

«РАССМОТРЕНО»
Педагогически советом
МБУДО НДШИ
Протокол № 1
«30» августа 2024г.



**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального
искусства
« Фортепиано»
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Новоселицкая
детская школа искусств»**

с. Новоселицкое 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка

- 1.1. Основные цели и задачи программы
- 1.2. Информационная справка
- 1.3. Миссия школы и средства ее реализации
- 1.4. Описание «модели» выпускника
- 1.5. Описание « модели» преподавателя

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

3. Учебный план. (приложение)

4. График образовательного процесса (приложение)

5. Программы учебных предметов

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестаций освоения образовательной программы обучающимися.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

- 7.1. Методическая деятельность
- 7.2. Культурно-просветительская и творческая деятельность

Пояснительная записка

1.1 Основные цели и задачи программы

Настоящая образовательная программа определяет основные направления и системные принципы функционирования и развития муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Новоселицкая детская школа искусств». Форма проведения занятий по данной программе – очное и дистанционное обучение. Образовательная программа строится в соответствии с требованиями законодательства к деятельности образовательных учреждений с учетом особенностей системы дополнительного образования детей и отражает специфику деятельности школы.

Образовательная программа строится в соответствии с:

- Конституцией Российской Федерации;
- Конвенцией о правах ребенка;
- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральной целевой программой «Культура России (2012-2018 годы)»;
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы;
- Законом Ставропольского края «Об образовании»;
- Ставропольского края «О некоторых мерах по защите прав и законных интересов несовершеннолетних»;
- Уставом МБУДО НДШИ

Детская школа искусств как муниципальное образовательное учреждение культуры дополнительного образования детей призвана удовлетворять образовательные потребности граждан, общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания, целенаправленного обучения детей и подростков различным видам искусства в целях выявления художественно-одаренных детей, создания условий для самоопределения и самореализации личности обучающихся, развития индивидуальных способностей каждого ребенка.

Современный этап развития системы дополнительного образования во многом ориентирован на режим инновационного развития, что проявляется в многообразии предлагаемых программ, во все возрастающей роли развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную творческую деятельность детей, формирующих устойчивый интерес к обучению.

Детская школа искусств руководствуется в своей деятельности принципами гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, общедоступности образования с учетом выбора и самоопределения учащегося и его родителей.

Современная образовательная ситуация требует от школы способности гибко реагировать на изменения в социуме, удовлетворять образовательные

потребности населения, обеспечивать высокое качество образования, создавать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса, быть конкурентноспособной на рынке образовательных услуг. Все это требует от образовательной программы не только определения содержания, работающего на достижение поставленных целей и задач, но и гибкого мышления, умения прогнозировать ситуацию и быть готовым к необходимым переменам в учебном процессе.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства "Фортепиано", определяет основные направления, объем и содержание образовательной деятельности, кадровый состав, возможный контингент обучающихся, состояние материально-технической базы. Определены основные цели и задачи, представлены учебные планы.

Основной целью программы является:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и

художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В первый класс принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, нормативный срок обучения 8(9) лет.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы "Фортепиано" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Информационная справка(характеристика школы, педагогического состава)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Новоселицкая детская школа искусств» располагается в отдельно стоящем здании, находящемся в оперативном управлении и имеет в своем распоряжении: административные и подсобные помещения, 3 учебных классов для проведения индивидуальных занятий по фортепиано, 2 класса для групповых занятий по теоретическим дисциплинам и хоровой, а также библиотеку и концертный зал.

Для реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения. В школе имеются оборудованные учебные классы для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

I этаж – учебные классы для групповых занятий - 3 (33,3 м², 35,723,9 м², 18,3), хореографический класс - 1 (51,2 м²), раздевалка в хореографическом классе – 1 (18,4 м²), учебный класс (мастерская)- 1 (16,3 м²), кабинет директора – 1 (16,4 м²), приемная -1 (16,4 м²) учительская, санузлы (2 шт.), кабинет для хранения натюрмортного фонда, комната уборочного инвентаря. II этаж – учебные классы для групповых и индивидуальных занятий - 8 (35,7 м², 18,5 м², 19,5 м², 17,0 м², 34,2 м², 34,3 м², 17,3 м², 15,3 м²), концертно – выставочный зал – 1 (76,6 м²) библиотека – 1 (17,9 м²), кабинет для хранения музыкальных инструментов.

