

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА»
для обучающихся изобразительному искусству**

«РАССОТРЕНО»:
педагогическим советом
МБУДО НДШИ
Протокол № 1
От 31.08.2023 г.

Программа разработана преподавателем изобразительного искусства
Приваловым С.А..

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей. Преподавание истории изобразительного искусства направлено на всестороннее гармоничное развитие личности обучающихся, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Занятия историей изобразительного искусства способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность "по законам красоты".

Программа включает основные разделы из истории западноевропейского, русского искусства и искусства советского периода.

Одна из основных задач курса - постижение учащимися духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства. В связи с этим необходимо знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников, беззаветно преданных своему делу, отстаивающих принципы красоты.

Основой изучения истории изобразительного искусства является развитие навыков восприятия художественного образа. Отсюда основная учебная задача - развитие художественного восприятия у учащихся. Решая эту задачу, преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции своих питомцев. Развивая художественное восприятие, преподаватель должен воспитать у них отзывчивость на эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения. Особо следует сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Давая представление о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, педагогу необходимо

рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Методику занятия следует направить на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей обучающихся, их познавательной и эмоциональной активности. Освоению этих задач наиболее соответствует проблемное обучение. Виды занятия могут быть разнообразными (рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, киноурок, экскурсия и т.д.), как и формы работы обучающихся (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение, выполнение задания на классификацию произведений и т.д.), но основным принципом подхода к изучению материала должна стать постановка проблемы и поиск путей ее решения.

Настоящая программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. При этом за преподавателем сохраняется право творческой организации материала: перестановки отдельных тем, сравнения произведений из разных разделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного искусства, рассмотрения единой линии развития одного из видов изобразительного искусства.

Все занятия следует вести в тесной связи с учебными предметами общеобразовательной и школы искусств. Но межпредметные связи должны носить не иллюстративный характер, а отражать внутреннее единство и в то же время качественное своеобразие процессов, происходящих в природе, обществе и искусстве.

При проведении занятий по истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении межпредметных связей (сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.)

Рекомендуемый для освоения программы возраст детей: 6-17 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «История изобразительного искусства» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени	Всего академических часов
---------	--------------------------	---------------------------

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Кол-во уроков	17	18	17	18	17	18	17	18	140

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «История изобразительного искусства» является общеэстетическое воспитание личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический;

– эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащены необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-17 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

школах искусств

Срок реализации программы – 4 года, из расчета 1 часа в неделю. Возраст обучающихся 6 – 17 лет.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Часть I. История изобразительного искусства.

Первый класс.

Раздел 1		Искусство Древнего мира
1	искусство первобытного общества	1 ч.
2	искусство Древнего Китая	1 ч.
3	искусство Древней Индии	1 ч.
4	искусство Древнего Египта	3 ч.
5	искусство Древней Месопотамии	2 ч.
6	искусство Древней Греции	4 ч.
7	искусство Древнего Рима	3 ч.
8	искусство Византии	2 ч.
Раздел 2		Искусство средних веков в Западной Европе 10- 15 веков
1	Романтический и готический стили	2 ч.
Раздел 3		Русское искусство

1	Язычество Древней Руси.	2 ч.
2	Крещение Руси. Двоеверие	2 ч.
3	Искусство Киевской Руси 10-13 век	2 ч.
4	Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 век	2 ч.
5	Искусство Новгорода и Пскова 10-15 век	3 ч.
6	Искусство Москвы 14-15 век	2 ч.
7	Искусство Москвы 16-17 век	3ч.
		35часов
Второй класс.		
Раздел 4. Искусство Западной Европы 14 – 20 века.		
1	Искусство эпохи Возрождения в Италии (обзорная).	2 ч.
2	Искусство высокого Возрождения 16 век Северное Возрождение и Возрождение в Германии	6 ч.
3	искусство Италии 17 век	2 ч.
4	искусство Испании 17 век	2 ч.
5	Фламандское искусство 17 века	1 ч.
6	Голландская живопись 17 века	3 ч.
7	Русское искусство 17-18 века	3 ч.
8	Барокко, рококо	1 ч.
9	Эпоха Просвещения во Франции 18 век	1 ч.
10	искусство Англии 18-19 века	1 ч.
11	Великая Французская революция 1789-1794 века	1 ч.
12	Романтизм в Европе	1 ч.
13	Начало реализма в живописи 19-20 век	4 ч.
14	Импрессионизм и постимпрессионизм	3 ч.
15	Авангардизм в искусстве	1 ч.
16	20 век в искусстве Европы (обзорная беседа)	2 ч.
17	повторение	1 ч.
		35 часов
Третий класс.		
Раздел 5. Русское искусство 18-20 века.		
1	Русское искусство 18 век. Русское барокко, классицизм, портрет.	7 ч.
2	Русское искусство первой половины 19 века. Романтизм в России.	2 ч.
3	Русское искусство второй половины 19 века.	14 ч.
4	Русское искусство конца 19 начала 20 века.	11 ч.
5	повторение	1 ч
		35 ч
Четвертый класс.		
Раздел 6. Советское искусство.		
1	Советское изобразительное искусство 1917-1921 г.	1 ч.
2	Искусство СССР в 1921 - 1940 года.	4 ч.
3	Искусство в период Великой Отечественной войны 1941-1945 г.	4 ч.
4	Искусство послевоенных лет 1946-1960 г.	5 ч.
5	Искусство СССР 1960-1980 г.	9 ч.

