, составить композицию "моё лето", где два или три человека взаимодействуют; играют, разговаривают, занимаются общими делами. Сделать эскиз, придумать общее действие и по эскизу делать наброски людей с натуры. Особое внимание на характер позы, динамику, складки одежды. После утверждения доработанного эскиза, выполнить эту работу на формате А3, в любой технике.

Самостоятельная работа. Оформить работу.

5. "Жестово". Роспись контура подноса или посуды.

Задача. Коротко об истории промысла. Затем выполнить несколько упражнений (мазок с растяжкой). Выбрать шаблон подноса или посуды и выполнить композицию росписи, используя образцы.

Самостоятельная работа. Смотреть образцы жестовских подносов.

6. "Жестово". Роспись контура подноса или посуды.

Задача. Доработать эскиз и выполнить роспись используя характерную технику мазка (из темноты).

Самостоятельная работа. Вырезать контур и наклеить на бумагу(картон) другого цвета.

7-8. Участие в конкурсах.

Задача. Обязательное участие в различных конкурсах изобразительного творчества. Подобрать для каждого подходящий или понравившийся конкурс. Сделать предварительный эскиз- основную мысль увидеть (концепции).

Подобрать дополнительный материал по эскизу, теме Работа с техническими мелочами, дополняющими и поясняющими основную концепцию.

Самостоятельная работа. Найти дополнительную информацию по своей теме.

9-10. Эскиз ковра национального.

Задача. Познакомиться с видами национальных ковров. Армянский, таджикский, дагестанский, киргизский, турецкий и так далее. Всё что подходит по теме. Проанализировать отличительные особенности орнаментальные и в колорите. Собрать дополнительный материал и выполнить эскиз национального ковра стилизованный или скопировать.

Самостоятельная работа. Поиск дополнительного материала.

11-13. Участие в конкурсе.

Задача. После перерыва и сбора дополнительного материала ещё раз поработать с эскизом для более яркого выражения своей мысли. Убрать лишнее или добавить необходимые элементы, объекты. Теоретически проанализировать графическое построение, цветовые пятна, тональное отношение. Выполнить работу на избранном формате в подходящей к теме технике.

Самостоятельная работа. Оформление согласно требований конкурса.

4 класс. 2 четверть.

1-2. Хохлома. Роспись ковша или другой посуды. Контур по шаблону.

Задача. Коротко познакомиться с историей промысла. Выполнить несколько упражнений "кистевой мазок" (травку). Создать свою композицию или скопировать подходящую для контура ковша или другой посуды. Выполнить роспись «под фон» гуашью по светлому фону, дополнить травкой. Роспись.

Самостоятельная работа. Поиск дополнительного материала и подходящей композиции.

3 6. Композиция "Зима. Рождество. Новый год".

Задача. Разработать и выполнить композицию на любую из трёх тем: "Зима, Рождество, Новый год". Выбрать тему, сформировать мысль и выполнить к ней эскиз. Собрать дополнительный материал и доработать эскиз. Теоретически его проанализировать: композиционный центр, цветовые пятна, тональные отношения, ритмы, динамика. При необходимости внести коррективы и выполнить на нужном формате в подходящей технике.

Самостоятельная работа. Оформить работу для выставки.

7-8. Русский костюм. Декоративная отделка.

Задача. Рассказать о видах и способах декоративной отделки русского костюма. Ткачество (пояса), вышивка, шитьё золотое, шитьё, бисер, жемчуг.

Самостоятельная работа. Собрать дополнительный материал.

9-10 Эскиз или копия узоров на кокошнике, перчатках, элементах костюма.

Задача. Самостоятельно создать эскиз кокошника или скопировать с существующего. Можно копировать узор с перчаток, сапог и верхней одежды, ювелирки, церковной утвари. Внимание на пропорции, общую композицию узора (и использование декоративных элементов).

Самостоятельная работа. Оформление работы.