Библиотека

Реализация образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями,

партитурами, клавирами оперных инструментов, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ.

Библиотечный фонд помимо учебной, нотной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Таким образом библиотечный фонд составляет 2736 экземпляров.

МУДО «НРДШИ» имеет собственный веб-сайт, находящийся по адресу: <https://rdshi.stv.muzkult.ru>

Оборудование учебных помещений

В школе имеется достаточная материально-техническая база для реализации заявленных в лицензии общеобразовательных программ в области искусств.

- Образовательный процесс обеспечен специальным оборудованием: учебные столы – 75 шт., ученические стулья – 223 шт., стулья (зал) – 82 шт., доски школьные – 5 шт., мольберты – 40 шт., банкетки – 5 шт., шкафы – 31 шт., стеллажи – 7 шт., станок хореографический – 2 шт.,

музыкальные инструменты:

рояль – 1 шт., синтезатор – 3 шт., фортепиано – 11 шт., скрипка – 13 шт., баян – 14 шт., аккордеон – 12 шт., электронное фортепиано – 4 шт., электронные скрипки – 2 шт., гитара – 5 шт.; оркестр народных инструментов; комплект тембровых баянов; комплект шумовых инструментов;

- технические средства обучения: доска интерактивная с мультимедийным проектором – 1 шт., компьютер – 3 шт., ноутбук – 5 шт., музыкальный центр – 3 шт., магнитофон – 1 шт., телевизор – 2 шт., DVD-плеер – 1 шт., фотоаппарат цифровой – 1 шт., проектор – 1 шт., МФУ – 5 шт., факс – 1 шт., информационные стенды – 5 шт., микшерский пульт – 2 шт., микрофон – 7 шт., акустическая система – 2 шт., акустические колонки – 1 комплект;

Таким образом школа полностью оснащена учебно-методическим комплексом в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Все учебные кабинеты, аудитории оснащены мебелью, соответствующей СанПин, обеспечены учебно-наглядными пособиями, средствами обучения и воспитания.

Концертно-выставочный зал оснащен современным звукотехническим оборудованием, микшерным пультом, микрофонами, ноутбуком, колонками, фортепиано 2 шт..

Школа укомплектована качественными музыкальными инструментами, современной вычислительной и мультимедийной техникой. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, технических средств обучения.

Условия, обеспечивающие безопасность учащихся

В школе созданы условия, обеспечивающие безопасность учащихся во время образовательного процесса. Школа охраняется вневедомственной охраной, работает пропускной режим.

Школа оснащена системой Интернет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОСТАВ

Эффективность деятельности по реализации поставленных задач, качество и результативность работы зависит от кадрового потенциала, от профессионально-педагогической компетентности и творческой активности педагогов, которые и являются ключевыми фигурами в современной модели развивающего и вариативного образования.

По состоянию на 01 сентября 2024 года на фортепианном отделении работают 3 преподавателя.

Характеристику педагогического состава отделения можно представить следующим образом:

№ п/п	Фамилия И. О.	Занимаемая должность	Образование	Стаж работы	Категория
1.	Иващенко Ольга Александровна	Зам. директора по учебно-методической работе, преподаватель фортепиано	Среднее специальное	34 года 7 мес	Высшая
2.	Колпикова Людмила Александровна	преподаватель фортепиано	Среднее специальное	34 года 10 мес	Высшая
3	Удовик Марина Петровна	преподаватель фортепиано	Среднее специальное	33 года 1 мес	первая

100% преподавателей имеют стаж более 15 лет. Таким образом, реализация программы "Фортепиано" полностью обеспечена педагогическими работниками.

