

«РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО НДШИ
Протокол № 1
«30» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО НДШИ
Приказ № 1
Т.Н. Шульгина
«30» августа 2024 г.



**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области изобразительного
искусства «Живопись»
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Новоселицкая
детская школа искусств»**

с. Новоселицкое 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Основные цели и задачи программы
 - 1.2. Информационная справка
 - 1.3. Миссия школы и средства ее реализации
 - 1.4. Описание «модели» выпускника
 - 1.5. Описание « модели» преподавателя
2. Планируемые результаты освоения образовательной программы
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестаций освоения образовательной программы обучающимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
 - 7.1. Методическая деятельность
 - 7.2. Культурно-просветительская и творческая деятельность

Пояснительная записка

Основные цели и задачи программы

Настоящая образовательная программа определяет основные направления и системные принципы функционирования и развития муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Новоселицкая детская школа искусств». Форма проведения занятий по данной программе – очное и дистанционное обучение. Образовательная программа строится в соответствии с требованиями законодательства к деятельности образовательных учреждений с учетом особенностей системы дополнительного образования детей и отражает специфику деятельности школы.

Образовательная программа строится в соответствии с:

- Конституцией Российской Федерации;
- Конвенцией о правах ребенка;
- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральной целевой программой «Культура России (2012-2018 годы)»;
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы;
- Законом Ставропольского края «Об образовании»;
- Ставропольского края «О некоторых мерах по защите прав и законных интересов несовершеннолетних»;
- Уставом МБУДО НДШИ

Детская школа искусств как муниципальное образовательное учреждение культуры дополнительного образования детей призвана удовлетворять образовательные потребности граждан, общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания, целенаправленного обучения детей и подростков различным видам искусства в целях выявления художественно-одаренных детей, создания условий для самоопределения и самореализации личности обучающихся, развития индивидуальных способностей каждого ребенка.

Современный этап развития системы дополнительного образования во многом ориентирован на режим инновационного развития, что проявляется в многообразии предлагаемых программ, во все возрастающей роли развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную творческую деятельность детей, формирующих устойчивый интерес к обучению.

Детская школа искусств руководствуется в своей деятельности принципами гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, общедоступности образования с учетом выбора и самоопределения учащегося и его родителей.

Современная образовательная ситуация требует от школы способности гибко реагировать на изменения в социуме, удовлетворять образовательные потребности

населения, обеспечивать высокое качество образования, создавать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса, быть конкурентноспособной на рынке образовательных услуг. Все это требует от образовательной программы не только определения содержания, работающего на достижение поставленных целей и задач, но и гибкого мышления, умения прогнозировать ситуацию и быть готовым к необходимым переменам в учебном процессе.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись», определяет основные направления, объем и содержание образовательной деятельности, кадровый состав, возможный контингент обучающихся, состояние материально-технической базы. Определены основные цели и задачи, представлены учебные планы.

Основной целью программы является:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- обеспечение преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

В первый класс принимаются дети в возрасте от 9 до 12 лет, нормативный срок обучения 5(6) лет.

1.2. Информационная справка (характеристика школы)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Новоселицкая детская школа искусств» располагается в отдельно стоящем здании, находящемся в оперативном управлении и имеет в своем распоряжении: административные и подсобные помещения, 2 учебных класса для групповых занятий, а также библиотеку и концертный зал.

Оборудование для художественного отделения:

- Подвесные системы
- Рамки для картин
- Натюрмортные столы
- Мольберты

- **Наглядные пособия**

Для реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения.

В школе имеются оборудованные учебные классы для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

I этаж – учебные классы для групповых занятий - 3 (33,3 м², 35,723,9 м², 18,3), хореографический класс – 1 (51,2 м²), раздевалка в хореографическом классе – 1 (18,4 м²), учебный класс (мастерская)- 1 (16,3 м²), кабинет директора – 1 (16,4м²),приемная -1 (16,4м²)учительская, санузлы (2 шт.), кабинет для хранения натюрмортного фонда, комната уборочного инвентаря.

II этаж – учебные классы для групповых и индивидуальных занятий – 8 (35,7 м², 18,5 м², 19,5 м², 17,0м², 34,2м²,34,3м²,17,3м²,15,3м²), концертно – выставочный зал – 1 (76,6 м²) библиотека – 1 (17,9 м²), кабинет для хранения музыкальных инструментов.

