

# Открытый урок:

## «Воспитание образного мышления»

преподаватель по классу фортепиано Удовик М.П.

**Тема урока:** Развитие образного мышления у учащихся младших классов

**Цель урока:** Формирование музыкально-образных представлений ученика. Показать на практике методы работы с начинающими пианистами, способствующие развитию музыкального мышления ребёнка.

**Задачи урока:**

- **Обучающие:** развитие зрительного восприятия нотного текста  
Приобретение навыков анализа произведений.

- **Развивающие:** -развитие памяти  
-развитие музыкальной логики  
-развитие эмоциональной сферы

- развитие художественного вкуса и музыкального кругозора

- **Воспитывающие:** -воспитание собранности, внимания  
-творческой инициативы  
-навыков самостоятельной работы

- **Методы:** -сравнение, обогащение  
-наглядный: рисунки, иллюстрация,  
- слуховой : слушание музыкальных произведений на планшете.

- **Оборудование:**-фортепиано: два инструмента  
-нотная литература  
-иллюстрации, рисунки  
-видео записи

**План урока:**

1. Организационный момент: сообщение темы, целей, задачи урока.
2. Вступительное слово преподавателя.
3. Практическая часть: проигрывание произведений, работа над характером, образом; просмотр-прослушивание видео- записей аналогичных произведений.
4. Заключение.

**Ход урока:**

Урок проводится с ученицей 2 класса Величко Златой.

Вступительное слово.

Занимаясь на уроках музыкой, мы имеем целый комплекс средств воздействия на ученика. Это – и конкретный исполнительский показ, и искусство жестикуляции – своеобразное дирижирование, но более всего – слово - именно оно помогает «понять, почувствовать, вникнуть и углубиться» в произведение и воспроизвести перед слушателем идею его.

Работа над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игры на фортепиано и усвоением нотной

грамоты. Если ребенок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо добиться, чтобы это первичное «исполнение» было выразительным, то есть чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру (содержанию) данной мелодии.

Ученица исполняет пьесу **О. Геталова «Утро в лесу»** показывает иллюстрацию к этому произведению рассказывает-какой образ она представляет: «Утро в лесу, все вокруг просыпаются.

У преподавателя-другие ассоциации. Ученицы показывается рисунок: лес, птицы, животные, и музыкальные приёмы-передающие образ: малые секунды, движение по хроматизмам, неспешные движения, повторяющиеся нисходящие фразы, оттенок тр.



**П.И.Чайковский «Старинная французская песенка».** Ученица исполняет пьесу в ровном темпе.

Преподаватель обращает внимание на название произведения: «Старинная французская песенка». Беседуют с ученицей о том, что произведение должно носить вокальный характер. Здесь прослушивается скрытое 2-х голосие. Нижний голос носит сопровождающее значение.

Просмотр-иллюстрации.

Беседа о природе, содержании произведения.

Средства выразительности: темп, различные штрихи, динамические контрасты.

В работе есть несколько **танцев**.

Рассказываю о жанре танца.

Танец - это искусство движений в определенном ритме. **Танец** — одно из древнейших проявлений народного творчества. В ритмическом или плавном

движении люди стремились передать свои чувства настроения и мысли. Так появились ритуальные танцы, которые стали неизменным атрибутом каждого праздника. У многих народов они сохранились и до нашего времени. Люди танцуют, иногда превращая свой танец в искусство— балет. У каждого народа сложились свои национальные традиции танца с характерной, присущей ему музыке.

Даже не играя можно определить характер произведения при помощи выразительных средств, таких как ритм ,динамика ,штрих, тембральная окраска произведения. В данном произведении настроение веселое ,задорное(подобрали образ танцующих весенних птичек).

#### **А. Коломиец. Танец.**

А. Коломиец-украинский и советский композитор. Автор хоровых, вокальных, инструментальных произведений, обработок украинских народных песен для молодёжи, педагогического репертуара для музыкальных школ, училищ.

Ученица исполняет пьеску, просматриваем подобранную иллюстрацию, беседуем об образе: парный танец, в национальных костюмах, весёлый, подвижны (передаётся штрихами, четким ритмом. Яркими динамическими оттенками).



#### **Заключение.**

Главная и конечная цель при изучении любого музыкального произведения - достижение понимания замысла композитора.

Занятие с учеником – это творческий процесс. Все, чему мы хотим научить, следует не диктовать, а совместно, как бы заново, открывать, включая ребенка в активную работу - это и есть основная задача. Необходимо стараться развить талант ребенка, сохраняя в нем свежесть и непосредственность чувств через эмоционально - образное мышление на уроках фортепиано.

Домашнее задание: повторять дома эти выученные пьесы. Играть их в характере, выразительно.