1.3 Миссия школы и средства ее реализации

Миссия школы это:

- духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества;
- воспитание эстетически грамотного человека, имеющего по окончании школы жизненный ресурс, духовную компетенцию и социальный опыт.

Пути выполнения миссии предполагают:

- позиционирование МБУДО НДШИ как ведущего центра дополнительного художественно-эстетического образования в Новоселицком муниципальном округе;
- создание условий для всесторонней реализации образовательных потребностей обучающихся и их родителей через расширение спектра образовательных услуг и создание условий для их реализации;
- использование образовательных, педагогических, научно-методических и материальных ресурсов для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в различных видах художественно-эстетической деятельности;
- расширение социального партнерства с учреждениями образования и культуры района для создания единого культурно-образовательного пространства.

1.4. Описание «модели» выпускника

«Модель» выпускника детской школы искусств, рассматривается как предполагаемый результат реализации образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов в единое целое.

Соотношение цели и результата и служит показателем качества образования. Ученик – как высшая цель и смысл педагогической заботы, занимает центральное место в образовательном процессе, где воспитательная составляющая обеспечивает обретение опыта нравственно-этических отношений, чувственно-эмоциональных переживаний, способы поведения, объективные нормы общения, и естественно, органично сливаясь с образовательным циклом, служит его гражданско-морально-этическим обеспечением.

«Модель» выпускника в целом отражает:

- уровень обученности, обеспеченный реализацией дополнительных предпрофессиональных программ;
- сформированность знаний, умений и навыков (обобщение, анализ, классификация, синтез);
- готовность к формам и методам обучения на более высоком уровне;
- уровень воспитанности (приоритетные качества личности);
- доминирующий способ мышления;
- уровень сформированности социальных навыков, гражданских позиций;
- требования к общекультурному развитию;
- сформированность умений и потребность вести здоровый образ жизни, уровень физического развития.

Выпускник повышенного уровня образования:

- владеет достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимыми в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях;
- умеет самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;

- владеет навыками чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху и применяет их в концертной практике;
- имеет уровень функциональной грамотности;
- способен осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи, анализировать незнакомое музыкальное произведение, знает основные направления и стили музыкального искусства;
- способен использовать полученные знания в практической деятельности;
- владеет навыками сочинения и импровизации и использует их в различных видах деятельности;
- способен к коллективной творческой деятельности, умеет сочетать различные виды деятельности и применяет их во внеклассных мероприятиях;
- умеет осмысленно и ответственно осуществлять выбор собственных действий, обладает чувством социальной ответственности;
- способен к жизненному самоопределению, может адаптироваться в современных социальных условиях;
- обладает психологической устойчивостью, волевыми и эмоциональными качествами;
- знает свои гражданские права, умеет их реализовывать, уважает своё и чужое достоинство, собственный труд и труд других людей;
- ведёт здоровый жизни.

Образовательная среда детской школы искусств – это система влияний и условий формирования личности ребёнка по заданному образцу, а также возможностей для его развития, содержащихся в социальном и пространственном окружении. От того, насколько полно и глубоко личность впитает опыт, требования общества, будет зависеть и результативность её внутренней жизни, эффективность самостоятельных духовных, эстетических и нравственных исканий.

1.5. Описание «модели» преподавателя

Модель современного учителя... Какова она? Как ее создать? Современная школа может развиваться и быть востребованной только при хорошем учителе, от деятельности которого во многом зависят результаты обучения и воспитания. Школа создается кропотливым трудом учителя, а славу ей приносят ученики.

Учитель — главная фигура в образовательном процессе. Его работа не ограничивается только урочными занятиями, выполнением учебных программ и норм, определяемых образовательными требованиями.

Творческая деятельность учителя, предполагающая развитие ребенка, строится на опережении, на постоянном творческом искании во всех видах взаимодействия с учащимися.

Карта учительских достоинств включает в себя разнообразные свойства и черты профессионала-педагога, которые помогают ему оказывать положительное влияние на развитие личности учащихся и добиваться оптимальных результатов в обучении и воспитании растущего человека.

