

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новоселицкая детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»
для обучающихся декоративно-прикладному искусству**

с. Новоселицкое

«РАССОТРЕНО»:
педагогическим советом
МУДО НРДШИ
Протокол № 1
От 31.08.2023 г.

Программа разработана преподавателем декоративно-прикладного искусства Говоровой И.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств. Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся. Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к

области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики .

Посредством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноценной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных мастеров.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Композиция прикладная» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени								Всего академических часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Кол-во уроков	17	18	17	18	17	18	17	18	140

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах

композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;

- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных обучающимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры,

художественными альбомами.

Мастерская по композиции прикладной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером.

II. Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета учитывает следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов)

Учебно-тематический план 1 класс

№	Наименование темы	Практич. занятия	Общее количество часов
1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.		1
2.	Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево». (Бумажная пластика)	2	2
3.	Животное. Стилизация. (Аппликация)	2	2
4.	Эскиз детского коврика на анималистическую тему. (Аппликация)	2	2
5.	Эскиз для мозаики «Сказочный город» (Бумага, гуашь)	2	2
6.	Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город». (Аппликация)	3	3
7.	Эскиз рисунка обоев «Кувшины». (Бумага, гуашь)	3	3
8.	Эскиз витража «Цирк», «Петух». (Бумага, акварель)	4	4
9.	Эскиз фигурки из соленого теста «Сказочный	2	2

	зверь».(Бумага,гуашь)		
10.	Лепка из соленого теста с последующей росписью «Сказочный зверь».	2	2
11.	Беседа о народном ДПИ.		1
12.	Геометрический орнамент в полосе.(Бумага,гуашь)	2	2
13.	Орнаментальная композиция «Букет» , «Цветущее дерево».(Бумага,гуашь)	4	4
14.	Орнаментальная композиция «Сказочная птица».(Бумага,гуашь)	5	5
		34	35

2класс

№	Наименование темы	Практич. занятия	Общее количество часов
1.	Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».(Бумага,гуашь)	4	4
2.	Керамика как один из видов ДПИ.(Беседа)		1
3.	Глиняная художественная посуда.Освоение росписи(Замена пластилин , папье-маше)	4	4
4.	Эскиз лепной игрушки.(Бумага,гуашь)	2	2
5.	Лепная и расписная игрушка.(Глина, замена соленое тесто)	6	6
6.	Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале.(пластилин)	6	6
7.	Различные виды народной росписи.(Беседа)		2
8.	Импровизация на тему Городецкой росписи.(Бумага,гуашь)	4	4
9.	Роспись по дереву.Эскиз и выполнение в материале.(Заготовка из дерева,гуашь,акрил)	6	6
		32	35

3 класс

№	Наименование темы	Практич. занятия	Общее количество часов
1.	Роспись по металлу.(Беседа)		1
2.	Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.(Бумага,гуашь)	6	6
3.	Роспись тканей.(Беседа)		1
4.	Составление эскиза росписи ткани и выполнение его в материале.(Эскиз-бумага ,гуашь,акварель по выбору;работа-ткань,акриловый контур,акварель; резерв ,акварель ;воск, акварель -по выбору)	10	10
5	Маски. История. Разновидности.(Беседа)		1
6	Эскиз маски и выполнение ее в материале.(Эскиз-бумага, гуашь, маска-папье-маше ,возможна бумажная пластика	10	10
7	Многообразие видов художественного текстиля.(Беседа)		1
8.	Эскиз мини-гобелена.(Бумага, гуашь)	5	5
		31	35

4 класс

№	Наименование темы	Практич. занятия	Общее количество часов
1.	Эскиз орнамента для отделки костюма.(Бумага, гуашь, акварель)	6	6
2.	Эскиз для мелкой пластики «Праздник». (Бумага, гуашь)	4	4
3.	Мелкая пластика из соленого теста «Праздники».	6	6
4.	Народная вышивка.(Беседа)		1
5.	Эскиз вышитой салфетки. (Бумага, цв.карандаш , фломастер)	4	4
6.	Эскиз кружевной или вязаной салфетки(Бумага, черный фломастер, тушь, перо)	4	4
7.	Эскиз аппликации из ткани и шнура.(Цветная бумага, фломастер)	4	4
8.	Художественная обработка твердых материалов на территории нашей страны.(Беседа)		1
9.	Эскиз резьбы по дереву.(Бумага , карандаш ,акварель)	5	5
		33	35

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 класс

В первом классе учащиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками

изображения, приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Цели и задачи: Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Материалы и оборудование :Методические пособия, иллюстративный материал.