Библиотека

Реализация образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных инструментов, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ.

Библиотечный фонд помимо учебной, нотной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Таким образом библиотечный фонд составляет 2736 экземпляров.

МУДО «НРДШИ» имеет собственный веб-сайт, находящийся по адресу:

<https://rdshi.stv.muzkult.ru>

Оборудование учебных помещений

В школе имеется достаточная материально-техническая база для реализации заявленных в лицензии общеобразовательных программ в области искусств.

- Образовательный процесс обеспечен специальным оборудованием: учебные столы – 75 шт., ученические стулья – 223 шт., стулья (зал) – 82 шт., доски школьные – 5 шт., мольберты – 40 шт., банкетки – 5 шт., шкафы – 31 шт., стеллажи – 7 шт., станок хореографический – 2 шт.,

музыкальные инструменты:

рояль – 1 шт., синтезатор – 3 шт., фортепиано – 11 шт., скрипка – 13 шт., баян – 14 шт., аккордеон – 12 шт., электронное фортепиано – 4 шт., электронные скрипки – 2 шт., гитара – 5 шт.; оркестр народных инструментов; комплект тембровых баянов; комплект шумовых инструментов;

- технические средства обучения:

доска интерактивная с мультимедийным проектором – 1 шт., компьютер – 3 шт., ноутбук – 5 шт., музыкальный центр – 3 шт., магнитофон – 1 шт., телевизор – 2 шт., DVD-плеер – 1 шт., фотоаппарат цифровой – 1 шт., проектор – 1 шт., МФУ – 5 шт., факс – 1 шт., информационные стенды – 5 шт., микшерский пульт – 2 шт., микрофон – 7 шт., акустическая система – 2 шт., акустические колонки – 1 комплект;

Таким образом школа полностью оснащена учебно-методическим комплексом в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Все учебные кабинеты, аудитории оснащены мебелью, соответствующей СанПин, обеспечены учебно-наглядными пособиями, средствами обучения и воспитания.

Концертно-выставочный зал оснащен современным звукотехническим оборудованием, микшерным пультом, микрофонами, ноутбуком, колонками, фортепиано 2 шт..

Школа укомплектована качественными музыкальными инструментами, современной вычислительной и мультимедийной техникой. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, технических средств обучения.

Условия, обеспечивающие безопасность учащихся

В школе созданы условия, обеспечивающие безопасность учащихся во время образовательного процесса. Школа охраняется вневедомственной охраной, работает пропускной режим.

Школа оснащена системой Интернет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОСТАВ

Эффективность деятельности по реализации поставленных задач, качество и результативность работы зависит от кадрового потенциала, от профессионально-педагогической компетентности и творческой активности педагогов, которые и являются ключевыми фигурами в современной модели развивающего и вариативного образования.

По состоянию на 01 сентября 2024 года на отделении работает 3 преподавателя.

Характеристику педагогического состава отделения можно представить следующим образом:

Отделение изобразительного искусства

№ п/п	Фамилия, И. О	Занимаемая должность	Образование	Стаж работы	Категория
1.	Привалов Сергей Александрович	преподаватель	Высшее	27 лет	высшая
2	Иванова Ирина Александровна	преподаватель	Высшее	19 лет	высшая
3	Пушкина Инна Викторовна	преподаватель		2 года	

1.3 Миссия школы и средства ее реализации

Миссия школы это:

- духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества;
- воспитание эстетически грамотного человека, имеющего по окончании школы жизненный ресурс, духовную компетенцию и социальный опыт.

Пути выполнения миссии предполагают:

- позиционирование МБУДО НДШИ как ведущего центра дополнительного художественно-эстетического образования в Новоселицком муниципальном округе
- создание условий для всесторонней реализации образовательных потребностей обучающихся и их родителей через расширение спектра образовательных услуг и создание условий для их реализации.
- использование образовательных, педагогических, научно-методических и материальных ресурсов для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в различных видах художественно-эстетической деятельности.
- расширение социального партнерства с учреждениями образования и культуры района и города для создания единого культурно-образовательного пространства

1.4. Описание «модели» выпускника

«Модель» выпускника детской школы искусств, рассматривается как предполагаемый результат реализации образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов в единое целое.

Соотношение цели и результата и служит показателем качества образования.

