

Аннотация к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Данная образовательная программа предназначена для детей, обучающихся в детской школе искусств. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

В процессе обучения по данной программе обеспечивается преемственность программы «Декоративно-прикладное творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, а так же сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства "Декоративно-прикладное творчество", определяет основные направления, объем и содержание образовательной деятельности, кадровый состав, возможный контингент обучающихся, состояние материально-технической базы.

Основной целью программы является:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- обеспечение преемственности программы "Живопись" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

В первый класс принимаются дети в возрасте от 7 до 12 лет, нормативный срок обучения 5(6) лет.

Перечень учебных предметов ОП «Декоративно-прикладное творчество»

Индекс учебных предметов	<i>Обязательная часть</i>	
ПО.01.	Художественное творчество	
ПО.01.УП.01		Рисунок
ПО.01.УП.02		Живопись
ПО.01.УП.03		Композиция прикладная
ПО.02.	История искусств	
ПО.02.УП.01		Беседы об искусстве
ПО.02.УП.02		История народной культуры и изобразительного искусства
ПО. 03	Пленерные занятия	
ПО.03.УП.01		Пленэр
В.00	Вариативная часть	
В.01.УП.01.		Декоративная композиция

Программа «Живопись», разработанная ОУ на основании ФГТ, содержит разделы образовательной, методической, творческой и культурно-просветительской деятельности. Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности.

Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» является

Рисунок:

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция прикладная:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История народной культуры и изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;

- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Работа в материале

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Аннотация к учебной программе предмета «Рисунок» ПО 01.УП.01

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Рисунок» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, получение ими художественного образования, а также эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика.

Рисунок занимает особое положение в мире изобразительного искусства, так как он является структурной основой любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного.

Рисунок - важнейшая ведущая дисциплина в предпрофессиональном обучении учащихся детских художественных школ, он является основным предметом в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического отображения действительности, он является средством художественного, образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру.

Цели и задачи учебного предмета.

Целью преподавания рисунка является формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, выявление одарённых детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задача рисунка состоит в том, чтобы научить учащихся видеть и реалистически изображать характер предметов, его строение, положение в пространстве, движение, тональные отношения, грамотно изображать объемную форму на плоскости, научить их основам изобразительной грамоты и анализу.

Обучающие задачи:

- научиться видеть и анализировать предметы;
- целенаправленно воспринимать, слушать, смотреть, выделять главное, существенное, учиться связывать части предметов в единое целое;
- дети должны научиться основам художественной грамоты: передавать правильные пропорции предметов с применением в рисунке зрительной и воздушной перспективы; познакомиться с понятием светотени в рисунке, как средстве передачи объёма; знать разнообразные выразительные средства, уметь в доступной форме ими пользоваться при работе, владеть техникой штриховки, передачей материальности и фактуры.

Развивающие задачи:

- развивать у детей воображение и зрительную память;
- развивать у учащихся навык работы графическими материалами: карандашом, углём, пастелью, тушью, и др.
- формировать художественные знания, умения и навыки, художественный вкус.

Воспитывающие задачи:

- воспитывать эстетические качества, видеть красоту окружающего мира, эмоционально откликаться на явления природы;
- воспитывать культуру труда на уроках, при работе с карандашом.

Детская школа искусств призвана в тесном контакте с общеобразовательной школой способствовать воспитанию всесторонне развитого поколения.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются красками. Среди всех видов изобразительного искусства живопись пользуется у зрителей наибольшей популярностью. Образы живописи очень наглядны и убедительны для воспринимающего их зрителя. Ей доступно воспроизведение на плоскости объема предметов, их материальной плотности, глубины изображаемого пространства, окружающей световоздушной среды.

Главное выразительное средство живописи - цвет. Живопись оттенками одного цвета, например гризайль, употребляется редко. Обычно художник стремится воплотить образы во всем их красочном богатстве. Цвет придает произведениям живописи особую жизненность, делает изображение полноцветным и убедительным. Художественно-эстетическим претворением красочного многообразия мира является колорит - система соотношений цветовых тонов и их оттенков.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области живописи;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными живописными техниками;
- научить творчески использовать полученные умения и практический навыки;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к живописи;
- раскрыть и развить творческие способности каждого ребенка;
- развивать художественный вкус;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение к друг другу.

Курс живописи является одним из важнейших разделов учебного процесса. В его задачу входит развитие, у учащихся способности видеть и

изображать форму во всем ее многообразии ее цветовых отношений.

Во время прохождения курса обучения, преподаватель обязан познакомить учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и прочее), а также дать необходимые сведения о цвете (локальный цвет, изменения цвета в свету и тени, взаимодействия цветов, теплые и холодные, спектр и дополнительные цвета и т.д.).

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии, а затем и на простых цветовых объемах, далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами.

