

**«РАССМОТРЕНО»**  
Педагогически советом  
МБУДО НДШИ  
Протокол № 1  
«30» августа 2024 г.



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБУДО НДШИ  
Т.Н. Шульгина  
Приказ № 1  
«30» августа 2024 г.

**Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области музыкального  
искусства  
« Народные инструменты» (гитара,  
аккордеон)  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Новоселицкая  
детская школа искусств»**

**с. Новоселицкое 2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ.

### 1. Пояснительная записка

- 1.1. Основные цели и задачи программы
- 1.2. Информационная справка
- 1.3. Миссия школы и средства ее реализации
- 1.4. Описание «модели» выпускника
- 1.5. Описание « модели» преподавателя

### 2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

### 3. Учебный план.

### 4. График образовательного процесса

### 5. Программы учебных предметов

### 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестаций освоения образовательной программы обучающимися.

### 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

- 7.1. Методическая деятельность
- 7.2. Культурно-просветительская и творческая деятельность

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Настоящая предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет (далее – программа «Народные инструменты») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Новоселицкая детская школа искусств» (далее – ДШИ) является системой учебно-методических документов сформированной на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – гитара (далее – ФГТ). ФГТ утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162 и устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Народные инструменты». Программа «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса ОУ.

1.2. Программа «Народные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (аккордеоне, гитаре) и (или) национальных инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5.Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. В возрасте 10-12 лет составляет 5 лет

1.6. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7.ДШИ имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Прием проводится с 15 апреля по 15 июня соответствующего года, а при наличии свободных мест для приема на обучение по программе «Народные инструменты» в ДШИ срок приема продлевается в сроки, установленные образовательной организацией (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что и отбор поступающих,

проводившийся в первоначальные сроки. Образовательная организация самостоятельно устанавливает сроки проведения приема в соответствующем году в рамках данного периода.

1.9. Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе с учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

1.13. Продолжительность учебного года с первого по пятый классы составляет 33 недели (при 5 летнем обучении). Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели (при 8 летнем обучении).

1.14.С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.15.Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.16.Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению данной образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.17. В ДШИ обеспечивается реализация учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебных вокальных ансамблей, создающихся с учетом специфики деятельности школы. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

1.18.Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.19.Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.20.Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам,

творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.21. Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 4) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.22. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам



предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.23. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ (**далее-ОП**).

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ДШИ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.24. Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты» должны обеспечивать ДШИ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы "Народные инструменты" необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Специальность" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Ансамбль" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

1.25. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В ДШИ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано", оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" должны иметь площадь не менее 6 кв. м, для занятий по учебным предметам "Специальность" не менее 9 кв. м, "Ансамбль" - не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

ДШИ должно иметь комплект народных или национальных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

## **1.2. Информационная справка (характеристика школы, педагогического состава)**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Новоселицкая детская школа искусств» располагается в отдельно стоящем здании, находящемся в оперативном управлении и имеет в своем распоряжении: административные и подсобные помещения, 3 учебных классов для проведения индивидуальных занятий по фортепиано, 2 класса для групповых занятий по теоретическим дисциплинам и хоровой, а также библиотеку и концертный зал.

Для реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения. В школе имеются оборудованные учебные классы для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

I этаж – учебные классы для групповых занятий - 3 (33,3 м<sup>2</sup>, 35,723,9 м<sup>2</sup>, 18,3), хореографический класс - 1 (51,2 м<sup>2</sup>), раздевалка в хореографическом классе – 1 (18,4 м<sup>2</sup>), учебный класс (мастерская)- 1 (16,3 м<sup>2</sup>), кабинет директора – 1 (16,4 м<sup>2</sup>), приемная -1 (16,4 м<sup>2</sup>) учительская, санузлы (2 шт.), кабинет для хранения натюрмортного фонда, комната уборочного инвентаря.