Ученик – как высшая цель и смысл педагогической заботы, занимает центральное место в образовательном процессе, где воспитательная составляющая обеспечивает обретение опыта нравственно-этических отношений, чувственно-эмоциональных переживаний, способы поведения, объективные нормы общения, и естественно, органично сливаясь с образовательным циклом, служит его гражданско-морально-этическим обеспечением.

«Модель» выпускника в целом отражает:

- уровень обученности, обеспеченный реализацией дополнительных предпрофессиональных программ;
- сформированность знаний, умений и навыков (обобщение, анализ, классификация,

синтез);

- готовность к формам и методам обучения на более высоком уровне;
- уровень воспитанности (приоритетные качества личности);
- доминирующий способ мышления;
- уровень сформированности социальных навыков, гражданских позиций;
- требования к общекультурному развитию;
- сформированность умений и потребность вести здоровый образ жизни, уровень физического развития.

Выпускник повышенного уровня образования:

- владеет достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимыми в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях;
- умеет самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- владеет навыками чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху и применяет их в концертной практике;
- имеет уровень функциональной грамотности;
- способен осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи, анализировать незнакомое музыкальное произведение, знает основные направления и стили музыкального искусства;
- способен использовать полученные знания в практической деятельности;
- владеет навыками сочинения и импровизации и использует их в различных видах деятельности;
- способен к коллективной творческой деятельности, умеет сочетать различные виды деятельности и применяет их во внеклассных мероприятиях;
- умеет осмысленно и ответственно осуществлять выбор собственных действий, обладает чувством социальной ответственности;
- способен к жизненному самоопределению, может адаптироваться в современных социальных условиях;
- обладает психологической устойчивостью, волевыми и эмоциональными качествами;
- знает свои гражданские права, умеет их реализовывать, уважает своё и чужое достоинство, собственный труд и труд других людей;
- ведёт здоровый жизни. Образовательная среда детской музыкальной школы – это система влияний и условий формирования личности ребёнка по заданному образцу, а также возможностей для его развития, содержащихся в социальном и пространственном окружении. От того, насколько полно и глубоко личность впитает опыт, требования общества, будет зависеть и результативность её внутренней жизни, эффективность самостоятельных духовных, эстетических и нравственных исканий.

1.5.Описание « модели» преподавателя

Модель современного учителя... Какова она? Как ее создать? Современная школа может развиваться и быть востребованной только при хорошем учителе, от деятельности которого во многом зависят результаты обучения и воспитания. Школа создается кропотливым трудом учителя, а славу ей приносят ученики .

Учитель — главная фигура в образовательном процессе. Его работа не ограничивается только урочными занятиями, выполнением учебных программ и норм, определяемых образовательными требованиями.

Творческая деятельность учителя, предполагающая развитие ребенка, строится на опережении, на постоянном творческом искании во всех видах взаимодействия с учащимися.

Карта учительских достоинств включает в себя разнообразные свойства и черты профессионала-педагога, которые помогают ему оказывать положительное влияние на развитие личности учащихся и добиваться оптимальных результатов в обучении и воспитании растущего человека.

Безупречное владение своим ремеслом — это только первая ступень профессионализма.

На втором месте стоит такое качество, как современный имидж. Далее следуют вкус к жизни, полнота бытия, умение общаться непосредственно с людьми.

Итак, что же такое современный имидж? Слово «имидж» происходит от английского слова «образ». В словаре мы прочтем: «Имидж — сложившийся в массовом сознании и имеющий характер стереотипа, эмоционально окрашенный образ кого-нибудь или чего-нибудь. Определенным имиджем может обладать политический деятель, профессия, товар и т. д.».

Считается, что имидж состоит из трех частей: визуальный образ (костюм, прическа, пластика, мимика) плюс внутренний образ (голос, темперамент, настроение) и менталитет (интеллект, духовная практика), но и этого еще недостаточно. Имидж только тогда выполняет свою особую роль, когда за ним стоит легенда. Педагог, который занимается созданием своего собственного имиджа, не только лучше выглядит, но и профессиональнее работает.

Человеческое восприятие ориентировано на то, что мы сами должны догадаться о легенде. Социальные ожидания — это социальный заказ сегодняшнего дня, знание этих заказов обеспечит человеку современный имидж. Современник — это тот человек, который живет с нами в одно время, а современный человек тот, кто живет в одном ритме со временем. Каждый учитель должен быть по-настоящему современным человеком, чтобы не потерять интерес своего ученика. По-настоящему современным человеком может считаться лишь тот, кто чувствует требования времени.