11-12 Краевой конкурс. Вводная беседа.

Задача. Объявить тему краевого конкурса. Дать информацию по ней и обсудить различные точки зрения на заданную тему. Поговорить о возможных техниках. Предварительные наброски композиции, попытаться "нащупать" концепцию.

Собрать дополнительную информацию, почитать по теме.

Работать с эскизом через призму теории композиции.

Самостоятельная работа. В интернете и т.д. собрать информацию по теме.

13-16 Участие в конкурсе.

Задача. Доработать эскиз. Проанализировать его с точки зрения правила построения композиции, внести необходимые изменения. Сделать эскиз на тональный и цветовые пятна.

Выполнить работу.

Самостоятельная работа. Оформить работу в бумажное паспарту.

4 класс . 3 четверть.

1-4. Участие в конкурсах.

Задача. Принять участие в творческом конкурсе. Выбрать тему конкурса.

Самостоятельная работа. Собрать дополнительный материал.

5-6 Гжель. Роспись контура сосуда или разделочной доски.

Задача. Сделать несколько упражнений в технике гжельской росписи.

Создать свою композицию в стиле гжельской росписи или скопировать с хорошего образца. Использовать контур сосуда или разделочной доски. Передать особенность мазка с тональный растяжкой и характерного построения композиции росписи на сосуде.

Самостоятельная работа. Смотреть дополнительный материал по теме "Гжель".

7 Разбор картин с многофигурными композициями.

Задача. Разобрать с учащимися несколько многофигурных композиций картин. Проанализировать способы и методы создания на плоскости картины большой группы людей. Способ выделения композиционного центра, ритм, динамика, равновесие.

Самостоятельная работа. Смотреть и анализировать многофигурные картины самостоятельно.

8-12 Создание многофигурной композиции.

Задача. Построить многофигурную композицию на тему "Возле школы", "Соревнования", "Базар". Организовать на плоскости динамичную композицию из множества фигур на большой площади. Характер и узнаваемость движений. Моделировать и рисовать с натуры. Расставить на плоскости, соблюдая плановость и перспективу. Проанализировать эскиз с теоретической точки зрения. Группы людей как пятна ,акценты в каждой группе. Цветовые пятна через призму равновесия.

Самостоятельная работа. Наброски на «характер», поиск дополнительного материала.

13-16 Участие в конкурсах.

Задача. Доработать эскиз. Проанализировать его с точки зрения правила построения композиции, внести необходимые изменения. Сделать эскиз на тональный и цветные пятна.

Выполнить работу.

Самостоятельная работа. Оформить работу в бумажное паспарту.

4 класс 4 четверть.

1-18 Картина маслом.

Задача. Копия с картины любого художника - реалиста, импрессиониста. Или создание собственной композиции 40х50 см.

Показать как сделать проклейку ДВП и грунтовку.

Разработать свою композицию или использовать картину художника. На бумаге 40х50 делать рисунок композиции и гуашью выполнить эскиз в цвете на основные пятна без проработки мелочей. Перевести с эскиза на ДВП, проклеить и выполнить работу масляными красками.

Самостоятельная работа. Выполнить картину маслом меньшего размера, сюжет любой, можно копию.

Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета учитывает следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов)

В результате изучения программы учащиеся должны знать, уметь:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- уметь стилизовать природные формы;
- работать с различными материалами и в разных техниках;
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- различать и узнавать виды художественных промыслов;
- уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- уметь применять полученные знания на практике;

- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм;
- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие художественного вкуса;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление;
- смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица;
- развить фантазию и воображение (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

Учащийся способен проявлять следующие отношения:

- формирование уважения к труду;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;
- показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;

рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;

итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а так же возможно проведение деловой (ролевой) игры. Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня. Формами

промежуточной и итоговой аттестации является просмотры и выставки работ учащихся, организуемые в конце учебного года.

Список литературы

Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.

Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.

Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.

Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.

Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.

Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.