II этаж – учебные классы для групповых и индивидуальных занятий - 8 (35,7 м<sup>2</sup>, 18,5 м<sup>2</sup>, 19,5 м<sup>2</sup>, 17,0 м<sup>2</sup>, 34,2 м<sup>2</sup>, 34,3 м<sup>2</sup>, 17,3 м<sup>2</sup>, 15,3 м<sup>2</sup>), концертно – выставочный зал – 1 (76,6 м<sup>2</sup>) библиотека – 1 (17,9 м<sup>2</sup>), кабинет для хранения музыкальных инструментов.

### **Библиотека**

Реализация образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных инструментов, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ.

Библиотечный фонд помимо учебной, нотной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Таким образом библиотечный фонд составляет 2736 экземпляров. МУДО «НРДШИ» имеет собственный веб-сайт, находящийся по адресу: <https://rdshi.stv.muzkult.ru>

### **Оборудование учебных помещений**

В школе имеется достаточная материально-техническая база для реализации заявленных в лицензии общеобразовательных программ в области искусств.

- Образовательный процесс обеспечен специальным оборудованием: учебные столы – 75 шт., ученические стулья – 223 шт., стулья (зал) – 82 шт., доски школьные – 5 шт., мольберты – 40 шт., банкетки – 5 шт., шкафы – 31 шт., стеллажи – 7 шт., станок хореографический – 2 шт.,

музыкальные инструменты:

рояль – 1 шт., синтезатор – 3 шт., фортепиано – 11 шт., скрипка – 13 шт., баян - 14 шт., аккордеон – 12 шт., электронное фортепиано- 4 шт., электронные скрипки – 2 шт., гитара- 5 шт.; оркестр народных инструментов; комплект тембровых баянов; комплект шумовых инструментов;

- технические средства обучения: доска интерактивная с мультимедийным проектором – 1 шт., компьютер – 3 шт., ноутбук – 5 шт., музыкальный центр – 3 шт., магнитофон – 1 шт., телевизор – 2 шт., DVD-плеер - 1 шт., фотоаппарат цифровой – 1 шт., проектор – 1 шт., МФУ – 5 шт., факс – 1 шт., информационные стенды – 5 шт., микшерский пульт – 2 шт., микрофон – 7 шт., акустическая система – 2 шт., акустические колонки – 1 комплект;

Таким образом школа полностью оснащена учебно-методическим комплексом в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Все учебные кабинеты, аудитории оснащены мебелью, соответствующей СанПин, обеспечены учебно-наглядными пособиями, средствами обучения и воспитания.

Концертно-выставочный зал оснащен современным звукотехническим оборудованием, микшерным пультом, микрофонами, ноутбуком, колонками, фортепиано 2 шт..

Школа укомплектована качественными музыкальными инструментами, современной вычислительной и мультимедийной техникой. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, технических средств обучения.

Условия, обеспечивающие безопасность учащихся

В школе созданы условия, обеспечивающие безопасность учащихся во время образовательного процесса. Школа охраняется вневедомственной охраной, работает пропускной режим.

Школа оснащена системой Интернет.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОСТАВ

Эффективность деятельности по реализации поставленных задач, качество и результативность работы зависит от кадрового потенциала, от профессионально-педагогической компетентности и творческой активности педагогов, которые и являются ключевыми фигурами в современной модели развивающего и вариативного образования.

По состоянию на 01 сентября 2024 года на фортепианном отделении работают 3 преподавателя.

Характеристику педагогического состава отделения можно представить следующим образом:

№ п/п	Фамилия И. О.	Занимаемая должность	Образование	Стаж работы	Категория
1.	Мкртычан Татьяна Александровна	преподаватель	среднее	30 лет 4 мес.	высшая
2.	Харченко Людмила Васильевна	преподаватель	высшее	43 года	высшая
3	Мешкова Лариса Дмитриевна	преподаватель	высшее	23 года 1 мес.	высшая

100% преподавателей имеют стаж более 15 лет. Таким образом, реализация программы "Народные инструменты" полностью обеспечена педагогическими работниками.

### 1.3 Миссия школы и средства ее реализации

Миссия школы это:

- духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества;
- воспитание эстетически грамотного человека, имеющего по окончании школы жизненный ресурс, духовную компетенцию и социальный опыт.