Современный учитель больше воспитатель, нежели учитель.

Процесс воспитания — это совместная, имеющая характер сотрудничества, со-творчества системная деятельность воспитателей, родителей, воспитанников, других субъектов воспитательной системы школы по созданию условий, способствующих всестороннему саморазвитию, самореализации, самосовершенствованию воспитанников и на этой основе — их адекватному самоопределению и самовоспитанию.

Что составляет теоретико-методологическую основу педагогической деятельности в начале третьего тысячелетия?

Какие целевые ориентиры избирают педагоги в настоящее время?

Какие идеи и правила играют роль принципов в педагогической деятельности?

Что представляет собой содержание процесса образования?

Как организуется взаимодействие учителя и ученика в современном образовательном учреждении?

Какие критерии и методы используются для изучения эффективности педагогической деятельности?

Важную роль в моделировании и построении воспитательной системы играет концепция о свободном воспитании и развитии ребенка. То же значение имеют теория творчества и развития креативных способностей человека.

Современная школа призвана сохранять и развивать многообразие содержания и форм воспитательной деятельности в общеобразовательном учреждении, формировать ценностно-идеологическую общность участников образовательного процесса, основанную на гармоничном сочетании общечеловеческих ценностей и нравственных ориентиров, характерных для российской культуры.

Важнейшее значение в реализации задач воспитания в образовательном процессе имеют эффективное использование новейших педагогических технологий, обеспечивающих проявление школьником собственной нравственной, гражданской позиции, расширение его социального опыта в результате проигрывания различных социальных ролей в процессе обучения. Организация самостоятельной творческой исследовательской деятельности учащихся на уроке и соответствующего пространства реализации полученных знаний, умений и навыков в практической социально и лично значимой деятельности во внеурочное время содействует эффективному решению воспитательных задач. Совершенствовать технологии воспитания в процессе обучения необходимо в соответствии с возрастными особенностями учащихся, задачами становления культурного человека, осуществления преемственности между различными ступенями образования и содержания учебных программ. Особенно актуальны сегодня игровые методики, технологии, обеспечивающие расширение позитивного социокультурного опыта школьников.

Модернизация системы дополнительного образования нацелена на формирование нового образовательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку обучающегося к жизненному самоопределению, самостоятельному выбору в пользу гуманистических идеалов.

В этом пространстве нет места равнодушным, некомпетентным, малообразованным, остановившимся в саморазвитии, учителям. В процессе обучения будет осуществляться непрерывное развитие личности на всех ступенях образовательного процесса. Обучение и воспитание трансформируют социальный опыт, включающий знания, опыт осуществления способов деятельности, опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника.

Определяющее значение в разработке современного содержания образования, целей и методов воспитания имеет гуманистическая идеология, обуславливающая общую направленность воспитательной деятельности на гармоничное развитие личности.

Содержание современных учебных программ обладает значительным воспитательным потенциалом. Его реализация зависит от продуманной организации воспитывающей среды, содержания и форм взаимодействия детей и взрослых как в рамках классно-урочной системы, так и во внеурочное время.

Учебно-воспитательное пространство должно обеспечивать реализацию на практике принципа свободы, который диктует предоставление учащимся реальной возможности самостоятельного выбора форм и видов деятельности, формирование чувства ответственности за ее результаты. Преподавание учебных дисциплин целесообразно строить на ряде общих принципов. Принципы гуманизации и гуманитаризации напрямую связаны с воспитательным потенциалом всех учебных предметов, способствуют правильной ориентации обучающихся в системе ценностей и содействуют включению молодежи в диалог разных культур. Принципы внешней и внутренней дифференциации предполагают выявление и развитие у школьника склонностей и способностей к работе в различных направлениях творческой деятельности; предоставление обучающимся возможности выбора ряда учебных дисциплин или возможности работать на разном уровне глубины освоения каждого конкретного предмета.