2.Тема: Закладка для книг, открытка ,настенное украшение «Сказочное дерево».

Цели и задачи: знакомство с возможностями бумаги, выявление индивидуальных особенностей и навыков учащихся, использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.

Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

Материалы и оборудование: методические пособия ,работы учащихся; бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка, степплер ,декоративные элементы(пайетки,бусины ,ленты и т.д.)

2. Стилизация животного (самостоятельная работа)

Цели и задачи: знакомство со стилизацией ,как языком выразительности в ДПИ, создание стилизованного образа животного для использования его в создании следующей работы, геометризация природных форм. Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования. Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную форму.

Материалы и оборудование: цветная бумага,ножницы,клей,линейка,пр.карандаш.

4. Тема: Создание коврика на анималистическую тему.

Цели и задачи: создание симметричной декоративной композиции с использованием стилизованного образа животного(самостоятельная работа ,задание №3),оформление коврика по бордюру простым геометрическим орнаментом, понятие об орнаменте. Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметричности. Применение в практической работе теоретических знаний.

Материалы и оборудование :цветная бумага, ножницы, клей,линейка,пр.карандаш.

5. Тема: Эскиз для мозаики «Сказочный город» (самостоятельная работа)

Цели и задачи: образно-пластическая организация листа, создание выразительного пластически-цветового образа для последующего выполнения в технике мозаики, развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение, познакомить с новой техникой

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь

6. Тема: Мозаика из цв. бумаги «Сказочный город».

Цели и задачи: понятие о мозаике –как декоративной технике, создание цельного образа из наборных элементов, работа по эскизу(задание№5) развитие моторики рук, образного мышления. Умения при помощи цвета передать замысел композиции. Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

Материалы и оборудование: Цв. бумага, ножницы клей

7. Тема: Эскиз рисунка обоев «Кувшины»

Цели и задачи: знакомство с краткой историей декорирования жилища, простыми способами декорирования жилища; понятие ритма, закрепление понятия стилизации; заполнение плоскости листа ритмично повторяющимися элементами, поиск гармоничного композиционного и цветового решения, целостность композиции.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь.

8. Тема :Эскиз витража «Цирк», «Петух».

Цели и задачи: знакомство с техникой витража; стилизация изображения путем дробления на геометрические части ,с сохранением узнаваемости предметов, использование в цветовом решении ярких ,контрастных тонов и черной обводки.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь

9. Тема: Эскиз фигурки из соленого теста «Сказочный зверь» (самостоятельная работа)

Цели и задачи: создание интересного, выразительного образа сказочного зверя, выполнение эскиза для последующего выполнения в материале, развитие фантазии и творческого воображения.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь,

10. Тема :Лепка из соленого теста фигурки «Сказочный зверь».

Цели и задачи: . формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу, приобретение навыка заполнения объемной формы узором ,познакомить с новым видом художественной деятельности, научить грамотно, заполнять форму, использовать элементы декора, создание декоративной фигурки зверя из соленого теста с последующей росписью и декорированием.

Материалы и оборудование :Мука, соль, вода ,стеки ,гуашь ,кисти, клей, декоративные элементы(бусины ,бисер ,пуговицы и т.д.)

11. Тема: Беседа о народномДПИ.

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами России ,развитие кругозора учащихся. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России.

Материалы и оборудование: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

12. Тема: Геометрический орнамент в полосе.

Цели и задачи: виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный; типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый; ритм и симметрия в орнаменте; знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов; грамотно компоновать изображение в листе, добиться выразительности.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь

13. Тема: Орнаментальная композиция «Букет», «Цветущее дерево».

Цели и задачи: Поиск эскиза и осуществление композиции на задуманную тему. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов, цвета, рисунка в орнаменте. Воспитывать творческую сторону личности.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь

14. Тема :Орнаментальная композиция «Сказочная птица»

Цели и задачи: Подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь

2 класс

Во втором классе учащиеся работают с различными материалами. Продолжают знакомство с промыслами России. Многообразием видов росписи. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

1. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочный зверь»

Цели и задачи: Подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству.

Научить грамотно, компоновать, стилизовать

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь

2. Тема: Керамика как один из видов ДПИ

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами ,развитие кругозора учащихся. Отличительные особенности керамики.

Материалы и оборудование :репродукции, методические пособия.

3.Тема: Глиняная художественная посуда. Освоение росписи.

Цели и задачи: : развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи посуды; видами и способами выполнения росписи.