Безупречное владение своим ремеслом — это только первая ступень профессионализма.

На втором месте стоит такое качество, как современный имидж. Далее следуют вкус к жизни, полнота бытия, умение общаться непосредственно с людьми.

Итак, что же такое современный имидж? Слово «имидж» происходит от английского слова «образ». В словаре мы прочтем: «Имидж — сложившийся в массовом сознании и имеющий характер стереотипа, эмоционально окрашенный образ кого-нибудь или чего-нибудь. Определенным имиджем может обладать политический деятель, профессия, товар и т. д.».

Считается, что имидж состоит из трех частей: визуальный образ (костюм, прическа, пластика, мимика) плюс внутренний образ (голос, темперамент, настроение) и менталитет (интеллект, духовная практика), но и этого еще недостаточно. Имидж только тогда выполняет свою особую роль, когда за ним стоит легенда. Педагог, который занимается созданием своего собственного имиджа, не только лучше выглядит, но и профессиональнее работает.

Человеческое восприятие ориентировано на то, что мы сами должны догадаться о легенде. Социальные ожидания — это социальный заказ сегодняшнего дня, знание этих заказов обеспечит человеку современный имидж. Современник — это тот человек, который живет с нами в одно время, а современный человек тот, кто живет в одном ритме со временем. Каждый учитель должен быть по-настоящему современным человеком, чтобы не потерять интерес своего ученика. По-настоящему современным человеком может считаться лишь тот, кто чувствует требования времени.

Современный учитель больше воспитатель, нежели учитель.

Процесс воспитания — это совместная, имеющая характер сотрудничества, со-творчества системная деятельность воспитателей, родителей, воспитанников, других субъектов воспитательной системы школы по созданию условий, способствующих всестороннему саморазвитию, самореализации, самосовершенствованию воспитанников и на этой основе — их адекватному самоопределению и самовоспитанию.

Что составляет теоретико-методологическую основу педагогической деятельности в начале третьего тысячелетия?

Какие целевые ориентиры избирают педагоги в настоящее время?

Какие идеи и правила играют роль принципов в педагогической деятельности?

Что представляет собой содержание процесса образования?

Как организуется взаимодействие учителя и ученика в современном образовательном учреждении?

Какие критерии и методы используются для изучения эффективности педагогической деятельности?

Важную роль в моделировании и построении воспитательной системы играет концепция о свободном воспитании и развитии ребенка. То же значение имеют теория творчества и развития креативных способностей человека.

Современная школа призвана сохранять и развивать многообразие содержания и форм воспитательной деятельности в общеобразовательном учреждении, формировать ценностно-идеологическую общность участников образовательного процесса, основанную на гармоничном сочетании общечеловеческих ценностей и нравственных ориентиров, характерных для российской культуры.

Важнейшее значение в реализации задач воспитания в образовательном процессе имеют эффективное использование новейших педагогических технологий, обеспечивающих проявление школьником собственной нравственной, гражданской позиции, расширение его социального опыта в результате проигрывания различных социальных ролей в процессе обучения. Организация самостоятельной творческой исследовательской деятельности учащихся на уроке и соответствующего пространства реализации полученных знаний, умений и навыков в практической социально и личностно значимой деятельности во внеурочное время содействует эффективному решению воспитательных задач. Совершенствовать технологии воспитания в процессе обучения необходимо в соответствии с возрастными особенностями учащихся, задачами становления культурного человека, осуществления преемственности между различными ступенями образования и содержания учебных программ. Особенно актуальны сегодня игровые методики, технологии, обеспечивающие расширение позитивного социокультурного опыта школьников.

Модернизация системы дополнительного образования нацелена на формирование нового образовательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку обучающегося к жизненному самоопределению, самостоятельному выбору в пользу гуманистических идеалов.