В условиях рыночных отношений с индивидуалистическим подходом российское общество отличается от других капиталистических стран своей духовностью. Несмотря на стремление общества к обогащению, важно сохранить нравственные ценности, свойственные российскому менталитету. При организации учебного процесса необходимо добиваться единства обучения, воспитания, развития. Эффективность решения воспитательных задач зависит от профессионализма педагога. Важнейшее значение в реализации задач воспитания в образовательном процессе имеют эффективное использование новейших педагогических технологий, обеспечивающих проявление школьником собственной нравственной, гражданской позиции, расширение его социального опыта в результате проигрывания различных социальных ролей в процессе обучения. Организация самостоятельной творческой исследовательской деятельности учащихся на уроке и соответствующего пространства реализации полученных знаний, умений и навыков в практической социально и личностно значимой деятельности во внеурочное время содействует эффективному решению воспитательных задач. Совершенствовать технологии воспитания в процессе обучения необходимо в соответствии с возрастными особенностями учащихся, задачами становления культурного человека, осуществления преемственности между различными ступенями образования и содержанием учебных программ. Особенно актуальны сегодня игровые методики, технологии, обеспечивающие расширение позитивного социокультурного опыта школьников.

При подготовке и переподготовке педагогических кадров следует направлять усилия на формирование у педагогов позиции воспитателя, которая заключается во внутренней психологической установке на решение воспитательных задач, на формирование представлений о воспитывающем влиянии собственной личности на социально-нравственное становление ученика. Учителю необходимы знания о сущности, содержании, критериях эффективности воспитательного процесса, методах воспитания и навыков практической реализации воспитательных технологий.

Современная школа призвана сохранять и развивать многообразие содержания и форм воспитательной деятельности в общеобразовательном учреждении, формировать ценностно-идеологическую общность участников образовательного процесса, основанную на гармоничном сочетании общечеловеческих ценностей и нравственных ориентиров, характерных для российской культуры. В работе с детьми и подростками важно преодолевать декларативность общечеловеческих ценностей и обеспечивать поэтапное освоение их детьми — от привития им любви к своей малой Родине до формирования планетарного сознания, чувства ответственности за будущее страны, человечества, Земли.

Реализация воспитательного потенциала образовательного процесса позволит создать в образовательном учреждении благоприятную воспитывающую среду, оформить целостную воспитательную систему и качественно повысить уровень готовности выпускников школы к жизненному самоопределению.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
 - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
 - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
 - навыков анализа цветового строя произведений живописи;
 - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
 - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
 - навыков подготовки работ к экспозиции;
- в области пленэрных занятий:
- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
 - знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
 - умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
 - умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

-умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

-навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

- знания основных произведений изобразительного искусства;

- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

Результаты освоения программы "Живопись" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

-знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";

-знание законов перспективы;

-умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

-умение моделировать форму сложных предметов тоном;

-умение последовательно вести длительную постановку;

-умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

-умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

-навыки владения линией, штрихом, пятном;

-навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

-навыки передачи фактуры и материала предмета;

-навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

-знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

-знание разнообразных техник живописи;

-знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

-умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

-умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

-навыки в использовании основных техник и материалов;

-навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

-знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

-знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

-умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

-умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

-умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-навыки работы по композиции.

Композиция графическая:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Беседы об искусстве:

-сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

-знание особенностей языка различных видов искусства;

-первичные навыки анализа произведения искусства;

-навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

-знание основных этапов развития изобразительного искусства;

-первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание основных понятий изобразительного искусства;

-знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

-сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

-умение выделять основные черты художественного стиля;

-умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план является основным документом, который выступает как элемент государственных стандартов, определяет максимальный объем учебной нагрузки, распределяет учебное время, отводимое на освоение федерального и регионального компонентов государственного образовательного стандарта по классам образовательной области.

Настоящий учебный план разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области Изобразительного искусства «Живопись» на основании федеральных государственных требований, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

В плане предусматриваются обязательная и вариативная части, состоящие из предметных областей, учебных предметов и разделов.

Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» разработан на основании федеральных государственных требований, рекомендованных Министерством культуры РФ.

В плане предусматриваются обязательная и вариативная части, состоящие из предметных областей, учебных предметов и разделов.

Обязательная часть

I. Художественное творчество:

- рисунок
- живопись
- композиция станковая.

II. История искусств:

- беседы об искусстве

- история изобразительного искусства.

III. Пленэрные занятия:

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.

Вариативная часть

- композиция графическая.

Настоящий учебный план разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись». В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании «Вариативной части» ОП учтены исторические, национальные, региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства.

-В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). По окончании каждой четверти учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Форма проведения промежуточной аттестации проходит в виде просмотров творческих работ, выставок, зачетов, тестов и контрольных уроков в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

-Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

-Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.

