

**Методический доклад
на тему:
«Русский народный танец»**

**Преподаватель по классу хореографии
Ефимова О.П.**

Русский народ любит музыку, песни и танец. Танец, как и музыка, рождается из жизни, рождается как необходимая потребность проявления чувств, потребность в художественной форме передать ощущение красоты жизни, отобразить трудовой процесс, дать выход избытку жизненной энергии.

Движение русского танца отражают черты национального характера русского человека. Виртуозная мужская пляска передает силу и мощь русского человека, его мужество и изобретательность, внимание и уважение к женщине. Девичьим и женским пляскам свойственны плавность, строгость и скромность движений, благородная сдержанность в проявлении чувства, сознание собственного достоинства, иногда игривость, кокетство и грация, нигде не переходящая в жеманство.

В основе русского национального танцевального искусства лежат народные игры, старинные обряды, песни и хороводы. Сведения о русских народных плясках сохранились в летописях и древнейших литературных памятниках, датированных еще XI веком. Основными исполнителями пляски были в ту пору скоморохи. Скоморохи в своем искусстве выражали вольнолюбивые стремления русского народа, в исполняемых ими песнях и плясках высмеивались бояре и церковники.

Развитие русского народного танца шло по трем основным линиям: хороводы, пляски импровизационного характера и танца, имеющие определенную, точно установленную последовательность фигур.

Хороводы в русском народном быту весьма разнообразны. Их характерным признаком является сочетание движения большой массы участников с песней, а зачастую и с разыгрыванием в лицах содержания песни.

Хороводных песен известно очень много. В них ярко и разносторонне отражены трудовая деятельность крестьянина и вся его повседневная и праздничная жизнь. Существуют хороводные песни, рассказывающие о том как «пашенку пахати», сеять просо, трепать лен и выполнять прочие полевые работы. Темой ряда хороводных песен является выбор жениха или невесты; взаимоотношения девушки и юноши; их ссора, примирение, разлука любящих, отношение молодой жены к мужу и его семье.

Некоторые песни носят сатирический характер. В них высмеиваются лодырь, отлынивающие от работы, франтиха-жена, муж пьяница, белоручка-барыня и т.д. Участники хоровода, исполняя эти песни, передают их содержание движением.

Наряду с этим известна и другая манера исполнения хороводов: один из участников хоровода – запевало – начинает каждый куплет, остальные поют слова действующих лиц и движение иллюстрируют слова песни.

Кроме писаных хороводов игривого типа распространены в народе и хороводы, в которых песня не разыгрывается в лицах, а служит только музыкальным сопровождением. Такие хороводы иногда двигаются по кругу, иногда их построение более сложно и замысловато: в них включается ход змейкой, восьмеркой, различного рода переходы и перестроения, иногда

исполнители становятся парами, которые колонной двигаются одна за другой, в торжественном медленном шествии.

Наряду с хороводами в быту русского народа, широко распространены пляски импровизационного характера. В них отсутствует последовательность фигур и движений. В зависимости от количества участников пляска может быть одиночная, парная и массовая. Наиболее характерный вид русской пляски – это перепляс, который, как показывает само название, является соревнованием в виртуозности движений, силе, ловкости, выносливости, изобретательности. Переплясу присущ задор, иногда легкий юмор. В старину в переплясе участвовали только парни, которые поочередно выказывали друг перед другом свое искусство. В современных переплясах участвуют не только юноши, но и девушки.

Русский народный танец – не музейное искусство прошлого. Все виды его – хороводы, пляски, кадрили - и в наше время бытуют в народе, но они не застыли в своем развитии, они перерабатываются сообразно с требованиями современной жизни, видоизменяются, дополняются и обогащаются новым содержанием.