Раздел 7.		Российское искусство 1990 год.
1	Художники переходной эпохи.	3 ч.
2	Архитектура. Новые технологии, жилое строительство.	2 ч.
3	Российские художники.	5 ч.
4	Обобщающая беседа.	2 ч.
		35 ч

Введение

Что такое искусство. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука, роль искусства в организации среды. Для чего нужно изучать историю искусства. Специфика изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Книги об искусстве.

Ученик должен: - знать виды и жанры изобразительного искусства; - иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества; - иметь представление о работе с книгой по искусству.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА.

Годовые требования

Первый год обучения.

В качестве самостоятельной работы рекомендовать поиск подобных тем в интернете.

1. Первобытное общество. Пещерная живопись. Костюм. "Суньгирский Владыка". "Ледяной человек ЭЦИ".

Болотные жертвы

2. Архитектура Древности: Стоунхэндж в Англии,

Аркаим в России,

Дольмены,

Менгиры.

3. Искусство Древней Индии. Религии. Архитектура- скальные храмы, орнамент. Костюм. Ювелирное искусство. Обзорная беседа.

4. Искусство древнего Китая. Религия. Архитектура. Золотой дворец и великая Китайская стена.

Орнаменты. Костюм. Фарфор. Изобретения китайцев. Обзорная беседа.

5. Искусство Древнего Египта. Религия. Многобожие, архитектура (пирамиды, каменные храмы, скальный храм Абу-Симбел).

6. Рисунки настенных росписей(канон, колорит, орнамент).

Скульптура (Нефертити, мелкая пластика)

7. Костюм, ювелирные украшения, иероглифы.

8. Искусство Древней Месопотамии. Государственное устройство.

Архитектура камень и глиняные кирпичи. Скульптура отличие от Египетской и Индийской

9. Костюм, ювелирное искусство, клинопись.

10. Искусство Древней Греции. Демократия, города-полисы. Религия.

- Многобожие. Архитектура бытовая и храмовая. Ордеры. Отличие от Египетских и Вавилонских храмов.
11. Скульптура (круглая и рельеф). Использование в сочетании с архитектурой.
 12. Костюм, вооружение (армия).
 13. Живопись, вазапись.
 14. Искусство древнего Рима. Государственное устройство. Сенат. Империя. Архитектура и скульптура. Колизей, виллы, термы.
 15. Живопись (помпейские фрески).
 16. Костюм, причёски, ювелирные украшения, мебель.
 17. Искусство Византии. Христианство. Смена религии. Архитектура, Центрально-купольные храмы
 18. Костюм, миниатюра в книгах, иконы (строгая каноничность).
 19. Искусство Средневековой Европы. Романский стиль. Архитектура, скульптура, костюм, крепости и замки.
 20. Готический стиль 13 век. Архитектура, скульптура, костюм.
 21. Язычество Древней Руси. Пантеон русских языческих богов.
 22. Костюм и орнаменты, Збручский идол как знаковое отображение мировоззрения славян.
 23. Двоеверие - особенность Славянского православия. Слияние изобразительных и орнаментальных символов. Каменная резьба храмов города Владимира, Вщижская напрестольная арка. Домовая резьба.
 24. Искусство Киевской Руси 9-12 века. Заимствования архитектурных моделей. Софийский собор фрески, мозаики.
 25. Софийские соборы Полоцка и Новгорода, Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Книжная миниатюра.
 26. Искусство владими́ро-суздальского княжества 12-13 века. Церковь Покрова Богородицы на Нерли. Иконопись. Богоматерь Оранта.
 27. Дмитриевский собор во Владимире 12 век. Фрески собора. Ворота Рождественского собора в Суздале 13 век.
 28. Искусство Новгорода и Софийский собор. Церковь Спаса на Нередице. Икона "Ангел златые власа" 12-13 век.
 29. Искусство Пскова. Крепостное (пограничное строительство). Довмонттов город в Пскове. Икона "Илья Пророк с житием".
 30. Феофан Грек. Иконописные школы Новгорода и Пскова.
 31. Искусство Москвы 14-15 века. Архитектура. Белокаменный Кремль. Церковь «Спаса нерукотворного» Спасо-андроникова монастыря в Москве.
 32. Искусство Москвы 14-15 века. Андрей Рублев.
 33. Искусство Москвы 16-17 века. Архитектура. Перестройка Кремля. Успенский собор (А. Фиораванти). Архангельский собор (Алевиз Новый). Иконописец Дионисий.
 34. Искусство Москвы 16-17 века. Церковь Трифона в Напрудном в Москве. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Храм Василия Блаженного.
 35. Обзорная обобщающая беседа.