-Объем максимальной нагрузки обучающихся 25,5 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

-Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Приложение №1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

Образовательная программа является важнейшим документом, дополняющим учебный план Школы. Учебный план является несущей конструкцией образовательной программы, ее внутренней формой. Образовательная программа наполняет учебный план конкретным содержанием, описывает учебно-методическое обеспечение его выполнения.

Образовательные программы учебных предметов в области изобразительного искусства «Живопись» разработаны преподавателями школы на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям, а также срокам реализации этих программ.

Они ориентированы на:

- выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания программы "Живопись" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИЙ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средствами текущего контроля успеваемости являются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Живопись" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

-знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

-знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

-умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

-навыки последовательного осуществления работы по композиции;

-наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Учащимся, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», выдается заверенное печатью Школы свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из образовательного учреждения, выдается справка установленного Школой образца.

Копия свидетельства об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», или справки об обучении в образовательном учреждении остается в личном деле выпускника.

7.«МЕТОДИЧЕСКАЯ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

7.1.«МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

В рамках реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» педагогический коллектив детской школы искусств должен осуществлять методическую деятельность, которой руководит методический совет и методические объединения.

1. Основная направленность методической деятельности

МБУДО НДШИ:

-прохождение педагогическими работниками курсов профессиональной переподготовки и повышения квалификации не реже, чем один раз в пять лет;

- взаимодействие с другими образовательными учреждениями, в том числе профессиональными, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов;

- проведение методической работы – открытые уроки, мастер – классы, рефераты, методические разработки, знакомство с новой методической литературой и т.д.;

- использования передовых педагогических технологий;

- обеспечение педагогов учебно – методической документацией,

- использование в работе учебников, хрестоматий, наглядно-методических пособий, другого учебного и развивающего материала.

Преподаватель должен уметь:

- разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а также их учебно-методическое обеспечение;
- использовать в образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области изобразительного искусства.

2. Цели и задачи:

Цели и задачи методической работы тесно связаны с жизнедеятельностью школы в целом, а значит, и конечным результатом деятельности всего педагогического коллектива. Методическая работа в школе - это деятельность по обучению и развитию кадров; выявлению, обобщению, распространению наиболее ценного опыта преподавателей; созданию собственных методических разработок для обеспечения образовательного процесса.

- Освоение новой системы требований к структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», результатам её освоения и условиям реализации.
- Совершенствование образовательного процесса (в том числе – форм и методов обучения), с учётом развития творческой индивидуальности учащегося.
- Повышение уровня профессионального мастерства педагогического состава школы.

3. Формы методической работы, применяемые в ходе реализации программы:

1. Разработка и внедрение преподавателями школы дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» в соответствии с ФГТ.
2. Составление методических докладов, методических разработок.
3. Проведение открытых уроков.
4. Взаимодействие с кураторами, преподавателями СГПИ, СКХУ. Работа сектора педпрактики студентов СГПИ на отделении изобразительного искусства.
5. Прохождение аттестации педагогическими работниками школы.
6. Обучение преподавателей учреждения на курсах повышения квалификации, семинарах, вебинарах, мастер-классах.

3. Планы мероприятий, направленных на осуществление методической деятельности МБУДО НДШИ **(приложение План работы МБУДО НДШИ на 2024-2025 учебный год)**

5. Прогнозируемые результаты:

1. Формирование высокой компетентности педагогического состава школы в ходе реализации дополнительной предпрофессиональной программы в соответствии с ФГТ.
2. Достижение эффективности и высокого качества предоставляемых школой образовательных услуг.
3. Достижение высокого уровня профессионального мастерства преподавателей.
4. Успешная профессиональная ориентация обучающихся.

7.2 «КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1. Цели и задачи.
2. Виды деятельности реализуемой программы:
 - 2.1. Формы проведения культурно-массовых мероприятий:
 - 2.1.1. Организация и проведение культурно-массовых мероприятий на базе школы
 - 2.1.2. Организация концертно-просветительской работы в учреждениях социальной направленности
 - 2.1.3. Участие в городских концертных мероприятиях
 - 2.1.4. Организация культурно-просветительской деятельности в средних общеобразовательных и детских дошкольных учреждениях (Лекции-концерты)
 - 2.1.5. Участие в фестивалях, конкурсах различного уровня
 - 2.1.6. Организация посещений учащимися учреждений культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.)
 - 2.1.7. Освещение в средствах массовой информации творческих достижений учащихся и преподавателей, значимых мероприятий, проводимых в школе и т.д., с целью поддержания положительного имиджа учреждения.
 - 2.1.8. Работа творческих коллективов.
3. Прогнозируемые результаты.