В этом пространстве нет места равнодушным, некомпетентным, малообразованным, остановившимся в саморазвитии, учителям. В процессе обучения будет осуществляться непрерывное развитие личности на всех ступенях образовательного процесса. Обучение и воспитание трансформируют социальный опыт, включающий знания, опыт осуществления способов деятельности, опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника.

Определяющее значение в разработке современного содержания образования, целей и методов воспитания имеет гуманистическая идеология, обуславливающая общую направленность воспитательной деятельности на гармоничное развитие личности.

Содержание современных учебных программ обладает значительным воспитательным потенциалом. Его реализация зависит от продуманной организации воспитывающей среды, содержания и форм взаимодействия

детей и взрослых как в рамках классно-урочной системы, так и во внеурочное время.

Учебно-воспитательное пространство должно обеспечивать реализацию на практике принципа свободы, который диктует предоставление учащимся реальной возможности самостоятельного выбора форм и видов деятельности, формирование чувства ответственности за ее результаты. Преподавание учебных дисциплин целесообразно строить на ряде общих принципов. Принципы гуманизации и гуманитаризации напрямую связаны с воспитательным потенциалом всех учебных предметов, способствуют правильной ориентации обучающихся в системе ценностей и содействуют включению молодежи в диалог разных культур. Принципы внешней и внутренней дифференциации предполагают выявление и развитие у школьника склонностей и способностей к работе в различных направлениях творческой деятельности; предоставление обучающимся возможности выбора ряда учебных дисциплин или возможности работать на разном уровне глубины освоения каждого конкретного предмета.

В условиях рыночных отношений с индивидуалистическим подходом российское общество отличается от других капиталистических стран своей духовностью. Несмотря на стремление общества к обогащению, важно сохранить нравственные ценности, свойственные российскому менталитету. При организации учебного процесса необходимо добиваться единства обучения, воспитания, развития. Эффективность решения воспитательных задач зависит от профессионализма педагога. Важнейшее значение в реализации задач воспитания в образовательном процессе имеют эффективное использование новейших педагогических технологий, обеспечивающих проявление школьником собственной нравственной, гражданской позиции, расширение его социального опыта в результате проигрывания различных социальных ролей в процессе обучения. Организация самостоятельной творческой исследовательской деятельности учащихся на уроке и соответствующего пространства реализации полученных знаний, умений и навыков в практической социально и лично значимой деятельности во внеурочное время содействует эффективному решению воспитательных задач. Совершенствовать технологии воспитания в процессе обучения необходимо в соответствии с возрастными особенностями учащихся, задачами становления культурного человека, осуществления преемственности между различными ступенями образования и содержанием учебных программ. Особенно актуальны сегодня игровые методики, технологии, обеспечивающие расширение позитивного социокультурного опыта школьников.

При подготовке и переподготовке педагогических кадров следует направлять усилия на формирование у педагогов позиции воспитателя, которая заключается во внутренней психологической установке на решение воспитательных задач, на формирование представлений о воспитываемом влиянии собственной личности на социально-нравственное становление ученика. Учителю необходимы знания о сущности, содержании, критериях

эффективности воспитательного процесса, методах воспитания и навыков практической реализации воспитательных технологий.

Современная школа призвана сохранять и развивать многообразие содержания и форм воспитательной деятельности в общеобразовательном учреждении, формировать ценностно-идеологическую общность участников образовательного процесса, основанную на гармоничном сочетании общечеловеческих ценностей и нравственных ориентиров, характерных для российской культуры. В работе с детьми и подростками важно преодолевать декларативность общечеловеческих ценностей и обеспечивать поэтапное освоение их детьми — от привития им любви к своей малой Родине до формирования планетарного сознания, чувства ответственности за будущее страны, человечества, Земли.

Реализация воспитательного потенциала образовательного процесса позволит создать в образовательном учреждении благоприятную воспитывающую среду, оформить целостную воспитательную систему и качественно повысить уровень готовности выпускников школы к жизненному самоопределению.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей. В программе реализуются две объективные и социально обусловленные тенденции:

- первая тенденция отражает принцип доступности музыкального образования для каждого ребенка;
- вторая тенденция направлена на выявление и воспитание одаренных детей.