Пути выполнения миссии предполагают:

- позиционирование МБУДО НДШИ как ведущего центра дополнительного художественно-эстетического образования в Новоселицком муниципальном округе;
- создание условий для всесторонней реализации образовательных потребностей

обучающихся и их родителей через расширение спектра образовательных услуг и создание условий для их реализации;

- использование образовательных, педагогических, научно-методических и материальных ресурсов для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в различных видах художественно-эстетической деятельности;
- расширение социального партнерства с учреждениями образования и культуры района для создания единого культурно-образовательного пространства.

#### **1.4. Описание «модели» выпускника**

«Модель» выпускника детской школы искусств, рассматривается как предполагаемый результат реализации образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов в единое целое.

Соотношение цели и результата и служит показателем качества образования.

Ученик – как высшая цель и смысл педагогической заботы, занимает центральное место в образовательном процессе, где воспитательная составляющая обеспечивает обретение опыта нравственно-этических отношений, чувственно-эмоциональных переживаний, способы поведения, объективные нормы общения, и естественно, органично сливаясь с образовательным циклом, служит его гражданско-морально-этическим обеспечением.

«Модель» выпускника в целом отражает:

- уровень обученности, обеспеченный реализацией дополнительных предпрофессиональных программ;
- сформированность знаний, умений и навыков (обобщение, анализ, классификация, синтез);
- готовность к формам и методам обучения на более высоком уровне;
- уровень воспитанности (приоритетные качества личности);
- доминирующий способ мышления;
- уровень сформированности социальных навыков, гражданских позиций;
- требования к общекультурному развитию;
- сформированность умений и потребность вести здоровый образ жизни, уровень физического развития.

Выпускник повышенного уровня образования:

- владеет достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимыми в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях;
- умеет самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- владеет навыками чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху и применяет их в концертной практике;

- имеет уровень функциональной грамотности;
- способен осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи, анализировать незнакомое музыкальное произведение, знает основные направления и стили музыкального искусства;
- способен использовать полученные знания в практической деятельности;
- владеет навыками сочинения и импровизации и использует их в различных видах деятельности;
- способен к коллективной творческой деятельности, умеет сочетать различные виды деятельности и применяет их во внеклассных мероприятиях;
- умеет осмысленно и ответственно осуществлять выбор собственных действий, обладает чувством социальной ответственности;
- способен к жизненному самоопределению, может адаптироваться в современных социальных условиях;
- обладает психологической устойчивостью, волевыми и эмоциональными качествами;
- знает свои гражданские права, умеет их реализовывать, уважает своё и чужое достоинство, собственный труд и труд других людей;
- ведёт здоровый жизни.

Образовательная среда детской школы искусств– это система влияний и условий формирования личности ребёнка по заданному образцу, а также возможностей для его развития, содержащихся в социальном и пространственном окружении. От того, насколько полно и глубоко личность впитает опыт, требования общества, будет зависеть и результативность её внутренней жизни, эффективность самостоятельных духовных, эстетических и нравственных исканий.

### **1.5.Описание «модели» преподавателя**

Модель современного учителя... Какова она? Как ее создать? Современная школа может развиваться и быть востребованной только при хорошем учителе, от деятельности которого во многом зависят результаты обучения и воспитания. Школа создается кропотливым трудом учителя, а славу ей приносят ученики .

Учитель — главная фигура в образовательном процессе. Его работа не ограничивается только урочными занятиями, выполнением учебных программ и норм, определяемых образовательными требованиями.

Творческая деятельность учителя, предполагающая развитие ребенка, строится на опережении, на постоянном творческом искании во всех видах взаимодействия с учащимися.

Карта учительских достоинств включает в себя разнообразные свойства и черты профессионала-педагога, которые помогают ему оказывать положительное влияние на развитие личности учащихся и добиваться оптимальных результатов в обучении и воспитании растущего человека.

Безупречное владение своим ремеслом — это только первая ступень профессионализма.

На втором месте стоит такое качество, как современный имидж. Далее следуют вкус к жизни, полнота бытия, умение общаться непосредственно с людьми.