Культурно-просветительская и творческая деятельность является необходимым компонентом современного образовательного процесса в детской школе искусств. Неразрывно связанный с процессом художественного образования и эстетического воспитания, он является недостающей практической частью образования в сфере искусства, позволяющий осуществить применение знаний, навыков и умений в реальном режиме обучения учащегося. Это отличный инструмент для поднятия, удержания и регулирования творческих способностей учащихся и сплоченности детского и педагогического коллективов школы, возможность практически каждому ребенку проявить себя, реализовать свой потенциал, вынести на публику результат своего труда.

1. Цели и задачи.

Целями и задачами творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО НДШИ является:

- развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям;
- формирование и развитие этических норм поведения и морали, как личности ребенка, так и общества в целом, через реализацию нравственного потенциала искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с произведениями искусства;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать художественные ценности;
- выявление одаренных детей и создание наиболее благоприятных условий для их проявления и профессионального самоопределения, а также их подготовки к получению профессионального образования в средних и высших учебных заведениях;
- создание положительного имиджа школы через культурно-просветительскую работу

2. Виды деятельности:

- организация и проведение культурно-массовых мероприятий на базе школы (концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- участие в проведении городских культурно-массовых мероприятиях;
- организация творческой и культурно - просветительской деятельности совместно со школами дополнительного образования в сфере культуры, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- организация концертно-просветительской работы в учреждениях социальной направленности;
- организация культурно-просветительской деятельности в средних общеобразовательных и детских дошкольных учреждениях;
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- внедрение компьютерных и мультимедийных технологий (использование в ходе концертно-массовых мероприятий презентаций, видеоклипов, слайдов)
- регулярное освещение в средствах массовой информации творческих достижений учащихся и преподавателей, значимых мероприятий, проводимых в школе и т.д., с целью поддержания положительного имиджа учреждения.

2.1.Формы проведения культурно-массовых мероприятий:

В ходе осуществления данной программы в учреждении применяются следующие формы культурно-просветительской и творческой деятельности:

Концерт. Это - наиболее популярный вид массовых мероприятий, проводимых коллективом на базе школы и за её пределами. Тематика проведения концертов традиционно посвящается памятным и значимым историческим датам страны, края, города. Слушателями концертных мероприятий школы являются сами учащиеся, родители, преподаватели школы, а также, жители района, учащиеся средних общеобразовательных учреждений. В форме отчетных концертов проводятся творческие отчеты классов преподавателей и ежегодный творческий отчет школы.

Лекции-концерты. Данная форма применима в организации мероприятий, посвященных юбилейным датам великих композиторов, музыкантов-исполнителей прошлого и современности.

Музыкально-театрализованные представления. Это наиболее увлекательный и любимый обучающимися и зрителями тип проведения культурно-массовых мероприятий.

Конкурсы, фестивали – это бесспорный стимул к повышению уровня исполнительского мастерства для учащихся и профессионализма для преподавателей. Учащиеся НДШИ регулярно принимают участие и становятся победителями в конкурсах и фестивалях исполнительского мастерства различных уровней от школьного до международного.

2.2. Освещение в средствах массовой информации творческих достижений учащихся и преподавателей, значимых мероприятий, проводимых в школе и т.д., с целью поддержания положительного имиджа учреждения.

Размещение информации о проводимых мероприятиях на сайтах школы и района, в районной газете «Авангард»

3. Прогнозируемые результаты:

Достижение эффективности и высокого качества предоставляемых школой образовательных услуг.

Обеспечение творческого и личностного развития детей, их природных способностей, приобретение детьми комплекса навыков, необходимых как для дальнейшего профессионального обучения искусству, так и для общего эстетического образования.

Активизация исполнительской деятельности учащихся и творческих коллективов школы.

Выявление одаренных детей, профориентирование их на получение профессионального образования в средних и высших учебных заведениях.

Формирование положительного имиджа учреждения (реклама, газеты, телевидение, отзывы и благодарности, связи с общественностью, организациями и учреждениями округа.