Годовые Требования.

2 год обучения.

Раздел 4. Искусство Западной Европы 14-20 века.

1. Искусство эпохи Возрождения Италии (обзорная). Раннее Возрождение. Джотто и Мазаччо. Архитектор Филиппо Брунеллески.
2. Раннее Возрождение в Италии. Донателло. Сандро Боттичелли.
3. Искусство высокого Возрождения. Рафаэль Санти.
4. Искусство высокого Возрождения. Леонардо да Винчи.
5. Искусство высокого Возрождения. Микеланджело Буонаротти.
6. Джорджоне да Кастельфранко, Тициан Вечеллио.
7. Северное Возрождение. Ян ван Эйк, Иероним Босх.
8. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер, Г. Гольбейн младший.
9. Искусство Италии 17 век. Золотой век живописи. Лоренцо Бернини, Никола Пуссен.
10. Искусство Италии 17 век. Микеланджело Караваджо.
11. Искусство Испании 17 век. Доминико Эль Греко, Хусепе Рибера.
12. Искусство Испании 17 век. Диего Веласкес.
13. Фламандская живопись 17 век. Питер Пауль Рубенс.
14. Голландская живопись 17 век. Рембрандт Ван Рейн.
15. Ян Вермер
16. Франс Хальс и Якоб Рейсдалъ.
17. Французское искусство 17-18 века. Галантный век. Барокко и рококо. Архитектура и интерьер.
18. Скульптура, мебель и костюм, Барокко и рококо.
9. Живопись эпохи. Антуан Ватто, Франсуа Буше.
20. Эпоха Просвещения. Жак Луи Давид, Жан Батист Шарден.
21. Искусство Англии 18 век. В стиле классицизма. Сатирические гравюры Уильяма Хогарта, портрет Томаса Гейнсборо.
22. Великая Французская революция 1789- 1794 год.
23. Романтизм в Европе. Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Франсиско Гойя.
24. Начало реализма в живописи 19 век. Густав Курбе, Камиль Коро, барбизонская школа.
25. Импрессионисты. Цветы и воздух. Наука и искусство.
26. Клод Моне и Э. Мане.
27. К. Писарро и Э. Дега.
28. Огюст Ренуар.
29. Постмодернизм. Несколько именных течений. Поль Гоген.
30. Винсент Ван Гог.
31. Поль Сезанн.
32. Авангардизм в искусстве. Кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм.
33. Обзорная беседа "XX век в искусстве Европы".
34. Современное течение. "Я искусстве".

Годовые Требования.

3 год обучения.

Раздел 5. Русское искусство 18-20 века.

1. Русское искусство 18 века. Реформы Петра I. Бурное строительство, приглашение иностранцев, обучение русских мастеров.
2. Русское барокко в эпоху Екатерины II. Петербург - город дворцов. В. Растрелли.
- 3 Э. Фальконе.
4. Строгий классицизм второй половины 18 века. В. Баженов.
5. М. Казаков, И. Старов.
6. Век русского портрета 18 века. Фёдор Рокотов. Дмитрий Левицкий.
7. Алексей Антропов, Владимир Боровиковский.
8. Романтизм в России. О. Кипренский, и С. Щедрин.
9. Карл Брюллов- его портреты и картины.
10. А. Иванов и его картина "Явление Христа народу".
11. Русские передвижники начала 19 века. "Бунт четырнадцати" и И. Крамской.
12. А. К. Саврасов.
13. И. Е. Репин.
14. И. Айвазовский .
15. В. И. Суриков.
16. В. М. Васнецов и А. М. Васнецов.
17. В. В. Верещагин.
18. И. И. Шишкин.
19. В. Перов.
20. И. Левитан.
21. Ф. Васильев.
22. Н. Ярошенко.
23. В. Поленов.
24. Новые творческие идеи конца 19 века. Стиль " Модерн ".
25. В. Серов.
26. М. Врубель.
27. М. Нестеров.
28. Мир искусства.
29. С. Дягилев и "русские сезоны" во Франции.
30. Ф. Шехтель , особняк С. Рябушинского на Никитской.
31. Н. Рерих.
32. Б. Кустодиев.
33. К. Сомов, А. Бенуа, Л. Бакст.
34. Взаимодействие культур.
35. Обзорная беседа.