В итоге реализация программы позволит:

- усовершенствовать существующую в НДШИ практику работы с одаренными детьми;
- сформировать методические принципы по выявлению и развитию одаренных детей;
- создать систему мониторинга личностного развития одаренных детей;
- повысить профессиональную компетентность педагогов в работе с одаренными детьми;
- наладить взаимодействие с учреждениями города, занимающимися работой с одаренными детьми;
- обеспечить систему комплексной поддержки развития одаренных детей.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь художественными сравнениями, описывать

характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Одна из особенностей игры на фортепиано состоит в том, что исполнитель должен охватить все элементы музыкальной ткани и согласовать их между собой таким образом, чтобы наиболее ярко донести до слушателя замысел композитора. Чтобы выполнить эти задачи пианист должен обладать целым комплексом навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные возможности фортепиано в музыкальном исполнительстве. По окончании обучения учащийся:

Должен обнаружить:

- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
- знание строения музыкальной формы произведения;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- иметь сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Должен уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в игре в ансамбле;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- развитие умения анализировать произведения искусства;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- давать оценку своей самостоятельной работе и публичному выступлению.

Обладать навыками:

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- грамотного разбора текста и владение основными аппликатурными формулами;
- в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- по воспитанию слухового контроля,
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- владения координацией, объединяющей три важных фактора: мышление, слух и двигательно-игровой процесс.
- репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному выступлению;
- исполнительской воли и артистизма;
- опыта публичных выступлений.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план является основным документом, который выступает как элемент государственных стандартов, определяет максимальный объем учебной нагрузки, распределяет учебное время, отводимое на освоение федерального и регионального компонентов государственного образовательного стандарта по классам образовательной области.

Настоящий учебный план разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» на основании федеральных государственных требований, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

В плане предусматриваются обязательная и вариативная части, состоящие из предметных областей, учебных предметов и разделов.

1.1 Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» состоит из обязательной и вариативной частей, включающих в себя следующие разделы:

Обязательная часть:

I. Музыкальное исполнительство:

- специальность и чтение с листа,
- ансамбль
- хоровой класс
- концертмейстерский класс

II. Теория и история музыки:

- сольфеджио,
- слушание музыки
- музыкальная литература (отечественная и зарубежная)

Вариативная часть:

- музицирование

- играем вместе

-В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства.

-По окончании изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока или зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании четверти.

-Промежуточная аттестация по предмету «Специальность и чтение с листа» проводится в форме технических зачетов, академических концертов, прослушиваний, исполнения концертных программ.

-Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по сводному хору в объеме 100% от аудиторного времени, по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 80% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

-Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

-Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

-Выпускники 8 класса считаются окончившими полный курс НДШИ. В 9 класс по решению руководства школы и педагогического совета зачисляются учащиеся выпускного класса, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.

-Изучение учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4-10 человек, по ансамблевым предметам – от 2х человек, групповых занятий — от 11 человек;

-При реализации учебных предметов «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)», «Элементарная теория музыки» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства с соответствующим сроком обучения.

-Изучение предмета «Хоровой класс» проводится на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор (хор 1-х

классов), средний хор(хор 2-4 классов) ,старший хор (хор 5-8(9) классов, (сводный хор младших классов, сводный хор средних классов, сводный хор старших классов.) В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

-По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Приложение №1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Образовательные программы учебных предметов в области искусств «Фортепиано» разработаны преподавателями школы на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям, а также срокам реализации этих программ.

Они ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусств в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусств.

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИЙ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Фортепиано».

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Созданные в школе фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на академическом концерте или экзамене
- другие выступления в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

По специальности:

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

По сольфеджио:

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

По музыкальной литературе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Учащимся, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Фортепиано», выдается заверенное печатью Школы свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из образовательного учреждения, выдается справка установленного Школой образца.