Материалы и оборудование: заготовки из папье- маше (бумага ,клей),гуашь.

4. Тема: Эскиз лепной игрушки.

Цели и задачи: выполнение эскиза будущей игрушки в соответствии со стилевыми и конструктивными особенностями Дымково.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь

5. Тема :Лепная и расписная игрушка.

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами ,развитие кругозора учащихся.Лепка и роспись дымковской игрушки.

Материалы и оборудование: глина(замена соленое тесто),стеки, гуашь.

6. Тема :Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале.

Цели и задачи : знакомство с краткой историей изразцов, освоение рельефного изображения, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, пластилин,основа,стеки,иллюстрации,работы учащихся.

7. Тема :Различные виды народной росписи

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами России ,развитие кругозора учащихся. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Городец ,Хохлома ,Урало-сибирская роспись.

Материалы и оборудование: Методические пособия ,иллюстративный материал.

8. Тема: Импровизация на тему Городецкой росписи.

Цели и задачи: образно-пластическая организация листа ,создание выразительного пластически-цветового образа , развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение

Материалы и оборудование: бумага, гуашь

9. Тема:Роспись по дереву.Эскиз ивыполнение в материале.

Цели и задачи: развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи посуды; видами и способами выполнения росписи по дереву.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь

3 класс

В третьем классе учащиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как – папье-маше, роспись по ткани «батик». Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях в третьем классе формируются навыки работы с разными материалами. Учащиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы над декоративно-прикладным искусством в третьем классе положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

1. Тема: Роспись по металлу.

Цели и задачи :знакомство с историей ,творчеством и наследием Жостово.

Материалы и оборудование :иллюстративный материал

2. Тема: Импровизация на тему заданного рисунка на ткани

Цели и задачи: развитие воображения ,творческий поиск, выделение стилистических ,цветовых и конструктивных особенностей мотива ,с последующей авторской переработкой.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь

3.Тема: Роспись тканей

Цели и задачи: развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи ткани; видами батика и способами выполнения.

Материалы и оборудование: Репродукции ,работы учащихся ,иллюстрации.

4. Тема :Эскиз росписи ткани и выполнение его в материале

Цели и задачи: Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: бумага,акварель(эскиз),ткань,резерв,акварель,трубочка,кисти

5. Тема: Свободная роспись ткани. Эскиз и работа в материале.

Цели и задачи: практическое закрепление полученных знаний, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: бумага, акварель(эскиз),ткань, материал по выбору

6. Тема : Маски .История. Разновидности.

Цели и задачи: расширение кругозора учащихся, получение новых знаний о ДПИ.

Материалы и оборудование: репродукции ,работы учащихся ,методический материал.

7. Тема: Эскиз маски и выполнение ее в материале

Цели и задачи: Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы. Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше. Познакомить с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками.

Материалы и оборудование: бумага,гуашь;пластилин,стеки,бумага,клей,гуашь

8. Тема :Многообразие видов художественного текстиля

Цели и задачи: расширение кругозора учащихся

Материалы и оборудование: иллюстративный материал

9. Тема: Эскиз мини-гобелена

Цели и задачи: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы.

Материалы и оборудование: бумага ,гуашь

4 класс

В четвертом классе учащиеся продолжают знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Закрепляют знания, умения и навыки предыдущих лет учебы.

1. Тема: Эскиз орнамента для отделки костюма

Цели и задачи: декорирование готовых изделий, гармоничность и единство вещи и декора.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь

2. Тема: Эскиз мелкой пластики «Праздники»

Цели и задачи: Работа над замыслом композиции.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, акварель

3. Мелкая пластика из соленого теста «Праздники»

Цели и задачи: Работа над замыслом композиции. Выполнение отдельных деталей. Развитие логического мышления и пространственного представления. Развитие моторики рук.

Материалы и оборудование: мука, соль, вода, стеки, гуашь.

4. Тема: Народная вышивка

Цели и задачи: знакомство с различными видами ДПИ.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал.

5. Тема: Эскиз вышитой салфетки

Цели и задачи: разработка дизайна для вышивки, добиться оригинальности замысла и гармоничности композиции.

Материалы и оборудование: бумага, цв. карандаш, фломастер

6. Тема: Эскиз кружевной или вязанной салфетки

Цели и задачи: разработка интересного эскиза, развитие творческих способностей.

Материалы и оборудование: бумага, черный фломастер, черная гелевая ручка

7. Тема: Эскиз аппликации из ткани и шнура

Цели и задачи: развивать воображение, умение работать в различных декоративных техниках, расширение кругозора, знакомство с техникой коллажа.