В образовательном процессе делаются акценты на различных видах изобразительного искусства, традициях отечественной культуры, новациях в области современного искусства. Как правило, все ученики участвуют в городских, краевых, зональных, всероссийских и международных выставках. Выставки - настоящий смотр достижений и талантов учеников. Занятия художественной школе помогают выявить талантливых и одаренных ребят, открывает им дальнейшие перспективы в области изобразительного искусства и для многих является своеобразным трамплином для поступления в художественное училище или институт.

Аннотация к учебной программе предмета « Композиция прикладная» ПО 01.УП.03

Обучение учащихся в художественных школах должно проходить разносторонне – по всем видам изобразительной деятельности, раскрывая при этом всю многогранность субъективного начала в ребенке. Основопологающей дисциплиной в этом образовательном процессе может стать **композиция** как поисково-исследовательский и эмоционально-образный вид деятельности. Как показали теоретические труды художников различных эпох, наряду с рисунком и живописью роль композиции неоспорима в познании закономерностей изобразительного искусства. В развитии художественно-образного мышления, а значит в развитии творческого потенциала художника. По мнению Николая Рериха: «Композиция должна быть воспитываема в художнике. С самых первых шагов в искусстве молодой художник должен развивать в себе эту способность».

Термин «Композиция» происходит от латинского слова *composition*, что означает: «Составление, сложение, соединение частей, приведение в порядок». В разные времена определение композиции как художественного произведения трактовались по-разному, и в настоящее время оно не имеет однозначной трактовки. Возможно, более точно следующее определение. **Композиция** – это, прежде всего органическая взаимосвязь различных структурных элементов художественного произведения (светлоты, цвета, контрастов, ритма и т.д.) в единое неделимое целое. Обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его

восприятие; а также важнейший организующий компонент художественной формы, придающий целостность и служащий средством реализации замыслов художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т.д.

Аннотация к учебной программе предмета « Работа в материале» ПО 01.УП.04

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона. Работа в материале создает условия для обучения учащихся создавать работы декоративно-прикладного творчества, обладающие возможностями не только отображать, используя специфический для них художественный язык, но и преобразовывать по законам красоты окружающую действительность. Результатом освоения данной программы являются утилитарные изделия, включающие в себя элементы духовной культуры, национальных традиций.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства», но наиболее непосредственно связан с «Композицией прикладной», являясь его естественным практическим продолжением. Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в изделиях прикладного творчества. На занятиях «Композиции прикладной» ученики, изучая законы композиции, осуществляют композиционный поиск, создают фор-эскизы, по которым делают картоны в натуральную величину декоративно-прикладного изделия. Данная цепочка последовательных действий неразрывно объединяет два предмета «Композиция прикладная» и «Работа в материале», что выражено в содержании тематических планов этих двух программ. В этой взаимосвязи заключена новизна программы. На занятиях предмета «Работа в материале» учащиеся получают знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий; осваивают технологии работы с различными природными и искусственными материалами.

Приобретают умения самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов, которые в новом современном видении становятся популярными и востребованными в подростковой и молодежной культуре. Ориентированность программы на интересы и потребности подростков составляет еще одну новизну программы. И последним фактором новизны является наличие технологических карт по всем применяемым техникам, что облегчает работу преподавателя, работающего по этой программе. Все перечисленные элементы новизны позволяют считать программу «Работа в материале» авторской.

Обучение по предмету работа в материале создает условия для:
воспитания и развития у обучающихся уважение к культурным ценностям разных народов;
формирования у обучающихся эстетических взглядов;
формирования у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
воспитания детей в творческой атмосфере.

Аннотация к учебной программе предмета «Беседы об искусстве» ПО 02.УП.01

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Цель учебного предмета:

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства

Форма проведения учебных занятий:

Мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек.

Аннотация к учебной программе предмета « История изобразительного искусства»

ПО 02.УП.02

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». Занятия историей изобразительного искусства помогают учащимся познавать мир через художественные образы, видеть и понимать прекрасное. Одна из основных задач предмета – осознание духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства. Поэтому необходимо знакомить учащихся не только с произведениями искусства, но и с биографиями великих мастеров, характерными особенностями их творчества, их вкладом в мировую художественную культуру.

Методика преподавания должна быть направлена на развитие у учеников творческой и эмоциональной активности, выработке самостоятельного анализа произведений искусства, личного отношения к творчеству художника. Изучая историю искусства, педагог должен дать учащимся представление об его эволюции, а так же, изучая творчество художников, рассматривать его в связи с конкретной эпохой.

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Аннотация к учебной программе предмета «Пленэр»

ПО 03.УП.01

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приёмы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку и живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонального рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 (6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 (5) лет со второго класса.

Цели и задачи учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний.
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения
- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры
- приобретение навыков работы над этюдом (С натуральных растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре

-формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры

Аннотация к учебной программе предмета «Декоративная композиция»

В. 00.В.01

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя разделы, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В первом классе обучающиеся учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Композиционные законы постигаются путём освоения различных художественных приёмов и материалов.

Задания второго класса имеют общую направленность - стилизация. Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства и является предметом вариативной части данной программы

Учебный предмет «Композиция графическая» занимает важное место в комплексе предметов программы. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция графическая» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.