Копия свидетельства об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Фортепиано», или справки об обучении в образовательном учреждении остается в школе.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7.1. «МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

В рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» педагогический коллектив детской музыкальной школы должен осуществлять методическую деятельность, которой руководят методический совет и методические объединения.

1. Основная направленность методической деятельности

МБУДО НДШИ:

-прохождение педагогическими работниками курсы профессиональной переподготовки или повышения квалификации не реже, чем один раз в пять лет;

- взаимодействие с другими образовательными учреждениями, в том числе профессиональными, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов;

- проведение методической работы – открытые уроки, мастер – классы, рефераты, методические разработки, знакомство с новой музыкальной литературой

и

т.д.;

- использования передовых педагогических технологий;
- обеспечение педагогов учебно – методической документацией,
- использование в работе учебников, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов, другого учебного и развивающего материала.

Преподаватель должен уметь:

- разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам, в том числе: «Дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», а также их учебно-методическое обеспечение;
- использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития.

2. Цели и задачи:

Цели и задачи методической работы тесно связаны с жизнедеятельностью школы в целом, а значит, и конечным результатом деятельности всего педагогического коллектива. Методическая работа в школе - это деятельность по обучению и развитию кадров; выявлению, обобщению, распространению наиболее ценного опыта преподавателей; созданию собственных методических разработок для обеспечения образовательного процесса.

-Освоение новой системы требований к структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», результатам её освоения и условиям реализации.

-Совершенствование образовательного процесса (в том числе – форм и методов обучения), с учётом развития творческой индивидуальности ученика.

-Повышение уровня профессионального мастерства педагогического состава фортепианного отделения школы.

3. Формы методической работы, применяемые в ходе реализации программы:

1.Разработка и внедрение преподавателями школы дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с ФГТ.

2.Разработка преподавателями школы общеобразовательных программ художественно - эстетической направленности.

3.Составление методических докладов, методических разработок.

4.Проведение открытых уроков.

5.Взаимодействие с кураторами, преподавателями СККИ, СГПИ, (их консультации по вопросам методики, прослушивание участников конкурсов, выпускников, посещение мастер-классов, посещение концертов студентов СККИ)

6.Прохождение аттестации педагогическими работниками школы.

7.Обучение преподавателей учреждения на курсах повышения квалификации, семинарах, вебинарах, посещение ими мастер-классов ведущих педагогов ВУЗов страны.

4. Планы мероприятий, направленных на осуществление методической деятельности МБУДО НДШИ

(приложение План работы МБУДО НДШИ на 2024-2025 учебный год)

**РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯМИ НДШИ:**

Реализация преподавателями школы дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».	В течение учебного года
---	-------------------------

5. Прогнозируемые результаты:

1. Формирование высокой компетентности педагогического состава школы в ходе реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с ФГТ.
2. Достижение эффективности и высокого качества предоставляемых школой образовательных услуг.
3. Достижение высокого уровня профессионального мастерства преподавателей.
4. Успешная профессиональная ориентация обучающихся.

**7.2 «КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

1. Цели и задачи.
2. Виды деятельности реализуемой программы:
 - 2.1. Формы проведения культурно-массовых мероприятий:
 - 2.1.1. Организация и проведение культурно-массовых мероприятий на базе школы
 - 2.1.2. Организация концертно-просветительской работы в учреждениях социальной направленности
 - 2.1.3. Участие в городских концертных мероприятиях
 - 2.1.4. Организация культурно-просветительской деятельности в средних общеобразовательных и детских дошкольных учреждениях (Лекции-концерты)
 - 2.1.5. Участие в фестивалях, конкурсах различного уровня
 - 2.1.6. Организация посещений учащимися учреждений культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.)
 - 2.1.7. Освещение в средствах массовой информации творческих достижений учащихся и преподавателей, значимых мероприятий, проводимых в школе и т.д., с целью поддержания положительного имиджа учреждения.
 - 2.1.8. Работа творческих коллективов.
 3. Прогнозируемые результаты.