Итак, что же такое современный имидж? Слово «имидж» происходит от английского слова «образ». В словаре мы прочтем: «Имидж — сложившийся в массовом сознании и имеющий характер стереотипа, эмоционально окрашенный образ кого-нибудь или чего-нибудь. Определенным имиджем может обладать политический деятель, профессия, товар и т. д.».

Считается, что имидж состоит из трех частей: визуальный образ (костюм, прическа, пластика, мимика) плюс внутренний образ (голос, темперамент, настроение) и менталитет (интеллект, духовная практика), но и этого еще недостаточно. Имидж только тогда выполняет свою особую роль, когда за ним стоит легенда. Педагог, который занимается созданием своего собственного имиджа, не только лучше выглядит, но и профессиональнее работает.

Человеческое восприятие ориентировано на то, что мы сами должны догадаться о легенде. Социальные ожидания — это социальный заказ сегодняшнего дня, знание этих заказов обеспечит человеку современный имидж. Современник — это тот человек, который живет с нами в одно время, а современный человек тот, кто живет в одном ритме со временем. Каждый учитель должен быть по-настоящему современным человеком, чтобы не потерять интерес своего ученика. По-настоящему современным человеком может считаться лишь тот, кто чувствует требования времени.

Современный учитель больше воспитатель, нежели учитель.

Процесс воспитания — это совместная, имеющая характер сотрудничества, со-творчества системная деятельность воспитателей, родителей, воспитанников, других субъектов воспитательной системы школы по созданию условий, способствующих всестороннему саморазвитию, самореализации, самосовершенствованию воспитанников и на этой основе — их адекватному самоопределению и самовоспитанию.

Что составляет теоретико-методологическую основу педагогической деятельности в начале третьего тысячелетия?

Какие целевые ориентиры избирают педагоги в настоящее время?

Какие идеи и правила играют роль принципов в педагогической деятельности?

Что представляет собой содержание процесса образования?

Как организуется взаимодействие учителя и ученика в современном образовательном учреждении?

Какие критерии и методы используются для изучения эффективности педагогической деятельности?



Важную роль в моделировании и построении воспитательной системы играет концепция о свободном воспитании и развитии ребенка. То же значение имеют теория творчества и развития креативных способностей человека.

Современная школа призвана сохранять и развивать многообразие содержания и форм воспитательной деятельности в общеобразовательном учреждении, формировать ценностно-идеологическую общность участников образовательного процесса, основанную на гармоничном сочетании общечеловеческих ценностей и нравственных ориентиров, характерных для российской культуры.

Важнейшее значение в реализации задач воспитания в образовательном процессе имеют эффективное использование новейших педагогических технологий, обеспечивающих проявление школьником собственной нравственной, гражданской позиции, расширение его социального опыта в результате проигрывания различных социальных ролей в процессе обучения. Организация самостоятельной творческой исследовательской деятельности учащихся на уроке и соответствующего пространства реализации полученных знаний, умений и навыков в практической социально и личностно значимой деятельности во внеурочное время содействует эффективному решению воспитательных задач. Совершенствовать технологии воспитания в процессе обучения необходимо в соответствии с возрастными особенностями учащихся, задачами становления культурного человека, осуществления преемственности между различными ступенями образования и содержания учебных программ. Особенно актуальны сегодня игровые методики, технологии, обеспечивающие расширение позитивного социокультурного опыта школьников.

Модернизация системы дополнительного образования нацелена на формирование нового образовательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку обучающегося к жизненному самоопределению, самостоятельному выбору в пользу гуманистических идеалов.

В этом пространстве нет места равнодушным, некомпетентным, малообразованным, остановившимся в саморазвитии, учителям. В процессе обучения будет осуществляться непрерывное развитие личности на всех ступенях образовательного процесса. Обучение и воспитание трансформируют социальный опыт, включающий знания, опыт осуществления способов деятельности, опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника.

Определяющее значение в разработке современного содержания образования, целей и методов воспитания имеет гуманистическая идеология, обуславливающая общую направленность воспитательной деятельности на гармоничное развитие личности.

Содержание современных учебных программ обладает значительным воспитательным потенциалом. Его реализация зависит от продуманной организации воспитывающей среды, содержания и форм взаимодействия детей и взрослых как в рамках классно-урочной системы, так и во внеурочное время.