Материалы и оборудование: бумага, цв. бумага, клей, ножницы, маркер, черный фломастер

8. Тема: Художественная обработка твердых материалов на территории нашей страны

Цели и задачи: расширение кругозора, получение новых знаний о ДПИ.

Материалы и оборудование: методические пособия, иллюстрации.

9. Тема: Эскиз резьбы по дереву

Цели и задачи: развивать воображение, умение работать в различных декоративных техниках, формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» обучающийся должен: *знать:*

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;

- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

- находить живописно - пластические решения для каждой творческой задачи, *владеть:*

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

Первый год обучения

- **знания:**

- основных законов общей композиции;

- способов построения линейного орнамента;

- основных характеристик цвета;

- основных приемов стилизации растительных форм;

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- **умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;

- создавать линейный орнамент по заданной схеме;

- перевести простые растительные формы в декоративные;

- **навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

Второй год обучения

- **знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- о способах выделения главного в композиции;

- о создании плоскостной декоративной композиции;

- о композиционной структуре замкнутого орнамента;

- о способах изменения насыщенности цвета;

- **умения .**

- четко выделять композиционный центр;

- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;

- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;

- трансформировать и стилизовать заданную форму;
- **навыки.**
 - перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
 - анализа схемы построения композиций великих художников;
 - работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
 - создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

Третий год обучения

- **знания:**
 - о композиционной структуре сетчатого орнамента;
 - о способах выделения доминанты в композиции;
 - о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;
- **умения:**
 - последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
 - создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;
 - ориентироваться в общепринятой терминологии;
 - доводить свою работу до заданной степени законченности;
 - организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- **навыки:**
 - работы с ограниченной цветовой палитрой.

Четвертый год обучения

- **знания.**
 - о принципах построения монокомпозиции;
 - о способах создания колористических композиций;
 - о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;
- **умения:**
 - самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
 - самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
 - организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- **навыки.**
 - создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
 - правильной организации композиционных и смысловых центров;
 - создания целостности цветотонального решения листа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета - просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа выполняется на четвертом курсе и рассчитана на год.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает

грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции прикладной следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Предлагается следующая схема этапов выполнения композиции прикладной:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Задания по предмету «Композиция прикладная» необходимо рассматривать не как абстрактные упражнения, а как мини композиции на заданную тему. Необходимо формировать у обучающихся культуру выполнения работ небольшого размера. Все выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате. Работы сопровождаются небольшими надписями на лицевой или обратной стороне, которые содержат теоретические комментарии. Работы собираются в отдельную папку и служат индивидуальным учебным пособием для обучающихся на протяжении всего образовательного периода.

В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. При всей углубленности и широте задачи она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если работа задумана в цвете - ее колористическое решение.

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ обучающихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет - ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. *Бердник, Т.О., Неклюдова, Т.П.* Дизайн костюма. - Р/н-Д.: Феникс, 2000
2. *Береснева, В.Я., Романова, Н.В.* Вопросы орнаментации ткани. - М.: Легкая индустрия, 1977
3. *Голубева, О.Л.* Основы композиции». - М.: Издательский дом искусств, 2004
4. *Груздев, В.В.* Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. - Курск: КПИ, 1978
5. *Енин, А.А. Обухов, И.Б.* Основы композиции.
6. *Зайцев, А.* Наука о цвете в живописи. - М.: Искусство, 1986
7. *Козлов, В.Н.* Основы художественного оформления текстильных изделий - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981
8. *Панксенов, Г.И.* Живопись форма, цвет, изображение. - М.: Академия, 2008
9. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественнографического факультета. - М., 1985

Список учебной литературы

1. *Бесчастнов, Н.П.*Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004
2. *Бесчастнов, Н.П.*Графика натюрморта. - М.: Владос, 2008
3. *Бесчастнов, Н.П.*Графика пейзажа. - М.: Владос, 2005
4. *Бесчастнов, Н.П.*Черно-белая графика. - М.: Владос, 2005
5. *Дагддиян, К.Т.*Декоративная композиция. - Р/н-Д.: Феникс, 2008
6. *Логвиненко, Г.М.*Декоративная композиция. - М: Владос, 2008
7. *Орнаменты народов мира.* - СПб.: Кристалл,1998
8. *Сокольникова, Н.М.* Основы композиции. - Обнинск, 1996
9. *Халдина, Е.Ф.*Композиция в дизайне среды. - Челябинск, 2007

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.