Годовые Требования.

4 год обучения.

Раздел 6. Советское искусство.

1. Советское изобразительное искусство 1917-1921 год. Монументальная пропаганда, Окна Роста ,ТАСС, плакат.
2. Метод социалистического реализма (искусство социалистическое по

- содержанию национальное по форме)- единственно возможный .А. Дейнека, К. Петров-Водкин.
3. Живопись. С. Герасимов, Ю. Пименов.
 4. Скульптура. В. Мухина.
 5. Иллюстрация. Д. Шмаринов, Е. Кибрик.
 6. Искусство в годы Великой Отечественной войны. Плакат.
 7. Графика репортажная, трагическая, иллюстративная, карикатурная. Кукрыниксы.
 8. Живопись. Корин "Александр Невский", Герасимов "Мать партизана".
 9. К. Юон "Парад на Красной Площади", Пластов "Фашист пролетел", "Жатва".
 10. Искусство послевоенных лет 1946-1960 г. Б. Неменский.
 11. Ю. Непринцев "Отдых после боя".
 12. Т. Яблонская.
 13. А. Пластов.
 14. Г. Нисский.
 15. Искусство 60-80 годов. "Суровый стиль", П. Никонов, Н. Андронов - выражение героического в повседневном.
 16. В. Е. Попков.
 17. Д. Д. Жилинский.
 18. 70-е годы, отдых от "сурового стиля". Тематическое разнообразие, проблематика философского содержания искусства и мироздания, человек и Планета, художник и мир, жизнь и время.
 19. Мемориальные комплексы в Бресте и Трептов -парке (Германия).
 20. Героям Сталинградской битвы на Мамаевом Кургане.
 21. Мемориальные комплексы на местах лагерей смерти в Бухенвальде и Освенциме.
 22. Советская архитектура. Жилая застройка микрорайонами. Здание СЭВ в Москве. Башня центрального телевидения (553 м.)
 23. Художники юга России и Ставропольского края.

Раздел 7. Российское искусство 1990-2000 годов.

24. И. Глазунов.
25. З. Церетели. Скульптор и художник.
26. П. Гречишкин.
27. Москва-Сити. Новые технологии.
28. Современное жилое строительство.
29. Современный костюм. Новые технологии, новые ткани, новые материалы.
30. Б. Ольшанский, В. Рассохин.
31. С. Андрияки.
32. Н. Сафронов.
33. Ю. Сергеев., Л. Кузнецов.
- 34-35. Обобщающая беседа.

Итоговые требования:

Ученик должен:

- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества;
- иметь представление о работе с книгой по искусству;
 - запомнить основные этапы развития искусства;
- знать черты, характерные для древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры
- уметь различать памятники романские и готические;
 - иметь понятие о синтезе искусств;
- знать о значении средневекового искусства в истории развития искусства;
- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
 - понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
 - иметь представление об основных художественных школах европейского искусства XVII в.;
 - научиться понимать психологическую глубину произведений великих художников XVII в.;
 - научиться выявлять поэтичность произведений "малых голландцев";
 - уметь выделять основные черты искусства барокко;
 - научиться чувствовать образное своеобразие архитектуры классицизма;
 - знать основные этапы развития европейского искусства XIX в.;
 - знать об основных завоеваниях живописи второй половины XIX в.;
 - научиться чувствовать в пейзаже состояние световоздушной среды, настроение, переходное состояние природы, выделяя элементы формы, которые использует художник для их передачи;
 - иметь представление о некоторых художественных течениях и направлениях в искусстве XX в.;
 - иметь представление о конструктивных и образных особенностях современной архитектуры;
 - знать об общественных проблемах, к которым приковано внимание прогрессивных художников XX в.
- знать о коренных изменениях, происшедших в искусстве России XVIII в.;
- понимать образное своеобразие архитектуры барокко и классицизма;
- уметь выявить черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины XIX в.;
- знать основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства XIX в.;
- уметь оценить высокую идейную направленность русского искусства второй половины XIX в.;
- знать некоторые группировки художников в России в начале XX в.;
- знать о реалистических и формалистических тенденциях в русском искусстве начала XX в.;

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «История изобразительного искусства»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об изобразительном искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов изобразительного искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «История изобразительного искусства» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в конце каждого года обучения. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий или устного опроса. Контрольный урок проводится на последнем занятии в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину

вопросов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагог знакомит детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды школьной библиотеки).

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X-начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.:

«Владос», 2002

10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
- 16.
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен. Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002