Учебно-воспитательное пространство должно обеспечивать реализацию на практике принципа свободы, который диктует предоставление учащимся реальной возможности самостоятельного выбора форм и видов деятельности, формирование чувства ответственности за ее результаты. Преподавание учебных дисциплин целесообразно строить на ряде общих принципов. Принципы гуманизации и гуманитаризации напрямую связаны с воспитательным потенциалом всех учебных предметов, способствуют правильной ориентации обучающихся в системе ценностей и содействуют включению молодежи в диалог разных культур. Принципы внешней и внутренней дифференциации предполагают выявление и развитие у школьника склонностей и способностей к работе в различных направлениях творческой деятельности; предоставление обучающимся возможности выбора ряда учебных дисциплин или возможности работать на разном уровне глубины освоения каждого конкретного предмета.

В условиях рыночных отношений с индивидуалистическим подходом российское общество отличается от других капиталистических стран своей духовностью. Несмотря на стремление общества к обогащению, важно сохранить нравственные ценности, свойственные российскому менталитету. При организации учебного процесса необходимо добиваться единства обучения, воспитания, развития. Эффективность решения воспитательных задач зависит от профессионализма педагога. Важнейшее значение в реализации задач воспитания в образовательном процессе имеют эффективное использование новейших педагогических технологий, обеспечивающих проявление школьником собственной нравственной, гражданской позиции, расширение его социального опыта в результате проигрывания различных социальных ролей в процессе обучения. Организация самостоятельной творческой исследовательской деятельности учащихся на уроке и соответствующего пространства реализации полученных знаний, умений и навыков в практической социально и личностно значимой деятельности во внеурочное время содействует эффективному решению воспитательных задач. Совершенствовать технологии воспитания в процессе обучения необходимо в соответствии с возрастными особенностями учащихся, задачами становления культурного человека, осуществления преемственности между различными ступенями образования и содержанием учебных программ. Особенно актуальны сегодня игровые методики, технологии, обеспечивающие расширение позитивного социокультурного опыта школьников.

При подготовке и переподготовке педагогических кадров следует направлять усилия на формирование у педагогов позиции воспитателя,

которая заключается во внутренней психологической установке на решение воспитательных задач, на формирование представлений о воспитывающем влиянии собственной личности на социально-нравственное становление ученика. Учителю необходимы знания о сущности, содержании, критериях эффективности воспитательного процесса, методах воспитания и навыков практической реализации воспитательных технологий.

Современная школа призвана сохранять и развивать многообразие содержания и форм воспитательной деятельности в общеобразовательном учреждении, формировать ценностно-идеологическую общность участников образовательного процесса, основанную на гармоничном сочетании общечеловеческих ценностей и нравственных ориентиров, характерных для российской культуры. В работе с детьми и подростками важно преодолевать декларативность общечеловеческих ценностей и обеспечивать поэтапное освоение их детьми — от привития им любви к своей малой Родине до формирования планетарного сознания, чувства ответственности за будущее страны, человечества, Земли.

Реализация воспитательного потенциала образовательного процесса позволит создать в образовательном учреждении благоприятную воспитывающую среду, оформить целостную воспитательную систему и качественно повысить уровень готовности выпускников школы к жизненному самоопределению.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области музыкального исполнительства:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения играть в ансамбле;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;

### ***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного репертуара для данного инструмента;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

**V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
СО СРОКОМ ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ И 8 ЛЕТ**

В соответствии с учебным планом программа «Народные инструменты» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов

в **обязательной части**:

- специальность
- ансамбль
- фортепиано
- хоровой класс
- сольфеджио
- слушание музыки
- музыкальная литература

**В вариативной части**

- чтение с листа

## **VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» в ДШИ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ДШИ.

**Текущий контроль успеваемости** обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «4»; «3»; «2».

**Содержание итоговой аттестации** и условия ее проведения определяет «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» - Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2012 г. N 86.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»- отлично; «4»-хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»-неудовлетворительно.

## **7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **7.1. «МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

В рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» педагогический коллектив детской музыкальной школы должен осуществлять методическую деятельность, которой руководят методический совет и методические объединения.