Культурно-просветительская и творческая деятельность является необходимым компонентом современного образовательного процесса в детской школе искусств. Неразрывно связанный с процессом художественного

образования и эстетического воспитания, он является недостающей практической частью образования в сфере искусства, позволяющий осуществить применение знаний, навыков и умений в реальном режиме обучения учащегося. Это отличный инструмент для поднятия, удержания и регулирования творческих способностей учащихся и сплоченности детского и педагогического коллективов школы, возможность практически каждому ребенку проявить себя, реализовать свой потенциал, вынести на публику результат своего труда.

1. Цели и задачи.

Целями и задачами творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО НДШИ является:

- развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям;
- формирование и развитие этических норм поведения и морали, как личности ребенка, так и общества в целом, через реализацию нравственного потенциала искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с произведениями искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать художественные ценности;
- выявление одаренных детей и создание наиболее благоприятных условий для их проявления и профессионального самоопределения, а также их подготовки к получению профессионального образования в средних и высших учебных заведениях;
- создание положительного имиджа школы через культурно-просветительскую работу

2. Виды деятельности:

- организация и проведение культурно-массовых мероприятий на базе школы (концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- участие в проведении городских культурно-массовых мероприятиях;
- организация творческой и культурно - просветительской деятельности совместно со школами дополнительного образования в сфере культуры, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- организация концертно-просветительской работы в учреждениях социальной направленности;
- организация культурно-просветительской деятельности в средних общеобразовательных и детских дошкольных учреждениях;

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- внедрение компьютерных и мультимедийных технологий (использование в ходе концертно-массовых мероприятий презентаций, видеоклипов, слайдов)
- регулярное освещение в средствах массовой информации творческих достижений учащихся и преподавателей, значимых мероприятий, проводимых в школе и т.д., с целью поддержания положительного имиджа учреждения.

2.1. Формы проведения культурно-массовых мероприятий:

В ходе осуществления данной программы в учреждении применяются следующие формы культурно-просветительской и творческой деятельности:

Концерт. Это - наиболее популярный вид массовых мероприятий, проводимых коллективом на базе школы и за её пределами. Тематика проведения концертов традиционно посвящается памятным и значимым историческим датам страны, края, города. Слушателями концертных мероприятий школы являются сами учащиеся, родители, преподаватели школы, а также, жители района, учащиеся средних общеобразовательных учреждений. В форме отчетных концертов проводятся творческие отчеты классов преподавателей и ежегодный творческий отчет школы.

Лекции-концерты. Данная форма применима в организации мероприятий, посвященных юбилейным датам великих композиторов, музыкантов-исполнителей прошлого и современности.

Музыкально-театрализованные представления. Это наиболее увлекательный и любимый обучающимися и зрителями тип проведения культурно-массовых мероприятий.

Конкурсы, фестивали – это бесспорный стимул к повышению уровня исполнительского мастерства для учащихся и профессионализма для преподавателей. Учащиеся НДШИ регулярно принимают участие и становятся победителями в конкурсах и фестивалях исполнительского мастерства различных уровней от школьного до международного.

2.2. Освещение в средствах массовой информации творческих достижений учащихся и преподавателей, значимых мероприятий, проводимых в школе и т.д., с целью поддержания положительного имиджа учреждения.

Размещение информации о проводимых мероприятиях на сайтах школы и района, в районной газете «Авангард»

3. Прогнозируемые результаты:

Достижение эффективности и высокого качества предоставляемых школой образовательных услуг.

Обеспечение творческого и личностного развития детей, их природных способностей, приобретение детьми комплекса навыков, необходимых как для дальнейшего профессионального обучения искусству, так и для общего эстетического образования.

Активизация исполнительской деятельности учащихся и творческих коллективов школы.

Выявление одаренных детей, профориентирование их на получение музыкального профессионального образования в средних и высших учебных заведениях.

Формирование положительного имиджа учреждения (реклама, газеты, телевидение, отзывы и благодарности, связи с общественностью, организациями и учреждениями округа.