#### **1. Основная направленность методической деятельности**

##### **МБУДО НДШИ:**

-прохождение педагогическими работниками курсы профессиональной переподготовки или повышения квалификации не реже, чем один раз в пять лет;

- взаимодействие с другими образовательными учреждениями, в том числе профессиональными, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов;

- проведение методической работы – открытые уроки, мастер – классы, рефераты, методические разработки, знакомство с новой музыкальной литературой

и

т.д.;

- использования передовых педагогических технологий;

- обеспечение педагогов учебно – методической документацией,

- использование в работе учебников, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов, другого учебного и развивающего материала.

##### **Преподаватель должен уметь:**

- разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам, в том числе: «Дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», а также их учебно-методическое обеспечение;

- использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития.

##### **2. Цели и задачи:**

Цели и задачи методической работы тесно связаны с жизнедеятельностью школы в целом, а значит, и конечным результатом деятельности всего педагогического коллектива. Методическая работа в школе - это деятельность по обучению и развитию кадров; выявлению, обобщению, распространению наиболее ценного опыта преподавателей;

созданию собственных методических разработок для обеспечения образовательного процесса.

-Освоение новой системы требований к структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», результатам её освоения и условиям реализации.

-Совершенствование образовательного процесса (в том числе – форм и методов обучения), с учётом развития творческой индивидуальности ученика.

-Повышение уровня профессионального мастерства педагогического состава фортепианного отделения школы.

### **3. Формы методической работы, применяемые в ходе реализации программы:**

1.Разработка и внедрение преподавателями школы дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с ФГТ.

2.Разработка преподавателями школы общеобразовательных программ художественно - эстетической направленности.

3.Составление методических докладов, методических разработок.

4.Проведение открытых уроков.

5.Взаимодействие с кураторами, преподавателями СККИ, СГПИ, (их консультации по вопросам методики, прослушивание участников конкурсов, выпускников, посещение мастер-классов, посещение концертов студентов СККИ)

6.Прохождение аттестации педагогическими работниками школы.

7.Обучение преподавателей учреждения на курсах повышения квалификации, семинарах, вебинарах, посещение ими мастер-классов ведущих педагогов ВУЗов страны.

### **4. Планы мероприятий, направленных на осуществление методической деятельности МБУДО НДШИ (приложение План работы МБУДО НДШИ на 2024-2025 учебный год)**

#### **5. Прогнозируемые результаты:**

1.Формирование высокой компетентности педагогического состава школы в ходе реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в соответствии с ФГТ.

2.Достижение эффективности и высокого качества предоставляемых школой образовательных услуг.

3.Достижение высокого уровня профессионального мастерства преподавателей.

4.Успешная профессиональная ориентация обучающихся.

## **7.2 «КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

1. Цели и задачи.

2. Виды деятельности реализуемой программы:
  - 2.1. Формы проведения культурно-массовых мероприятий:
    - 2.1.1. Организация и проведение культурно-массовых мероприятий на базе школы
    - 2.1.2. Организация концертно-просветительской работы в учреждениях социальной направленности
    - 2.1.3. Участие в городских концертных мероприятиях
    - 2.1.4. Организация культурно-просветительской деятельности в средних общеобразовательных и детских дошкольных учреждениях (Лекции-концерты)
    - 2.1.5. Участие в фестивалях, конкурсах различного уровня
    - 2.1.6. Организация посещений учащимися учреждений культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.)
    - 2.1.7. Освещение в средствах массовой информации творческих достижений учащихся и преподавателей, значимых мероприятий, проводимых в школе и т.д., с целью поддержания положительного имиджа учреждения.
    - 2.1.8. Работа творческих коллективов.

3. Прогнозируемые результаты.

Культурно-просветительская и творческая деятельность является необходимым компонентом современного образовательного процесса в детской школе искусств. Неразрывно связанный с процессом художественного образования и эстетического воспитания, он является недостающей практической частью образования в сфере искусства, позволяющий осуществить применение знаний, навыков и умений в реальном режиме обучения учащегося. Это отличный инструмент для поднятия, удержания и регулирования творческих способностей учащихся и сплоченности детского и педагогического коллективов школы, возможность практически каждому ребенку проявить себя, реализовать свой потенциал, вынести на публику результат своего труда.

### 1. Цели и задачи.

Целями и задачами творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО НДШИ является:

- развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям;
- формирование и развитие этических норм поведения и морали, как личности ребенка, так и общества в целом, через реализацию нравственного потенциала искусства;



- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с произведениями искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать художественные ценности;
- выявление одаренных детей и создание наиболее благоприятных условий для их проявления и профессионального самоопределения, а также их подготовки к получению профессионального образования в средних и высших учебных заведениях;
- создание положительного имиджа школы через культурно-просветительскую работу

## **2. Виды деятельности:**

- организация и проведение культурно-массовых мероприятий на базе школы (концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- участие в проведении городских культурно-массовых мероприятиях;
- организация творческой и культурно - просветительской деятельности совместно со школами дополнительного образования в сфере культуры, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- организация концертно-просветительской работы в учреждениях социальной направленности;
- организация культурно-просветительской деятельности в средних общеобразовательных и детских дошкольных учреждениях;
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- внедрение компьютерных и мультимедийных технологий (использование в ходе концертно-массовых мероприятий презентаций, видеоклипов, слайдов)
- регулярное освещение в средствах массовой информации творческих достижений учащихся и преподавателей, значимых мероприятий, проводимых в школе и т.д., с целью поддержания положительного имиджа учреждения.

### **2.1. Формы проведения культурно-массовых мероприятий:**

В ходе осуществления данной программы в учреждении применяются следующие формы культурно-просветительской и творческой деятельности: **Концерт.** Это - наиболее популярный вид массовых мероприятий, проводимых коллективом на базе школы и за её пределами. Тематика проведения концертов традиционно посвящается памятным и значимым

историческим датам страны, края, города. Слушателями концертных мероприятий школы являются сами учащиеся, родители, преподаватели школы, а также, жители района, учащиеся средних общеобразовательных учреждений. В форме отчетных концертов проводятся творческие отчеты классов преподавателей и ежегодный творческий отчет школы.

**Лекции-концерты.** Данная форма применима в организации мероприятий, посвященных юбилейным датам великих композиторов, музыкантов-исполнителей прошлого и современности..

**Музыкально-театрализованные представления.** Это наиболее увлекательный и любимый обучающимися и зрителями тип проведения культурно-массовых мероприятий

**Конкурсы, фестивали** – это бесспорный стимул к повышению уровня исполнительского мастерства для учащихся и профессионализма для преподавателей. Учащиеся НДШИ регулярно принимают участие и становятся победителями в конкурсах и фестивалях исполнительского мастерства различных уровней от школьного до международного.

**2.2. Освещение в средствах массовой информации творческих достижений учащихся и преподавателей, значимых мероприятий, проводимых в школе и т.д., с целью поддержания положительного имиджа учреждения.**

Размещение информации о проводимых мероприятиях на сайтах школы и района, в районной газете «Авангард»

### **2.3. Работа творческих коллективов**

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУДО НДШИ созданы детские творческие коллективы:

1. **Ансамбль гитаристов «Аккорд»**- руководитель Мкртычан Т.А.
2. **Ансамбль скрипачей «Серебряные струны»** - руководитель Мкртычан Т.А.
3. **Хоровой коллектив «Радуга»** - руководитель Фитисова М.Х.

### **3. Прогнозируемые результаты:**

Достижение эффективности и высокого качества предоставляемых школой образовательных услуг.

Обеспечение творческого и личностного развития детей, их природных способностей, приобретение детьми комплекса навыков, необходимых как для дальнейшего профессионального обучения искусству, так и для общего эстетического образования.

Активизация исполнительской деятельности учащихся и творческих коллективов школы.

Выявление одаренных детей, профориентирование их на получение профессионального образования в средних и высших учебных заведениях.

Формирование положительного имиджа учреждения (реклама, газеты, телевидение, отзывы и благодарности, связи с общественностью, организациями и учреждениями округа.